

الجزيرة

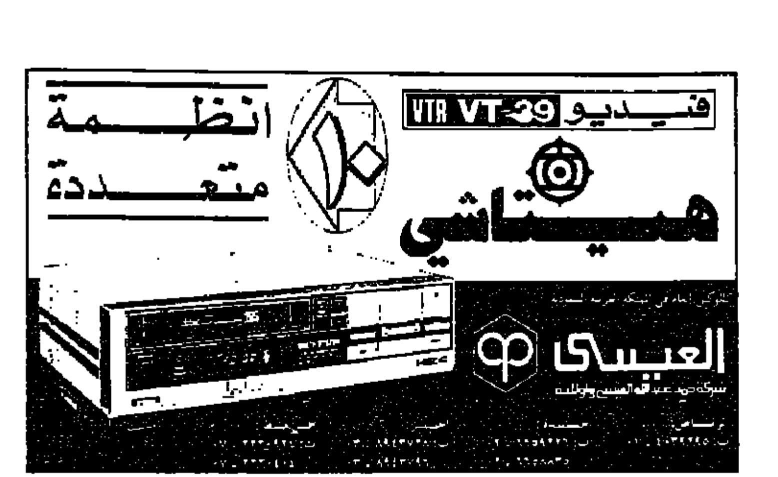
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - العدد ٤٥٣٧ الجمعة ١٠ جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ - الموافق ١ اذار «مارس» ١٩٨٥م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4537 .22. ND. Year 1/3/1985.



جلالة الملك يشرف المباراة الختامية على كأس جلالته

الاتفاق بطل كأس جلالة الملك



□ جلالة الملك يحيي الجماهير التي استقبلت الاب القائد بالترحاب □

شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر امس المباراة الختامية لكرة القدم على كأس جلالته بين فريقي الهلال من الرياض والاتفاق من الدمام وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز .

وقد وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز .

وكان موكب جلالته قد وصل في الساعة الخامسة الا ثلثا حيث كان في مقدمة مستقبلي جلالته لدى وصوله ملعب رعاية الشباب بالملز صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وامين مدينة الرياض عبدالله النعيم

(البقية ص ٢٢)

• تفاصيل بالملحق الرياضي •

□ الفريقان والحكام قبل بدء المباراة □

تصوير/ حسين حمدي

محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لـ«الجزيرة»:

الفا مليون ريال تكاليف مشاريع المؤسسة في السنوات الخمس الماضية

١١٥٧١ طالبا ينخرطون في معاهد ومدارس التعليم الفني بانحاء المملكة

اوضح معالي الدكتور عبد الوهاب عبد السلام عطار، محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني، والتدريب المهني النتائج الطيبة التي حققتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تحت الرعاية الابوية الحانية التي قدمها ويقدمها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى راعي التعليم وباني نهضته في المملكة. ورعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني، ورعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام..

وقال ان تلك النتائج التي حققتها هذه المؤسسة بفضل تلك الرعاية القيادية السامية هي التي وصلت بالتعليم الفني والتدريب المهني لطلابهما من الشباب الوطني الى هذا المستوى الرفيع من التأهيل، والخبرة العملية بحيث اصبح شبابنا الوطني يملأ كل موقع عمل فني ومهني بل ويقود هذا العمل بمسؤولية واقتدار..

واضاف ان السخاء في الاتفاق على مشروعات المؤسسة يمثل وجها مشرقا من وجوه رعاية جلالة الملك المعظم، وسمو ولي عهده الامين، وسمو النائب الثاني للتعليم الفني والتدريب المهني، فقد بلغ الاتفاق على مشاريع المؤسسة خلال السنوات الخمس الماضية وحدها الفي مليون ريال، تم بها انجاز مشاريع الاسكان للمدربين والمتدربين بمراكز التدريب المهني في حائل، والمدينة المنورة، وتبوك، والجوف، ومكة المكرمة، والقطيف، والباحة، ووادي الدواسر..

وكذلك بناء وتجهيز معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض، ومشاريع بناء مراكز الاعداد المهني مع مرافقها المتكاملة في كل من جدة، والدمام، وابها والاحساء والقصيم، ومشاريع المباني لمراكز التدريب المهني ومرافقها في كل من بيشة والطائف، ونجران..

وقال انه بانجاز هذه المشاريع يصل عدد مراكز التدريب المهني التابعة للمؤسسة الى ٢٧ مركزا في كل من الرياض وجدة، والدمام، والقصيم، وحائل، والمجمعة، وشقراء ووادي الدواسر، والهفوف، والقطيف، وحفر الباطن، ومكة المكرمة، والمدينة المنورة، والليث، وتبوك، والباحة، والنماص، وابها، وجيزان، والخرج، والجوف، والرس، ومحايل عسير، وعفيف، ونجران، وبيشة، والطائف..

وقال ان ٥٦٨ شابا سعوديا قد حصلوا على مهارات وخبرات متقدمة في مجال عملهم الفني وتجري حاليا دراسة لتصميم ثلاثة مبان لمراكز التدريب على رأس العمل في كل من الرياض، وجدة، والدمام..

وفي اجابة على سؤال عن النتائج في مجال التعليم الفني قال معالي الدكتور عبد الوهاب انه تمت ترسية دراسة وتصميم ٩ مدارس ثانوية تجارية لاستيعاب اعداد كبيرة من الطلاب الراغبين في هذا النوع من التعليم الفني. كما طرح للمناقصة مشروع انشاء معهد الكترونيات بالرياض تبلغ طاقته الاستيعابية ٦٦٠ طالبا..

كما تجري الدراسات الاولية بالمؤسسة لمشروع انشاء المباني الحديثة للكليات التقنية المتوسطة..

وقال ان التعليم الفني الصناعي يلتحق به حاليا ٤٢٧٧ طالبا في ثمانية معاهد ثانوية صناعية تقوم في كل من الرياض والدمام وجدة، والمدينة المنورة، والطائف والهفوف، وعنيزة، وابها اضافة الى الكليات التقنية في الرياض..

ويبلغ عدد طلاب التعليم التجاري ٧٣٤٥ طالبا في احدى عشرة مدرسة ثانوية..كما يبلغ عدد طلاب المعهد الفني الزراعي النموذجي في بريدة ١٧٦ طالبا هذا العام ليكون اجمالي طلاب التعليم الفني ١١٥٧١ طالبا بالاضافة الى الاعداد التي سبقت الاشارة اليها من المتدربين الملتحقين بمراكز التدريب والاعداد المهني التي يصل عددها ثمانية مراكز..

وقال ان الطاقة الاستيعابية لهذه المراكز قد زيدت في السنوات الخمس الماضية بنسبة ٢٠٠٪ لمراكز التدريب المهني و٢٦٩٪ لمراكز الاعداد المهني..

صرح معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبد الوهاب عبدالسلام عطار لـ«الجزيرة» بان الرعاية والاهتمام اللذين يحظى بهما قطاع التعليم الفني والتدريب المهني من صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين وصاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء قد اديا الى تطور هذا القطاع بشكل كبير، ووفرا له انجازات مختلفة سوف تساهم باذن الله في توفير العمالة الوطنية المؤهلة فنيا ومهنيا لتأخذ دورها الفعال في النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية..

وبالنسبة لمشاريع المؤسسة قال الدكتور عبدالوهاب عطار:

ان مجموع تكاليف مشاريع التدريب المهني التي تم تنفيذها خلال السنوات الخمس الماضية قد بلغت حوالي بليوني ريال سعودي، وقد شملت ما يلي:

- مشاريع الاسكان للمدربين والمتدربين بمراكز التدريب المهني في:
حائل - المدينة المنورة - تبوك - الجوف - مكة المكرمة - القطيف - الباحة - وادي الدواسر..

- بناء وتجهيز معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض..

- مشاريع بناء مراكز الاعداد المهني ومرافقها في كل من: جدة والدمام - ابها - والاحساء - والقصيم..

- مشاريع المباني لمراكز التدريب المهني مع مرافقها المتكاملة في كل من: جدة والدمام - وابها - والاحساء - والقصيم..

- مشاريع المباني لمراكز التدريب المهني ومرافقها في كل من: بيشة والطائف ونجران..

وبهذه المشاريع يصل عدد مراكز التدريب المهني التابع للمؤسسة ٢٧ مركزا في كل من: الرياض، جدة، الدمام، القصيم، حائل، المجمعة، شقراء، وادي الدواسر، الهفوف، القطيف، حفر الباطن، مكة المكرمة، المدينة المنورة، الليث، تبوك، الباحة، النماص، ابها، جيزان، الخرج، الجوف، الرس، محايل عسير، عفيف، نجران، بيشة، الطائف..

(البقية ص ٢٢)

جلالة الملك يستقبل وزير الشئون الخارجية الجزائري



الرياض/ و.ا.س - استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس معالي وزير الشئون الخارجية الجزائري وعضو المكتب السياسي الدكتور احمد طالب الابراهيمي الذي يزور المملكة حاليا.

وكان الدكتور احمد طالب الابراهيمي قد وصل الى الرياض ليلة اول امس.

استمرارا لدعمها للاسلام والمسلمين

المملكة تتحمل كافة نفقات انشاء مشروع المركز الاسلامي في العاصمة البرازيلية

الرياض - و ا س.. ساهمت حكومة المملكة بكافة نفقات انشاء مشروع المركز الاسلامي في مدينة برازيليا والذي بدا العمل فيه مؤخرا ويضم جامعا كبيرا ومدرسة اسلامية وسكنا ومرافق لها وذلك ضمن ما تقوم به المملكة من دعم للاسلام والمسلمين في مختلف انحاء العالم بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي كما قامت رابطة العالم الاسلامي بدعم الصحوة الاسلامية في البرازيل من قبل ١٢ عاما حيث تقوم بتقديم المساعدات لكافة الجمعيات الاسلامية وبعث الائمة والدعاة كما خصصت الرابطة رواتب لبعض المدرسين الذين يعملون في المدارس الاسلامية في البرازيل وتزويد الجمعيات الاسلامية بالكتب الاسلامية اضافة الى تنظيم الندوات العالمية للشباب المسلم واقامة المجتمعات الاسلامية التي تهدف الى نشر الاسلام وتقديم بعض المساعدات لهذه المخيمات.

كما تقوم الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بارسال البعثات الى البرازيل وتقدم لها كافة الامكانات المتوفرة حيث ينتشر اكثر من ثمانية دعاة تابعين للرئاسة في عدد من الولايات البرازيلية لنشر الاسلام وتوعية المسلمين اضافة الى ارسال الكتب الى الجمعيات الاسلامية وتقديم بعض المساعدات المالية لعديد من النشاطات الاسلامية فيها ويبلغ عدد المساجد في البرازيل ٢٠ مسجدا.

وبلغ عدد المسلمين اكثر من عشرة الاف عائلة وتعتبر ولاية شاوباولو اكبر تجمع للمسلمين في البرازيل.

رسالة خطية من صدام حسين لامير الكويت

الكويت/ق.ن.ا - تلقى سمو الامير جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين لم يكشف النقاب عن مضمونها.

بعد عودته الى عمان

وزير الداخلية الاردني يشيد بنتائج محادثاته مع الامير نايف

عمان/و.ا.س - اعرب نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني سليمان عرار عن ارتياحه وتقديره لنتائج المباحثات التي اجراها مع صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية خلال زيارته التي قام بها مؤخرا للمملكة

وقال الوزير الاردني في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الزيارة كانت فرصة لتبادل الراي وتعزيز التنسيق القائم بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات واضاف يقول ان مباحثاته مع سمو الامير نايف اسهمت في تحقيق هذا الغرض.

وكان الوزير الاردني قد عاد الى عمان يوم اول امس بعد زيارة للمملكة استمرت ثلاثة ايام..

●●●

وزير الخارجية البحريني يجتمع مع بشارة

المنامة/ و.ا.خ - اجتمع الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية البحريني في المنامة امس مع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وتم خلال الاجتماع بحث القضايا والمواضيع التي ستتم مناقشتها اليوم في الاجتماع الذي سيعقد بين المسؤولين في دول المجلس والمسؤولين في السوق الاوروبية المشتركة اضافة الى القضايا التي تهم دول مجلس التعاون

●●●

مارجريت تاتشر تزور عددا من دول شرق اسيا في ابريل

لندن/ و.ا.س - تقوم رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر في الخامس من شهر ابريل القادم بجولة في عدد من دول جنوب شرق اسيا تشمل ماليزيا وسنغافورة واندونيسيا وسيري لانكا.

وستجرى تاتشر خلال هذه الجولة التي تستمر عشرة ايام محادثات مع كبار المسئولين في هذه الدول تتناول العلاقات الثنائية اضافة الى المواضيع ذات الاهتمام المشترك..

●●●

مبعوث فلسطيني يزور المغرب

الرباط/ كونا - علم هنا امس ان مبعوثا فلسطينيا سيصل الى المغرب خلال الايام القليلة القادمة لابلاغ العاهل المغربي رسالة حول اخر التطورات التي شهدتها القضية الفلسطينية .

وابلغ مصدر دبلوماسي عربي مراسل - وكالة الانباء الكويتية - ان مستشار السيد عرفات السيد هاني الحسن سيقوم بابلاغ هذه الرسالة التي تتعلق بالاتفاق الاردني الفلسطيني بشكل خاص والتطورات الاخيرة بشكل عام.

وكان مبعوث اردني هو مدير الديوان الملكي الاردني السيد مروان القاسم قد قام بدوره بنقل وجهة النظر الاردنية من الاتفاق للعاهل المغربي خلال هذا الاسبوع..

وصرح السيد القاسم ان هناك تطابقا في وجهات النظر الاردنية والمغربية حول التحرك الاخير.

الا ان المغرب لم يصدر من جهته اى بيان او تعليق حول الاتفاق الاردني الفلسطيني.

كما ان وسائل الاعلام الرسمية اكتفت بنقل الخبر دون التعليق عليه.

لليوم العاشر الصهاينة يواصلون حرب الابادة في الجنوب

صور والنبطية تواجهان خطر مجاعة حقيقية

بيروت - الوكالات .. لليوم العاشر على التوالي تواصل حرب الابادة الصهيونية سفك دماء المدنيين في الجنوب اللبناني وتفرض حصارا اقتصاديا يهدد منطقتي صور والنبطية المحاصرتين بخطر مجاعة حقيقية .

وقال مصدر امني ان بلدات عربصاليم - معركة - حومين - صريفا - يانوح - بدياس - بريقع - البازورية - العباسية - جبشيت - دير قانون النهر وبرج رحال لا تزال مطوقة باعداد كبيرة من الاليات الاسرائيلية . كما لا يزال الصهاينة يطلقون رصاص القنص على مجمل بلدات وقرى صور والنبطية لشل اي مظهر للحياة فيها .

واضاف المصدر ان هناك خطر مجاعة حقيقية قد بدأ يظهر في القرى بعدما اتلف الصهاينة المحاصيل الزراعية ورشوا اشجار الحمضيات بمبيدات كيماوية واحرقوا المواد الغذائية والمؤن التي يخزنها ابناء الريف اللبناني عادة لمواجهة فقدان الحبوب والخضار في فصل الشتاء .

هذا وتتواصل حملات الاعتقالات العشوائية التي تستهدف اي شخص يغامر بالخروج من قريته وسط انباء ذكرت بأن المعتقلين في خلال العشرة ايام الماضية بلغوا نحو ٦٠٠ مدني معظمهم من الشبان . الا ان تحديد عدد المعتقلين امر متعذر حاليا لاستمرار العمليات الحربية الصهيونية .

واضاف المصدر الى ان اجراءات حظر التجول الصهيونية لا مثيل لها من حيث القسوة على مدى التاريخ . اذ تحظر حكومة العدو على المواطن الجنوبي الانتقال بمفرده في سيارته وتفرض عليه قيادة السيارة مع شخص اخر كما تحظر نهائيا استخدام الدراجات النارية للانتقال وتمنع التجول من مغيب الشمس وحتى الصباح . ويخشى ان تصدر حكومة العدو حظرا باستخدام الحيوانات للانتقال (حمير وبغال) .

ورغم مأساوية ما يعانيه الاهالي في الجنوب فان المقاومة الوطنية اللبنانية توالي تصعيد عملياتها مخترقة حظر التجول الصهيوني ومسجلة اصابات يندر ان يعترف بها العدو الذي يزعم منذ عشرة ايام ان العمليات المتتالية لا توقع اية اصابات في صفوف قواته في محاولة لرفع معنويات القوات الصهيونية المهزومة .

وسجلت المقاومة الوطنية اللبنانية ثلاث عمليات الليلة قبل الماضية ابرزها قصف جسر القاسمية شمالي صور حيث تتمركز قوات الاحتلال بالصواريخ ومهاجمة موقع صهيوني عند مثلث طور - معركة وطيربيا شرقي صور وتفجير عبوة ناسفة بدورية صهيونية قرب بلدة شارنيه .

على صعيد أخر توقعت اوساط حكومية بارزة في بيروت امس ان يعود نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام الى بيروت قريبا للمساهمة في وضع حلول لقضايا لبنانية داخلية بات متعذرا ايجاد حلول لها من قبل الفرقاء المحليين .

واضافت ان مقاطعة وزيرين بارزين لجلسات الحكومة تدل على ان الخلافات بين الاطراف الحكومية قد وصلت الى طريق مسدود من جهة وتشير من جهة ثانية الى ان حكومة السيد رشيد كرامي لا تمر في افضل ايامها . والوزيران المقاطعان هما وزير الدولة لشؤون الجنوب والعدل نبيه بري ووزير الاشغال والسياحة وليد جنبلاط .

وابرز نقاط الخلاف التي تهدد حكومة الوحدة الوطنية هي مواضيع المراسيم الاشتراعية التي صدرت في عهد الحكومة السابقة التي كان يترأسها شفيق الوزان ويصر وزيرا المعارضة على الغائها قبل فك مقاطعتهما للجلسات الحكومية والاصلاح السياسي في بنية النظام اللبناني الذي لم تحرز الحكومة الحالية اي تقدم بشأنه .

هذا وقد اعلن مجلس الوزراء اللبناني انه سيعقد جلسة استثنائية يوم الاثنين المقبل لمعالجة موضوع المراسيم الاشتراعية المختلف عليها بين الاطراف الحكومية .

وجاءت الدعوة الى الجلسة في بيان صدر امس عن المديرية العامة للمجلس الوزاري .

من جهة اخرى ذكرت المصادر الصهيونية ان الارهابي اسحاق رابين وزير حرب العدو سيطلب من اللجنة الوزارية للشؤون الامنية في الكيان الصهيوني المصادقة على قيام قوات الاحتلال بتنفيذ المرحلة الثانية من الانسحاب من لبنان .

وقال راديو العدو نقلا عن هذه المصادر انه من غير المتوقع ان يحدد رابين موعدا ملزما لبداية المرحلة الثانية من الانسحاب ونهايتها .

في حديث لصحيفة فرنسية

أمير قطر يشيد بالانجازات التي حققها مجلس التعاون الخليجي

الدوحة - و ا خ.. اكد سمو الشيخ خليفة ابن حمد ال ثاني امير دولة قطر ان ما حققه مجلس التعاون من انجازات ايجابية خلال فترة تقل عن اربعة اعوام اقام الدليل على صحة الاسس التي يقوم عليها هذا المجلس وسلامة الاسلوب الذي ينتهجه في سبيل تحقيق اهدافه.. مما كان مدعاة لتقدير دولي عام.

وبين سموه في حديث لمجلة «باري ماتش» الفرنسية نشرته وكالة الانباء القطرية امس المبادىء الاساسية لدول مجلس التعاون.. وقال ان صون استقلالها واستقرارها هو السبيل الى تحقيق اهدافها على كل الاصعدة الوطنية والقومية والدولية.

واعرب سموه عن ايمانه بأن الحفاظ على استقلال هذه الدول واستقرارها لا يتأتى الا باضطلاع ابنائها بمسئولية امنها لتظل بعيدة عن التدخلات الخارجية والصراعات الدولية.

وقال أنه لذلك استقر تصميم هذه الدول على بذل اقصى الجهود لاتخاذ كل ما يمكن من تدابير ضرورية لضمان قدرتها على حماية امنها عن طريق تكوين قوة دفاعية ذاتية متكاملة موحدة توفر لها هذه الحماية التي ترتبط ارتباطا وثيقا بحماية أمن منطقة الشرق الاوسط التي تشكل دول المجلس جزءا هاما منها من جميع الوجوه.

واكد سموه ان هذه الدول وبينها قطر بذلت كل ما تستطيع من جهود فردية ومن خلال مشاركتها في جهود مجلس التعاون والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز ومنظمة الامم المتحدة للاسهام في ايجاد تسوية عادلة شاملة لازمة الشرق الاوسط

أعدته جامعة البترول والمعادن

عمان تدرس مشروع خط الانابيب المشترك بين دول مجلس التعاون

مسقط - ق. ن. ا.. صرح السيد سعيد أحمد الشنفري وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان ان بلاده تقوم حاليا بدراسة لمشروع خط الانابيب المشترك بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بتقويم الدراسة التي اعدتها جامعة البترول والمعادن بالظهران حول هذا المشروع معربا عن امله في اتخاذ خطوات جادة في هذا الموضوع.

واشار وزير النفط والمعادن العماني في تصريح لصحيفة «الوطن» العمانية نشرته أمس الى أن انتاج النفط العماني والذي يبلغ اربعمائة الف برميل يوميا تم رفعه الى اربعمائة وعشرين الف برميل يوميا

وذكر ان الاتفاقية التي وقعت امس بين سلطنة عمان ومجموعة شركات موارد الشمال والجنوب السويدية تعطي للشركة امتياز تنمية حقل (نجا) في مسندم وزيادة حفر الابار في منطقة الامتياز على ان يبدأ عمل الشركة خلال الاربعة شهور القادمة.

وحول انضمام السلطنة الى منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبيك) قال الوزير العماني ان بلاده ليس لديها النية للانضمام لعضوية المنظمة نظرا لقلة انتاجها من النفط لكنه اكد التزام السلطنة بقرارات الاوبيك.

من جهة اخرى اكدت دولة الامارات العربية المتحدة مجددا التزامها بقرارات منظمة الاقطار المصدرة للبترول «اوبيك» حيث يبلغ انتاجها الحالي من البترول مليون برميل يوميا طبقا لحصتها المقررة في سقف انتاج المنظمة البالغ «١٦» مليون برميل يوميا.

وقال الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في الامارات ان بعثة من جهاز مراقبة الانتاج بمنظمة اوبيك ستزور بلاده قريبا في اطار نشاط الجهاز للتدقيق على الانتاج.

واكد في تصريحات نشرتها صحيفة «الاتحاد» الصادرة بدولة الامارات امس استعداد الاوبيك لتقليل سقف الانتاج اذا لزم الامر وذلك عند تقويم اوضاع السوق النفطية في اجتماع المنظمة المقرر عقده في شهر يوليو القادم لبحث التطورات الجديدة في هذا المجال.

واضاف ان منظمة اوبيك تفضل عدم الاكثار من الاجتماعات في الفترة الحالية لاعطاء السوق البترولية فرصة لكي تهدأ وتستعيد استقرارها.

Friday, March. 1. 1985G. - Jumada Al-Akhira 10. 1405H. - No. 4537

العالم في ٢٤ ساعة

● القاهرة ـ تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس السنغالي عبده ضيوف لم يذكر شيء عن مضمونها وقد تسلم الرسالة رئيس الوزراء المصري كمال حسن علي خلال اجتماعه مع السيد احمد حليفة نياز مبعوث الرئيس السنغالي الذي يزور القاهرة حاليا كما تم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون بين مصر والسنغال خاصة في مجالي الزراعة والتعليم .

● دمشق ـ ذكرت وكالة الانباء السورية ان نيكديت تيزيل نائب وزير خارجية تركيا وصل الى دمشق على راس وفد لبلاده وكان في استقبال تيزيل لدى وصوله الى العاصمة السورية نظيره السوري عصام النائب غير ان الوكالة السورية لم تدل باية معلومات حول تكوين الوفد التركي او الهدف من هذه الزيارة او مدتها .

● انقرة ـ يقوم وفد برلماني الماني غربي اليوم بزيارة لتركيا تستغرق عشرة ايام . وسيجري الوفد الالماني الذي يترأسه نائب رئيس البرلمان الاقليمي هانس سوكتيير مباحثات مع عدد من المسؤولين الاتراك حول مشكلات العمال الاتراك العاملين في المانيا العربية والعمال الاتراك الذين عادوا الى بلادهم

● دمشق ـ يواصل وفد مجلس الشيوخ الاسباني برئاسة خوسيه كارفاجال رئيس المجلس زيارته لسوريا وكان الوفد قد وصل مساء السبت الماضي الى دمشق في زيارة تستغرق اسبوعا

● اديس ابابا ـ تتابع الدورة الحادية والاربعون لمجلس وزراء خارجية منظمة الوحدة الافريقية اعمالها وستستمر هذه الدورة حتى الخامس من مارس ـ آذار ـ القادم .

● براغ ـ ذكرت وكالة الانباء التشيكوسلوفاكية ان القاهرة وبراغ وقعتا اتفاقا يتضمن مد امد المعونة التي تقدمها تشيكوسلوفاكيا لمصر في مجالي الزراعة والصناعات الغذائية .

● مراكش ـ
علم رسميا ان الملك الحسن الثاني عين مهدي علوي ممثلا دائما جديدا للمغرب لدى منظمة الامم المتحدة بدلا من علي بن جلون ممثل المغرب لدى الامم المتحدة منذ عام ١٩٧٦ .

وعين العاهل المغربي لمساعدته في مهمته الجديدة بالامم المتحدة محمد بنونة الاستاذ الحالي بكلية الحقوق في الدار البيضاء وخليل حداوي سفير المغرب في ليبيريا وسيراليون .

واضاف المصدر نفسه ان الملك الحسن الثاني عين من جهة اخرى عبد الواحد بلقزيز وزير الخارجية السابق مديرا لجامعة « الحسن الثاني » في الدار البيضاء

● البحرين ـ
قال امين عام مجلس التعاون الخليجي عبدالله بشارة انه تم تأجيل المحادثات التجارية بين المجلس والمجموعة الاوروبية والتي كان مقررا لها ان تبدأ امس في البحرين الى اليوم .

وابلغ السيد بشارة الذي يرأس جانب دول الخليج في المحادثات رويتر ان التأجيل يرجع الى تأخر وصول بعض اعضاء المحادثات الاوروبيين .

● تونس ـ
اجتمع الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي مع سفير الولايات المتحدة الأمريكية السيد بيتر سيباستيان الذي ابلغه رد الحكومة الأمريكية على الرسالة التي كان وجهها مؤخرا الامين العام للجامعة الى الحكومة الامريكية والتي تتعلق بالتطورات الاخيرة في المنطقة العربية .

كما اجتمع القليبي مع سفير الصين الشعبية بتونس وتناول الاجتماع دعم التعاون بين البلدان العربية والصين .

● تونس ـ
اوضح المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدكتور علي المشاط ان القمر الصناعي العربي يسير على ما يرام مشيرا الى ان التقديرات المتعلقة بعمره ارتفعت الى ما بين عشر واحدى عشرة سنة بدلا من سبع سنوات وان طاقته الكهربائية زادت عما كان مقدرا لها بنحو ٢٠ بالمائة .

وقال الدكتور المشاط خلال اتصال هاتفي اجراه معه الأمين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي ان قمرا صناعيا احتياطيا سيطلق في العاشر من شهر مايو القادم في ولاية فلوريدا الامريكية مع مكوك الفضاء لكي يشغل اثناء حدوث عطب للقمر الصناعي الأول او اثناء تنامي الحركة .

● ابو ظبي ـ
غادر السيد رائيف ديزي داريفتش وزير خارجية يوغوسلافيا ابو ظبي امس عائدا الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين في ختام جولة في المنطقة شملت ايضا العراق .

واشاد الوزير اليوغوسلافي قبل مغادرته بالنتائج التي اسفرت عنها محادثاته مع المسؤولين بدولة الامارات وقال انه تم الاتفاق على دعم وتطوير التعاون بين البلدين خاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية مشيرا الى ان هذه العلاقات ستشهد المزيد من التعاون في المستقبل لما فيه صالح البلدين وحركة عدم الانحياز .

لعدم الاستجابة لانقاذها من ضائقتها المالية :

السلطات المحلية العربية تدخل في اضراب شامل مفتوح

الكويت ـ كونا ـ قال راديو العدو ان السلطات المحلية بدأت صباح امس اضرابا شاملا مفتوحا عن العمل احتجاجا على عدم استجابة وزارة المالية والداخلية لطلبها تحويل مساعدات مالية اليها لانقاذها من ضائقتها المالية . واضاف الراديو في نبأ سمع في الكويت ان هذا الاضراب كان من المقرر له ان يبدأ امس الأول الا انه تأجل ليوم واحد استجابة لطلب مساعد وزير الدولة عيزرا وايزمان الدكتور يوسف جناح الذي ابدى استعداده لايجاد حل لهذه المشكلة .

وقد اتخذ قرار بدء الاضراب في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية بعد يأس السلطات المحلية العربية من تلقي اي رسالة جوابية من وزارة الداخلية حول تحويل مبالغ اليها ولو على فترات .

واعرب رئيس اللجنة للسلطات المحلية العربية رئيس بلدية شفا عمرو ابراهيم نمر حسين لراديو « اسرائيل » عن اسفه لاضطرار السلطات المحلية العربية اعلان الاضراب .

وقال انه يبدو ان هذا الاضراب الذي سيشمل في المرحلة الاولى منه كافة خدمات البلديات باستثناء خدمات التعليم [illegible] اضرابا طويلا شاملا الى ان يستجاب [illegible] الطلبات والخاصة بتنفيذ الوعد [illegible] ان رئيس الوزراء شمعون بيريز قد [illegible] قبل ثلاثة اشهر بتحويل مبلغ ثلاثة مليارات شيكل في ذلك الحين والذي كان يكفي لتغطية ثلثي العجز الذي تعاني منه هذه السلطات .

□ الحلول العادلة

وعلى صعيد آخر اشاد مندوب قطر في الامم المتحدة السيد احمد الكواري بانجازات الامم المتحدة في مجال مكافحة الاستعمار لكنه قال في نفس الوقت ان سمعة المنظمة الدولية تضررت من جراء عجزها عن ايجاد حلول عادلة للفلسطينيين واللبنانيين وسكان جنوب افريقيا .

وكان السيد الكواري الذي ترأس المجموعة العربية في الامم المتحدة لشهر فبراير يتحدث امام اللجنة التحضيرية للاحتفال بالذكرى الاربعين لقيام الهيئة الدولية .

وقال بيان لجامعة الدول العربية ان السيد الكواري ابلغ اللجنة التحضيرية بأن الامم المتحدة حققت انجازا كبيرا يتمثل في نقل العالم من عصر تنقسم فيه الشعوب بين مضطهدين ـ بفتح الهاء ـ ومضطهدين بكسر الهاء ـ الى عصر جديد تنعم فيه الشعوب بالحرية والاستقلال وحق تقرير المصير .

لكنه اشار الى ان العامل الرئيسي الذي اساء الى هيبة الامم المتحدة يتمثل في انكار حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وتحويل قرارات الأمم المتحدة ووكالاتها المتعددة حول الحقوق الفلسطينية الى مجرد حبر على ورق .

واشار السيد الكواري الى ما يعانيه الشعب اللبناني وقال : « اننا ما زلنا نشهد تعرض شعب عربي الى العدوان والمعاناة تحت الاحتلال ومواجهة اعمال عنف ترتكبها قوات الاحتلال الاسرائيلي » .

وقال ان شعب جنوب افريقيا يعاني من اعمال وحشية مماثلة حيث يعيش هذا الشعب في ظروف صعبة بسبب التفرقة العنصرية التي تعتبر الافارقة في وطنهم وكأنهم ليسوا من البشر وتنكر عليهم ابسط حقوق الانسان .

وابلغ المندوب القطري اللجنة التحضيرية ان المجموعة العربية ستنسق جهود اعضائها منفردين في ما يتعلق بمساهمتها في الاحتفال بالذكرى الأربعين لقيام الامم المتحدة في ٢٤ اكتوبر المقبل .

مصرع ٢٨ جنديا افغانيا وسوفيتيا على ايدي المجاهدين

لندن ـ و.ا.س ـ
لقي ثمانية وعشرون جنديا من قوات النظام الأفغاني العميل والقوات السوفيتية مصرعهم على ايدي المجاهدين الأفغان في ولايتي تاخار وكوندوز في شمال افغانستان عند الحدود مع الاتحاد السوفيتي .

كما دمر المجاهدون خلال الهجوم دبابتين وناقلات جنود مدرعة وعربة نقل .

وذكرت وكالة الانباء الأفغانية التي اوردت النبأ ان المجاهدين باغتوا معسكرا للجنود السوفييت في مدينة فارخار في الثاني عشر من شهر فبراير الجاري مما اسفر عن مصرع ثمانية منهم .

واضافت ان المجاهدين نصبوا كمينا ناجحا في طريق قافلة عسكرية اسفر عن تدمير دبابتين واسر جندي سوفيتي .

كما لقي عشرة جنود حكوميين حتفهم في مقاطعة انياداخشان في شمال شرقي افغانستان على ايدي المجاهدين

رئيس الحكومة الاسبانية يزور الجزائر

مدريد ـ اف ب ـ
علم من مصدر رسمي اسباني ان فيليب جونزاليس رئيس الحكومة الاسبانية سيقوم بزيارة رسمية للعاصمة الجزائرية في شهر مارس الحالي .

واوضح المصدر نفسه ان هذه الزيارة لرئيس الحكومة الاسباني التي من المقرر ان تتم بصفة مبدئية في الحادي عشر من مارس تعد الاولى في سلسلة تبادل الزيارات الخاصة بالعام الحالي بعد ان توصلت كل من الجزائر واسبانيا الى اتفاق بشأن النزاع المتعلق بالغاز القائم بين البلدين منذ عدة سنوات

وقد توجه فرناندو موران وزير خارجية الجزائر في الاسبوع الماضي الى العاصمة الجزائرية حيث وقع اتفاقا يتعلق بالغاز مع نظيره احمد طالب وهو الاتفاق الذي اكتمل امس في مدريد بتوقيع شركتي « سوناتراش » و« اينافاز » اللتين تمثلان الجانب الفني .

وفد برلماني مغربي في زيارة لليبيا

الرباط ـ اف ب ـ
وصل وفد برلماني مغربي يضم ممثلين لمختلف الهيئات السياسية للبلاد الى ليبيا في زيارة تمتد لبضعة ايام .

ومن المقرر ان يحضر النواب المغاربة في طرابلس بصفة خاصة الدورة العاشرة للمؤتمر العام للشعب الليبي « البرلمان » .

كما سيحضر جلسات المؤتمر عبد الواحد راضي امين عام الاتحاد العربي الافريقي « معاهدة الوحدة بين المغرب وليبيا » .

رئيس وزراء مصر يزور رومانيا

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ
ذكر امس ان السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري سيقوم بزيارة رسمية لرومانيا في اواخر شهر مارس المقبل .

ومن المقرر ان يستقبل الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو المسؤول المصري خلال هذه الزيارة والتي ستتم عقب عودة الرئيس المصري حسني مبارك من جولته القادمة في واشنطن ولندن وباريس والتي ستبدأ يوم ١٢ مارس المقبل ..

كما يجري السيد كمال حسن علي محادثات مع رئيس الوزراء الروماني وعدد من كبار المسؤولين هناك تتناول آخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والقضيتين الفلسطينية واللبنانية ..



انتصار معنوي للحكومة البريطانية :

عودة اكثر من ٥٠٪ من عمال الفحم المضربين لأعمالهم

لندن ـ اف ب ـ
باعلان عودة اكثر من ٥٠ بالمائة من عمال الفحم البريطانيين الى اعمالهم احرزت مارجريت تاتشر وهيئة الفحم الحكومية انتصارا معنويا .. يعتبرانه من ناحيتهما قاطعا .. على العمال الذين اضربوا عن العمل منذ حوالي عام كامل .

وطبقا لما ذكرته الهيئة الحكومية فان اكثر من ٩٣ من عمال المناجم عادوا الى اعمالهم وان المضربين لم يعودوا سوى اقلية .

الا ان الهيئة الحكومية تعترف بأن اجتياز حاجز الـ ٥٠ بالمائة لا يعني ان الاضراب قد انتهى . وقد اكتفى ميكل ايتون المتحدث الرسمي بالحديث عن « خطوة هامة في الاتجاه الصحيح » . غير ان الهيئة الحكومية كانت قد اوضحت خلال الايام الأخيرة انه طالما تم تخطي حد الـ ٥٠ بالمائة فانها ستعتبر الصراع منتهيا .

الا ان ارثر سكارجيل رئيس نقابة عمال الفحم نفى صحة هذه الارقام واتهم الهيئة الحكومية بأنها اضافت اليها نسبة العمال الذين لم يضربوا على الاطلاق . واكد ان ٨٠ بالمائة من المضربين يواصلون حركتهم منذ ١١ شهرا .

وتعترف هيئة الفحم الحكومية ان ٥٠ الفا من عمال المناجم حوالي ٢٧ بالمائة من عمال الصناعة لم يشتركوا مطلقا في الاضراب وان عدد العمال الذين عادوا الى اعمالهم منذ شهر يوليو « تموز » الماضي بلغ حوالي ٤٧٥٠٠ اي ٢٥,٥ بالمائة من مجموع عمال الفحم .

وترى الأوساط الصناعية انه بعيدا عن محاولات التأثير المعنوي بواسطة الأرقام فان الحكومة والهيئة الحكومية يحرزان تقدما واضحا على الجانب الآخر . فحركة الاضراب تفقد قوتها شيئا فشيئا لأن اوضاع العديد من عمال المناجم اصبحت غير محتملة . ولم يعد هناك من خيار امام العمال المثقلين بالديون سوى العودة الى العمل .

ولم تخف حدة النزاع الا في الأسابيع الأخيرة عندما طرح احتمال عقد مفاوضات جديدة . غير ان نقابة عمال الفحم رفضت خلال الاسبوع الماضي صيغة اتفاق من ٨ نقاط طرحته هيئة الفحم البريطانية الحكومية يشدد على ضرورة اغلاق المناجم غير المربحة . وقد اكدت الهيئة الحكومية ان هذه المقترحات هي الأخيرة وهي « اما ان تقبل كما هي او ترفض » .

تاتشر تقوم بزيارتها الآسيوية المؤجلة الشهر القادم

لندن ـ رويتر ـ
قالت مصادر دبلوماسية امس ان رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر ستقوم بزيارتها المؤجلة لماليزيا وسنغافورة واندونيسيا في نيسان/ابريل.

وتحرص السيدة تاتشر على تعزيز روابط بريطانيا مع جنوب شرق آسيا وستزور سري لانكا ايضا في طريق عودتها الى بلادها وذلك لافتتاح مشروع ومحطة طاقة هيدروكهربائية وهو اكبر مشروع ينفذ بمساعدة بريطانيا فيما وراء البحار .

وقالت المصادر ان الجولة التي تستغرق عشرة ايام من الخامس حتى الرابع عشر من نيسان/ابريل سيعلن عنها رسميا الاسبوع القادم .

وستكون هذه اول جولة للسيدة تاتشر في جنوب شرق آسيا منذ توليها السلطة عام ١٩٧٩ .

مظاهرة ضد بريتوريا في فرنسا :

الدول الافريقية تعرض الموقف بجنوب افريقيا على مجلس الأمن

الامم المتحدة ـ اف ب ـ
علم في الدوائر الدبلوماسية بالأمم المتحدة ان الدول الأفريقية قررت عرض الموقف في جنوب افريقيا وبصفة خاصة المصادمات الأخيرة التي وقعت في كروس رودز وهي بلدة من اكواخ من الصفيح بالقرب من كيب تاون على مجلس الأمن . وقد ادت هذه المصادمات الى مصرع ١٨ شخصا ومئات من المصابين من بين السكان السود .

واوضحت المصادر نفسها ان الدول الأفريقية لم تتقدم حتى الآن بطلب رسمي بشأن اجتماع مجلس الأمن الذي من المحتمل ان ينعقد في الاسبوع « المقبل .

وكان سكان كروس رودز الكبيرة قد احتجوا ضد احتمال نقلهم بالقوة الى مدينة كايلستشا الجديدة المشيدة على بعد ٤٠ كلم منها . وقد قامت قوات الأمن بجنوب افريقيا بقمع هذه المظاهرات بعنف .

ومن جهة اخرى تظاهر حوالي ٢٥٠ شخصا مساء امس الأول لمدة ٤٥ دقيقة امام سفارة جنوب افريقيا في باريس حيث طالب المتظاهرون باطلاق سراح المسجونين السياسيين في جنوب افريقيا وبالغاء الفصل العنصري .

وقام بتنظيم هذه المظاهرة الجمعية الفرنسية للصداقة والتضامن مع الشعوب الأفريقية والحركة المناهضة للفصل العنصري واللجنة الدائمة للقاءات المناهضة للفصل العنصري .

وقد اعرب عدد من النقابات والجمعيات « جمعية القضاة الافارقة » ولفيف من الشخصيات العامة عن تأييدها لهذه المظاهرة .

كلمة الجزيرة

تكريم الرياضة والرياضيين

حظيت الرياضة السعودية كما حظي الرياضيون السعوديون امس بتكريم ملكي سام كريم من جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى الذي شرف المباراة الختامية على كاس جلالته بين فريقي الهلال والاتفاق وسلم الكاس لمن استحقها بالفوز..

والفرق ليس كبيرا بين ان يفوز الهلال ويخسر الاتفاق او يفوز الاتفاق ويخسر الهلال... فكلا الفريقين وطنيان سعوديان يمثل كل منهما وجه اخيه، ويمثلان معا وجه المملكة المشرق في مجال الرياضة التي حظيت برعاية الدولة ممثلة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين، وبرئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز لجهاز رعاية الشباب والرياضة، اذ اولى سموه هذا الجهاز ومن ينتسب اليه من الرياضيين في مختلف اوجه الرياضة البدنية كل طاقته الشابة المبدعة وكل فكره، وكل جهده، تحقيقا ووصولا لاهداف الدولة في بناء شباب وطني سليم ومعافى يعزز قوة ايمانه بربه وعقيدته بقوة بدنه وقوة فكره وهو يخوض ملاحم النماء والبناء، والتطور الحضاري داخليا وخارجيا..

ولقد سخت الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في الانفاق على الرياضيين، وعلى المنشآت الرياضية التي انجزت على احدث التصميمات والمواصفات العالمية بنفس القدر من السخاء في انفاقها على الزراعة، والصناعة، والتعليم، والصحة والاسكان.. فالرياضة ليست مجرد العاب يستمتع المعجبون بها، وليست مجرد هوايات يشغل هواتها من الشباب انفسهم بممارستها.. وانما الرياضة كانت دائما، ولا تزال وستظل رسالة تربوية ذات مثل وقيم لا تنفصل او تتعارض مع مثل وقيم الاخلاق الحميدة التي نستمد مبادئها واحكامها من تعاليم شريعتنا السمحة..

وبهذا التقويم السامي للرياضة كرسالة كان ولا زال اهتمام الدولة بقيادة، جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالرياضة وبالرياضيين وكان التكريم المتكرر للشباب الرياضي من جلالته في كل مناسبة رياضية وطنية او اقليمية او دولية حتى وصلنا ـ بحمد الله الى ما وصلنا اليه من مستوى مشرف في مجال انواع الرياضات الحديثة وفي مقدمتها رياضة كرة القدم التي اصبحت معشوقة كل شعوب الارض، كما اصبحت واحدة من اهم وسائل واسباب الاتصال والتعارف بين شباب دول العالم.

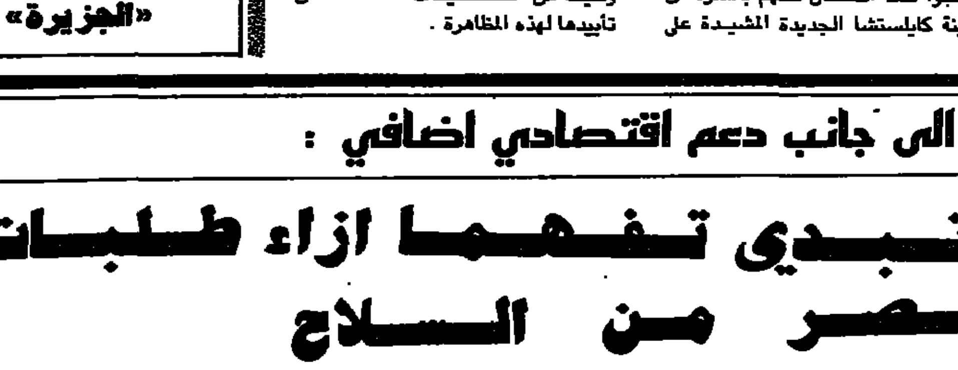
بل ان الالعاب الرياضية كثيرا ما فتحت كثيرا من الابواب التي كانت مغلقة بين بعض دول العالم..

وها نحن نرى ان الالعاب الرياضية تمثل الان وسيلة اتصال مباشر وتمازج اخوي بين شبابنا الوطني من مختلف مناطق ومدن مملكتنا الحبيبة كما تمثل وسيلة اتصال مباشر بين شبابنا الوطني واشقائه من شباب دول مجلس التعاون العربية الخليجية، وشباب الدول العربية الشقيقة، وشباب دول العالم من مختلف القارات..

ان مشاركة جلالته ـ حفظه الله ـ امس بالحضور للمباراة الختامية بين الهلال والاتفاق على الكاس الثمينة تكريم لكل الشباب الوطني، وتكريم للرياضة كلها وتعزيز وتعميق لكل هذه المعاني والقيم النبيلة التي ينطوي عليها معنى الرياضة كرسالة تربوية سامية.

«الجزيرة»

الى جانب دعم اقتصادي اضافي :



واشنطن تبدي تفهما ازاء طلبات مصر من السلاح

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ
ذكرت انباء صحفية امس ان الولايات المتحدة الامريكية ابدت تفهما ازاء طلبات مصر التي طرحها المشير عبد الحليم ابو غزالة وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري خلال زيارته الحالية لواشنطن على المسؤولين الأمريكيين .

وذكرت صحيفة « الأهرام » القاهرية ان الجانب الأمريكي تفهم طلب مصر بحصولها على دعم اقتصادي اضافي لسداد الديون العسكرية بحيث لا يمثل سداد هذه الديون او برامج التسليح اي عبء على الاقتصاد المصري .

وقد طلبت الادارة الأمريكية تحديد هذا الدعم بمبلغ ١,٣ مليار دولار في ميزانية عام ١٩٨٦ .

وكان وزير الدفاع المصري قد ركز طلبات مصر في انه يجب سرعة تسليم مصر الطائرات والأسلحة المطلوبة في مواعيدها وبما يتفق مع احتياجاتها الدفاعية وذلك بعد ان اتفق على برنامج طويل الأجل لتطوير وتحديث اسلحة الجيش المصري على اساس ان ينفذ هذا البرنامج على سنوات مع تحديث خطة التطوير عاما بعد عام .

وترى مصر اهمية ايجاد حل لمشكلة سداد فوائد الديون العسكرية المستحقة عليها بحيث تفي مصر بتعهداتها المالية التي ترتبت على هذه الفوائد .. وكانت مصر قد تعاقدت على اسلحة من الولايات المتحدة منذ عام ١٩٧٧ قبل ان تتم الموافقة على ان تكون مبيعات السلاح منحة لا ترد منذ العام الماضي .

واوضحت مصر خلال الاتصالات التي تمت في واشنطن ان الأوضاع الاقتصادية العالمية والأوضاع غير المستقرة في الشرق الأوسط قد ادت الى هبوط اسعار البترول .. كما هبطت بالنسبة لمصر دخولها من رسم العبور في قناة السويس ومن ودائع المصريين الذين يعملون بالخارج ..

كل ذلك وفقا لما تراه مصر يقابله ارتفاع اسعار الطائرات والأسلحة الأمريكية .. وحاجة مصر الى تدريب جيشها على احدث الأسلحة خاصة في مجال الطيران وتطوير الدفاع الجوي واجهزة الاستطلاع .

وذكرت صحيفة « الأهرام » القاهرية امس ان المشير ابو غزالة سيجري محادثات بالبنتاجون تستهدف بحث تفاصيل برامج التسليح المقترحة لعام ١٩٨٦ وما بعدها .

ومن المقرر ان يغادر المشير عبد الحليم ابو غزالة واشنطن عائدا الى القاهرة مساء اليوم بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت أسبوعا .



■■ بسعة ٥٧٤ سريرا

٥١٠ ملايين ريال لانشاء مستشفى النور بمكة المكرمة

افتتاح مركز للولادة ورعاية الامومة بالرصيفة سعة ١٣٠ سريرا

سيتم خلال الشهور القليلة القادمة افتتاح مستشفى النور بمكة المكرمة بتكاليف اجمالية تبلغ ٥١٠ ملايين ريال ويتسع لـ ٥٧٤ سريرا.

اعلن ذلك مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد امين مجددي لـ (وا س) وقال بان هذا المستشفى يعتبر من احدث المستشفيات بالملكة حيث سيتم تجهيزه باحدث الاجهزة والمعدات الطبية والعلاجية وكذلك بالاطباء والفنيين المهره كما يعتبر من اكبر مستشفيات المنطقة حيث يقع على مساحة تقدر بـ ١٥٩ الف متر مربع.

واوضح بان المستشفى يتكون من خمسة ادوار مجهزه بالتكييف المركزي ويضم قسما خاصا للاسعاف يحتوي على ٤٠ سريرا اضافة الى العيادات الخارجية التي تضم جميع التخصصات الطبية كما يضم المستشفى مجمعا سكنيا لمنسوبي المستشفى مجهز بمركز اجتماعي والوسائل الترفيهية.

ومن جهة اخرى بلغ عدد المستشفيات الحكومية العامة بمكة المكرمة ستة مستشفيات سعتها الاجمالية ٢٠٥٩ سريرا اضافة الى المستشفيات الموسمية في المشاعر المقدسة وهي مستشفى جبل الرحمه ومستشفى عرفه العام ومستشفى منى العام حيث تتسع هذه المستشفيات الى اكثر من ٦٠٠ سرير.

■ وزير الصحة ■

كما بلغ عدد المراكز الصحية التابعة لمديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ٤٦ مركزا منها ١٣ مركزا داخل مكة المكرمة و٣٣ مركزا في القرى التابعة لها اضافة الى المراكز الصحية الموسمية المنتشرة في المشاعر المقدسة والتي يزيد عددها عن ١٢ مركزا وكذلك المستشفيات المتنقلة خلال موسم الحج لتقديم خدماتها الصحية لضيوف الرحمن.

ذكر ذلك مدير الشئون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد امين مجددي واضاف بانه تم خلال العام المالي الحالي افتتاح مركز للولادة ورعاية الامومة والطفولة بحي الظاهر بمكة المكرمة يتسع لـ٧٥ سريرا كما سيتم افتتاح مركز اخر في حي الرصيفة سعته ١٣٠ سريرا.

واقيمت خلال العام الحالي عدد من الندوات والمحاضرات الطبية في مستشفيات مكة المكرمة شارك فيها عدد من الاطباء بالمستشفيات العالمية وناقشوا خلالها بعض الامراض الشائعة وكيفية ووسائل معالجتها ومكافحتها. ومناقشة بعض البحوث التي اعدت من قبل الاطباء في مختلف التخصصات وتم في مكة المكرمة خلال العام الحالي تركيب طرف صناعي الكتروني لاول مرة لاحد المواطنين السعوديين في مركز التأهيل الطبي كما اعدت الشئون الصحية بمكة المكرمة خلال العام الحالي برنامجا لتدريب عدد من منسوبيها من فنيين واداريين.

واوضح الدكتور المجددي ان عدد الاطباء السعوديين العاملين بالشئون الصحية بمكة المكرمة ٤٩ طبيبا. كما بلغ عدد القوى الفنية العاملة ٣٨٣٣ فنيا وعدد الممرضين والممرضات السعوديين ١١٤ممرضا وممرضه.

كما بلغ عدد المستشفيات الخاصة بمكة المكرمة مستشفيين اضافة الى سبعة مستوصفات صحية خاصة منتشرة في احياء مكة المكرمة وبلغ عدد الصيدليات العاملة بمكة المكرمة ٨٠ صيدلية.

■■ مديرية الزراعة والمياه بالمدينة:

تنفيذ شبكة الري بالتنقيط بمحطة الابحاث



■ وزير الزراعة ■

المدينة المنورة: وا س..

قامت مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة خلال العام الحالي ١٤٠٤ هـ بتنفيذ عدد من المشاريع بلغت تكلفتها مليونا و٣٤٧ الفا و٥٠٠ ريال وذكر مدير عام مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة عبدالعزيز مسلم ان المديرية قامت بحفر سبعة آبار انبوبية لاغراض الشرب في كل من الحناكية والصلصلة وشجوى والعشاش على طريق المدينة تبوك.

واشار الى ان المديرية بدأت في تنفيذ شبكة الري بالتنقيط بمحطة الابحاث بآبار الماشي على مساحة تقدر بمائة الف متر مربع من مساحة المحطة.

وحول نشاط القسم البيطري بالمديرية قال المسلم انه تم خلال الشهر الماضي معالجة مائتين وست واربعين بقره وثلاثين من الخيول والغنم ومائتين وستة عشر رأسا من الابل واثنين وعشرين وخمسمائة واربعة وخمسين راس ماعز اضافة الى خمسة عشر الف ومائة وتسعة واربعين راسا من الضان.

الدوسري يحضر حفلا لتكريم موظفين امريكيين

□□ كتب عمرو الماضي:

تلقى ملحق التوظيف السعودي لواشنطن الاستاذ خميس الدوسري دعوة من فخامة الرئيس الأمريكي رونالد ريجن وذلك لحضور الحفل السنوي لتكريم عدد مختار من كبار موظفي الخدمة المدنية الفدرالية والذي تم في البيت الأبيض.

تعيين مدرسين جدد بالمستوى الخامس



□ محمد بن نوح □

□□ كتب عبد العزيز المقوشي:

اصدر مدير عام الشؤون الادارية والمالية بوزارة المعارف محمد بن نوح قرارا بتعيين اثني عشر مدرسا من خريجي كلية التربية بجامعة الملك سعود بالمستوى الخامس في عدد من المناطق التعليمية وهم: سعد فهران الاسمري - سعيد قشيم آل عايز، سعيد ناصر آل مريط، عيسى احمد غثاني، علي عبدالله العمري، سعد علي الشهري، علي محمد قاسم، محمد حسين نهاري، علي محمد عباس، يحيى علي ابو كافتة، ابراهيم سلامة الشامان، محمد راشد الأحمري.

الأحمد يستقبل ممثل الوكالة التونسية للتعاون الفني

□□ كتب عمرو الماضي:

استقبل عثمان ابراهيم الأحمد نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية يوم الثلاثاء الماضي عبد الرزاق منصور ممثل الوكالة التونسية للتعاون الفني وقد نوقش خلال هذا اللقاء بعض الجوانب التي لها علاقة بالتوظيف في البلدين الشقيقين.

٢٠٤٨ خطا بمقسم الرونة بخميس مشيط

□□ ابها - مكتب الجزيرة - احمد زارب

بلغ اجمالي الخطوط المركبة بمقسم الرونة بخميس مشيط ٢٠٤٨ خطا..

ذكر ذلك مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال سحلي وقال بأن المقسم يحتوي على احدث الأجهزة الخاصة بالاتصالات وقد تم تشغيل عدد من الخطوط الخاصة بالمدينة العسكرية والمستشفى العسكري وبعض المشتركين واشار بأن عند توفر الامكانيات سيتم توصيل الخدمة الهاتفية للراغبين..

تكريم ١٧ موظفا بشركة الأسمدة بالجبيل

□ الجبيل - محمد هلال.

اقامت شركة الجبيل للأسمدة (سماد) حفلا تكريميا كبيرا لسبعة عشر موظفا من موظفيها ممن امضوا خمس سنوات في خدمة الشركة.

هذا وتعتبر سماد احدى الشركات الاساسية التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) في مدينة الجبيل الصناعية.

كما تعتبر رابع مشروعا مشتركا ضمن برنامج سابك الأول للتصنيع.. وتنتج سماد ١٦٠٠ طن متري من اليوريا في اليوم الواحد.

■■ بلدية حائل:

منح ٦٧ مواطنا اراضي ذوي الدخل المحدود

حائل: مكتب الجزيرة

اصدرت بلدية منطقة حائل دفعة جديدة من كشوف توزيع الأراضي على الحاصلين على منح من ذوي الدخل المحدود.. وتضمنت اسماء الحاصلين على هذه الاراضي بالكشفين رقم ٤٥ ، ٤٦ ما يلي:

الطرقي حسن سليمان المزيني، كريم مفضي صالح الهديرس، سعدب شيمان دغيم الشمري، سبيل سعد علي العنزي، سويد صالح حمدي الرشيدي، شاهي زعار الشمري، فلاح هناش فلاح الشمري، جزاء فارس ناصر التربياني، شباب عبدالرحمن الرشيدي، مزود خلف سالم، عواد عيد عويد الرشيدي، عبدالرحمن عيد سمران الرشيدي، خلف سويلم حجرى العنزي، خلف خنيفر عليان الرشيدي، خلف محمد العبيلي، مطير عايش نهاب العنزي، محمد صالح فهيد الأفندي، فرهان محمد مزهان العنزي، منصور عيادة سعدي الشمري، صلاح محمد حمد الحربي، صالح عقيل العنزي، صفير سالم ناصر السمري، راجي خليف بداي الشمري، رابح جابر عايف الحجيلي، حلو حمدان راضي الشمري، عبدالله عواض عوض الخياري، عزيز سعود السلحوب، عبدالعزيز عبدالرحمن المزيني، ضافي عبدالرحمن معاشي، علي سمران عائد العنزي، فهد سليمان العيد، زايد حميدي الجهني، خالد عبدالله المشفاع، محيريد فراج حامد الشمري، سعد علي سعد الشمري، مرشد خليف مطني، محمد مطر فريد العنزي، مهناء سعد المهيني، سعد متعب صوان عوده الشمري، تركي شفاق العتيبي، هزع جارالله الشمري، احمد فلاح القازي، فيصل ناصر الشيري، نايف فارس البلوى، رشيد هذلول الشمري، متعب حصوان الشمري، مهناء سعد المهيني، محمد مطر مزيد العنزي، عيد عقيل مطلق الشمري، نورة علي محمد الشمري، سعد محمد عبدالعزيز العتيق، عبدالله الحسين سليمان الحمدان، سعود عبدالعزيز محمد السبيعي، سليمان عبدالعزيز عتيق العتيق، سالم محمد سالم المزيني، منصور عبدالعزيز عقيل الطريقي، موسى سالم موسى الموسى، عبدالمحسن عبدالكريم محمد المرجان، ايتام الرزقى مشعان غالب الشمري، عبدالله ناصر العليط، عفنان عبدالله خلف العفنان، عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالرحمن الحجري، عبدالعزيز علي صالح المحيني، عيسى عبدالله حليان النهاد، ناصر عبدالمحسن عبدالرحمن الملق، ايتام علي محمد ابراهيم الشمري، ايتام فهد عوض جريب الشمري، ايتام محمد دخيل محمد الرمال الشمري.

خلال اجازة الربيع بالمدينة:

مغادرة ووصول ٥١ الف راكب

□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - علي عبد الرحمن العمري:

بلغ عدد الركاب القادمين والمغادرين من مطار المدينة المنورة منذ بداية اجازة الربيع وحتى منتصف الاسبوع الحالي ٥١١٥٩ راكبا.

ذكر ذلك للجزيرة سعود عسيلان مدير خدمات الركاب بالخطوط السعودية بالمدينة الذي قال بأن المطار لا زال يشهد ضغطا شديدا متمثلا في حركة القدوم والمغادرة حيث بلغ عدد القادمين الى مطار المدينة حتى مساء يوم الاثنين الماضي ٢٩٣٩١ راكبا وقد بلغ عدد المغادرين لنفس الفترة ٢١٣٦٨ راكبا.

■■ يستمر حتى الخميس القادم:

المعرض الأول للكتاب بالجبيل الصناعية

■■ الجبيل - محمد هلال:

افتتح احمد ابراهيم المبارك مدير عام الهيئة الملكية لمشروع الجبيل المعرض الأول للكتاب العربي والاجنبي لعام ١٩٨٥ م وذلك بمقر زوار الهيئة الملكية بمبنى الهيئة الملكية لمشروع الجبيل بالمدينة الصناعية.

هذا وقد ضم المعرض اكثر من الفي كتاب ما بين عربي واجنبي لمختلف العلوم الانسانية والعلمية واللغات.

ويأتي هذا المعرض الذي اقامته شركة مكتبات عكاظ كأول معرض للكتاب يقام في الجبيل الصناعية.

وقد شهد اليوم الأول والثاني لافتتاح المعرض اقبالا كبيرا من قبل المقيمين في المدينة الصناعية.

ومن المقرر ان يستمر المعرض لمدة عشرة ايام بدأت منذ يوم الثلاثاء الماضي وتم تحديد موعد فتح المعرض من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهرا ومن الساعة الرابعة مساء وحتى الساعة الثامنة مساء.

وتم تخصيص يومي الخميس والجمعة القادمين ١٦ و١٧ من شهر رجب للنساء فقط.

■ ■ لمنع السيارات غير الصالحة:

مشروع فني لفحص السيارات بالملكة

تبدأ الادارة العامة للمرور قريبا بتنفيذ مشروع فني لفحص السيارات بالملكة للتأكد من شروط السلامة بها في عموم مناطق المملكة..

وذكر مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربي في تعقيب على ما نشرته (الجزيرة) حول كثرة السيارات التي يقودها اصحابها وهي غير صالحة للقيادة بان جميع ادارات المرور على مستوى المملكة تقوم حاليا بملاحظة هذه السيارات وتطبيق الانظمة بحق قائديها..

■ ■ بمتابعة من سمو الأمير سلطان:

اكتمال مشروع الارصاد السعودي باليمن

جدة - واس - اكد الرئيس العام المساعد لمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين بان مشروع الارصاد السعودي بالجمهورية العربية اليمنية قد اكتمل تماما مشيرا الى ان ذلك قد اتى بمتابعة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس التنسيق السعودي اليمني.

وقال القين في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان هذا المشروع يحتوي على ثلاث محطات ارصاد متكاملة في مطار كل من صنعاء وتعز والحديدة ومحطات استقبال الصور من الاقمار الصناعية ورادار الطقس ومركز للاتصالات اللاسلكية لاغراض الارصاد الجوية بالاضافة الى المركز الوطني للارصاد بمطار صنعاء الدولي واضاف القين بان كافة وحدات المشروع قد جهزت بما يلزمها من اجهزة ومعدات التشغيل وقد حققت النتائج..

وذكر مدير عام الارصاد بان الكوادر الفنية اليمنية التي اتم المشروع تدريبها وتأهيلها قد استلمته من بداية هذا العام ١٤٠٥هـ مؤكدا.. بان هذا المشروع احد ثمار مجلس التنسيق السعودي اليمني الذي يؤكد مدى التعاون المستمر بين البلدين الشقيقين في مجال العلوم التطبيقية الحديثة المتقدمة والتكنولوجيا.. والجدير بالذكر ان عمر هذا المشروع عشر سنوات حيث بدأت فكرة انشائه في عام ١٣٩٤هـ الى ان قامت مصلحة الارصاد في الفترة من عام ١٣٩٥هـ الى عام ١٣٩٨هـ باختبار مواقع المنشآت واستلام المساحات المطلوبة من السلطات اليمنية المختصة حيث قامت المصلحة بتوفير كافة الاجهزة التي يتطلبها المشروع.

■■ جامعة الملك عبدالعزيز:

دراسة علمية لصخور شمال الدرع العربي





■ د. رضا عبيد ■

جدة: وا س..

تجرى حاليا بكلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة علمية حول جيوكيمياء اليورانيوم والثوريوم والبوتاسيوم في صخور الجزء الشمالي من الدرع العربي.

ويهدف البحث الذي اجراه وكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي الدكتور محمد قزاز الى جمع مابين ١٥٠٠ و٢٠٠٠ عينه جيولوجية تمثل الوحدات الصخرية الرئيسية في الدرع العربي والغطاء الفانيروزي في المملكة وتحليلها لتحديد محتواها من اليورانيوم والبوتاسيوم.

كما يهدف البحث الى دراسة تحديد كمية اليورانيوم والثورانيوم والثوريوم في المعادن المكونة للعينات ويتوقع الدكتور قزاز بان البحث سيساعد في بلورة امكانيات تواجد معدن اليورانيوم في صخور الدرع والغطاء وعمل دراسات لمسح الجيوفيزيائي الجوي والدراسات الخاصة بالانتقال الحراري ومعدلات التغير في حرارة الارض في مناطق الدرع العربي.

■■ كهرباء الشرقية:

تمديد ١٥٢٥ كلم من الخطوط الكهربائية بالجبيل الصناعية

□□ الجبيل - محمد هلال:

تقوم شركة كهرباء الشرقية بامداد مدينة الجبيل الصناعية بالقوة الكهربائية عبر (٤) محطات كهربائية بجهد ٢٣٠ فولت. وقد قطعت الهيئة الملكية شوطا كبيرا في تنفيذ المنشآت الكهربائية وتمديد المسارات والاسلاك الكهربائية ذات القوى المختلفة وقد تم انشاء ١١ محطة مفاتيح كهربائية و١٨ محطة رئيسية وفرعية لتوزيع الكهرباء بطاقة توزيع اجمالية تبلغ ٢٤٠٠ مليون فولت امبير، بينما يبلغ الحمل الذروي لمدينة الجبيل الصناعية حوالي ٣٥٠ مليون فولت امبير حاليا والمتوقع زيادة الاستهلاك بزيادة المنشآت الصناعية والسكنية لتصل الى ما بين ٤٥٠٠ و٥٠٠٠ مليون فولت امبير بحلول عام ١٤٢٠ هـ حسب ما هو مخطط لذلك وحسب مواصفات الهيئة الملكية للجبيل وينبع فان النظام الرئيسي المستخدم للتمديدات الكهربائية هو النظام الأرضي وهو عبارة عن انابيب بلاستيكية محاطة بخرسانة مسلحة تسمى المسارات وتتفرع المسارات من غرف تحت الأرض لغرض التوصيلات بين الاسلاك الكهربائية التي يتم تمديدها عبر تلك المسارات. وحتى الآن فقد تم انشاء ما يبلغ طوله (٢٥٥) كلم من المسارات الكهربائية تحت الأرض وكذلك تم تمديد خطوط كهربائية بطول (١٥٢٥) كلم.

ومما يجدر ذكره ان الهيئة الملكية تقوم حاليا بنقل بعض تلك المنشآت الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء للمنطقة الشرقية.

■ بسعة ٣٠ الف خط:

مقسمان هاتفيان بالجبيل الصناعية

□□ الجبيل - محمد هلال:

يجري العمل حاليا لانشاء مقسمين هاتفيين بمدينة الجبيل الصناعية بسعة ٣٠ الف خط هاتفي بالاضافة الى وجود مقسمين رئيسيين سعة كل منهما ٣٠ الف خط هاتفي..

هذا وقد بلغت سعة خطوط الهاتف السيار بالمدينة الصناعية ٨٠٠ خط كما بلغت الخطوط الهاتفية اللاسلكية لخدمات المناطق النائية ٩٠ خطا ويتم الاتصال الخارجي عبر شبكة الميكرويف التي تتسع لـ ٩٠٠ قناة هاتفية او عبر شبكة الكيبل المحوري التي تتسع لـ ٤٢٠ قناة.

وقد قامت الهيئة الملكية مؤخرا بتوفير شبكة خدمة النداء الآلي بمدينة الجبيل الصناعية والتي وضعت في خدمة الاتصالات بالمملكة لأول مرة وبلغ عدد المشتركين ١٢٠٠ مشترك..

مكتب التربية العربي يختتم اجتماعاته بالدوحة

الموافقة على خطة المكتب للخمس سنوات القادمة

الدوحة: وا س..

اختتم المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي جلساته مساء امس في نطاق دورته الثامنة عشرة التي عقدت في الدوحة.

وقد اصدر المجلس عددا من القرارات والتوصيات حول اعمال المكتب حيث وافق على تقرير فريق عمل تقويم اعمال المكتب منذ انشائه حتى عام ١٤٠٣ هـ.

ودعا المدير العام الى رفع التقرير النهائي لفريق عمل التقويم الى المؤتمر العام الثامن لاقراره كما دعاه الى القيام بطباعة التقرير وتوزيعه على الدول الاعضاء وخاصة الجهات المعنية في وزارات المعارف والتربية والتعليم والجامعات ومراكز البحوث والمنظمات العربية للافادة منه.

كما دعا المجلس الى تشكيل لجنة مختصة لدراسة التقرير دراسة وافية وتقديم ماتراه من مقترحات من شأنها الاسهام في تحسين عمل المكتب وزيادة فعاليته.

وحول خطة عمل المكتب الثانية المتوسطة المدى للفترة من ١٤٠٦/ ١٤١١ هـ قرر المجلس الموافقة على الخطة مع مراعاة المرونة في التنفيذ لمواجهة حاجات الدول الاعضاء واولويات البرامج التربوية والثقافية والعلمية فيها وما يستجد في تلك الميادين من قضايا وما قد يطرأ عليها من مشكلات تتطلب برامج ومشروعات جديدة.



■ د. محمد الرشيد ■

وحول منح ومقاعد مكتب التربية العربي لدول الخليج قرر المجلس الاحاطة بالتوصيات المقترحة من المدير العام لتعزيز برنامج منح ومقاعد المكتب في جامعات الدول الاعضاء الذي سبق ان اقره المؤتمر العام السادس

كما قرر المجلس دعوة المدير العام الى احالة مشروع تطوير تدريس اللغة العربية لابنائها الى المركز العربي للبحوث والتربية لدراسة امكان القيام بالمهام التي وردت في مشروع تطوير تدريس اللغة العربية لابنائها اضافة الى وظائف المركز المحددة في لائحته الداخلية.

وحول الدراسة التتبعية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر العام للمجلس التنفيذي والجهات الاخرى المعنية حول مسار عملية التوحيد والتكامل والتنسيق بين الدول الاعضاء قرر المجلس دعوة المدير العام الى العمل على جدولة موضوعات الدراسة بحيث تتضمن ما اتخذ من اجراءات لتنفيذ كل قرار او توصية واعداد كشاف لهذه القرارات والتوصيات.



○○ « الجزيرة » تحاور أحد المعمرين في القويعية: ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التويجري

الصحراء .. صنعتني !!

○ الانسان الواعي في نظري هو المستفيد من تجارب الحياة ونقلاتها

○ ما هي حكاية الرجل الذي اشترى قلوب وعقول أهل القويعية مقابل حدة نظره!

حوار اجراه: محمد الوعيل

تصوير: فتحي كالي

استضافت « الجزيرة » من قبل احد المعمرين واليوم تحاول الغوص في عالم المعمـرين .. لنكتشف عالمهم الخاص .. كيف يعيشون .. كيف يفكرون .. كيف كانت ايامهم ..

وهل صحيح ان هؤلاء المعمرين يعيشون وفي داخلهم قلوب شابة ام ماذا ؟

هل هؤلاء ينطبق عليهم ما قاله زهير بن ابي سلمى .. ومن يعش ثمانين حولا لا ابا لك يسأم .. ام ماذا يقولون هم ردا عليه ..

امور كثيرة تحاول التعرف على مفرداتها من خلالهم .. معان كثيرة تبحث عن تعاريف في عالم عايشوه بما فيه من تجارب ومحن ومعاناة وشظف الصحراء .. حياة البادية .. والبحث عن لقمة العيش .. الانتقال للحضر .. الحياة .. ربيع العمر .. كلها كلمات ومرادفات وكنايات واعمتهم هم .. بحلوها ومرها .. واليوم نلتقي مع واحد من هؤلاء المعمرين .. من اهالي القويعية .. لم يطل بي الحديث معه طويلا .. فحواري معه كان على سجيته .. تعالوا معي نتعرف على شخصيته وكان بداية حواري بالسؤال التالي :

○ أربعة من أقوى شباب القويعية كانوا يحمون دراويزها.. واليوم نحمد الله على نعمة الأمن والأمان

تاريخها طويل

ابـو سعد.. انت واحـد من المعمـرين في القويعية؟.

ـ نعم..

□ بالطبع.. عاصرت احداثا تاريخية ما؟.

ـ نعم كثيـرة ومتعـددة ولا يتســع المجـال لذكرها.

□ ماذا عن القويعة.. التاريخ والارض؟.

ـ القويعية بلدتى ومسقـط راسي وبها ولدت وفيها ترعرعت ونشأت.. فتاريخها طويل وارضها حافلة بالآثار والكنوز الشعبية والفلكلورية.. فيها تعانق الانسان والمكان في احسن صورة للمجتمع في القويعية قديما.

□ انت مـطلع على المشـاريع التنمـويـة بالمنطقة؟.

ـ نعم.. وقـد اخذت القـويعية نصيبهـا من مشـاريع الدولة مثـل اي منطقـة اخرى بحيث سـايرت الآن ركب التـطور والتقدم ونـطمع في المزيد.

□ اي مزيد؟.

ـ المزيد من العمران والمشروعات التي تعود على المواطن بالنفع والخير في ظل قيادة مليكنـا المفدى فهد بن عبد العزيز.

□ شعورك الآن؟.

ـ شعور اي مواطن غيور على وطنه ويحب ان يخدم بلده.

القويعية.. المجتمع

□ ابو سعد.. القويعية المجتمع كيف كان منذ اكثر من ٤٠ عاما؟.

ـ عدد من البيوت لا تتجاوز مساحتهـا مجتمعة عشرة الاف متر مربع.

□ مساحة صغيرة؟.

ـ نعم.

شعور زمان

□ الطبيعة.. كان لهـا دور في حيـاة النـاس وقتئذ؟.

ـ تعرف.. زمان كان هناك شعور بعدم الامن ومن ثم كان يحيط بهذه البيوتات سور كبير له اربعة ابواب وعلى كل باب مقصورة مرتفعة وفي كل ركن من السور برج مرتفع يطل على البلدة وما حولها من المـزارع والنخيل.

□ وسكانها؟.

ـ كانوا لا يتجاوزون ثلاثة الاف نسمة.

□ يشتغلون بالرعي والزراعة؟.

ـ نعم والقليل منهم يعمل في التجارة بين الرياض وشقراء والاحساء.

رحلتي مع الصحراء

□ كانت هناك قوافل تجارة؟.

ـ نعم.

□ هل فكرت بالعمل في التجارة؟.

ـ لا.

□ ورحلتك مع الصحراء؟.

ـ رحلتي مـع الصحـراء.. بـدات بـرحلة الى الاحساء.

□ للعمل.

ـ نعم.

□ عند من؟.

ـ سمو الامير سعود بن جلوي.

□ كم مكثت في هذا العمل؟.

ـ ٩ سنوات.

□ استلمت معاشا؟.

ـ نعم.

□ فيم انفقته؟.

ـ ارسلته لزوجتي واطفالي.

استفدت من التجربة

□ المعاش كان يكفيك؟.

ـ والله المعاش ايامها لم يكن ليكفي احتياجـاتي واحتياج اسرتي.

□ استفدت من هذه التجربة؟.

ـ طبعا.

□ ماديا؟.

ـ لا.

□ والتجارب؟.

ـ حنكتني.

□ تعتز بها؟.

ـ نعم.. خير وسام.

□ والآن ماذا تشعر؟.

ـ الحمد لله مستورة.



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

ايام حلوة

□ ابـو سعد.. ايـام الطفولة لهـا ذكريـاتهـا وعبقها الذي لا يزول.. قبل ٦٠ سنة ماذا تتذكر؟.

ـ اشياء كثيرة؟.

□ كيف؟.

ـ تذكرني الآن بأيام عفى عليها الزمان لكنها لا زالت محفورة في خاطري.

□ ايام حلوة؟.

ـ نعم حفلت بالهدوء.. حياة الصحراء الوادعـة بعيدا عن الضجيج والمشاكل.. والاختناقات فضـلا عن الجو الجميل الذي تمتعنا به ونشأنا في ربوعه.

□ .. والحياة؟.

ـ بالطبع كانت شاقة؟.

نعم عظيمة

□ كيف؟.

ـ كان الرجل منا عندما يجد عشاءه او غداءه فهو في هذه اللحظة يعتبر اغنى الاغنياء.

□ والآن؟.

ـ نحمد الله على ما اولانا من نعمة عظيمة. .

□ وحياة البادية؟.

ـ جميلة.

□ والانسان الواعي؟.

ـ هـو الذي يستفيد من تلك النقـلات التي ربما تكون الحياة قد دفعته اليها دفعا.

□ المنصب.. ماذا يعني لك؟.

ـ القيام بالواجب المناط بصاحبه.

مراحل كفاح

□ .. اديت واجبك؟.

ـ نعم.

□ كيف؟.

ـ عملت اعمـالا كثيـرة.. وشغلت ايضـا بعض الوظائف.

□ وظائف؟.

ـ نعم.. فبعد ان كنت خوي في الامارة.. وقهوجي بالكد والكفاح وصلت الى مـديروحـدة زراعية ثم محاسب.

□ ماذا تقول عن هذه المراحل؟.

ـ مراحل كفاح.

□ واليوم؟.

ـ ما زلت اكافح؟.

□ انت وصلت لسن التسعين؟.

ـ نعم ولكني لا زلت اطمع في الكثير.

□ الكثير.. الكثير من ماذا.. من المال؟.

ـ لا من العمل.. فعلى الانسان ان يعمل حتى يلفظ انفاسه الاخيرة.

□ قالوا انك عملت ضابطا لمكافحة الجراد؟.

ـ نعم؟.

□ اين؟.

ـ في الموسم وابو عريش.. وفيفا وبني الغازي.

□ وبعدها؟.

ـ انتقلت لوزارة الزراعة.

□ تعتز بعملك في الزراعة؟.

ـ جدا.

التجارب افادتني

□ اديت واجبك؟.

ـ نعم.. كنت احمي المزروعات من الجراد الذي استفحل خطره وقتئذ واصبح يهدد بصورة مباشرة الاقتصاد الوطني.

□ الزراعة.. افادتك؟.

ـ نعم.

□ بماذا؟.

ـ بحب المواطنين.

□ فقط؟.

ـ هذا ما اثلج قلبي كثيرا.

□ وماديا؟.

ـ لم استفد ماديا.

□ تحولت من البادية للمدينة؟.

ـ نعم.

□ لماذا؟.

ـ ظروف الحياة كانت متغيرة.

□ كيف؟.

ـ كان الحصول على لقمة العيش ليس بالسهولة المتصورة.

حياة صعبة

□ هذه دوافعك؟.

ـ الانســان منذ القـدم وهـو يبحث عن منـاطق ومواطن الكلأ.

□ عملت بالزراعة وانت صغير؟.

ـ مكثت مع والدي الذي كان يعمل فلاحـا ببلدة القويعية مدة اثنتي عشرة سنة.

□ والحالة في ذلك الوقت؟.

ـ كانت شديدة الصعوبة.

□ .. والقوت اليومي؟.

ـ لم يكن لنا من مورد سوى الفلاحة.. فكنا نبيت باليوم واكثر بدون اكل.

بداية مرحلة الكفاح

□ وتركت القويعية؟.

ـ نعم.. صـروف الحيـاة هـذه دفعتني لاتـرك القويعية؟.

□ مع من؟.

ـ برفقة احدى القوافل المتجهة الى الرياض؟.

□ وبدات مرحلة جديدة؟.

ـ بـالطبـع في الريـاض بـدات مـرحلة الكفـاح والتكوين.

القويعية.. التسمية

□ نعـود الى القويعيـة.. الارض والتسمية.. لماذا؟.

ـ القويعية نسبة الى الوادي الذي تقع عليه وهو وادي القويع.

□ القويع؟.

ـ نعم بـلاد ومزارع ونخيـل تقع في اعـلى وادي القويعية؟.

لاسباب امنية

□ لكن لماذا كانت بين الجبال؟.

ـ لاسباب امنية املتها ظروف الايام وقتئذ وليأخذ اهلهـا الحيطة والحـذر ومن ثم اختيار المـوقع وتم تدعيمه بموانع طبيعية للحماية. ولتشديد الحراسة تم انشاء برج كبير يرتفـع عن مستوى سـطح الارض بمقدار ٥٠٠ متر ويطل هذا البرج على جميع الجبال والسهول المجاورة للبلدة.

□ وما هو اسمه؟.

ـ برج الرقيبة.

□ في حالة جيدة الآن؟.

ـ هناك نية لترميمه وانشاء حديقة بجواره لكونه من معـالم المدينـة فهو رمـز من رموز حـاضـرهـا وماضيها.

□ واهميته؟.

ـ يشرف على جنوب البلاد وشمالها.

مرقاب القويعية

□ جيل الشباب في القويعية اليوم لا يزالون يذكرون مرقابها الشهير؟.

ـ نعم.. بناه الاجداد واستأجروا له رجـلا حاد النظر وهو اول من عمل به ولذلك سمي البرج باسمه.

□ من هو؟.

ـ سالم الرقيبة.

□ حـدثني بعض المعمـرين عـن قصـصـه المشهورة.. هل لديك ما تضيفه من حكايات مرتبطة به؟.

ـ الكثير.. الكثير.

□ كيف؟.

ـ حامت حوله الكثير من القصص وتنوقلت عنـه بعض المشاهد فنسج الناس الحكايات الطريفة.

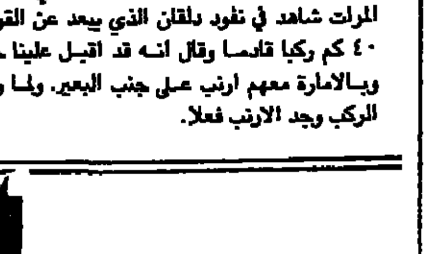
رجل خارق

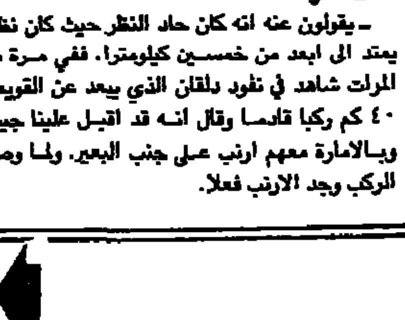
□ تعرفه؟.

ـ يقولون عنه انه كان حاد النظر حيث كان نظره يمتد الى ابعد من خمسـين كيلومترا. ففي مـرة من المرات شاهد في نفود دلقان الذي يبعد عن القويعية ٤٠ كم ركبا قادمـا وقال انـه قد اقبـل علينا جيش وبـالامارة معهم ارنب عـلى جنب البعير. ولمـا وصل الركب وجد الارنب فعلا.



□ الحياة مدرسة متخمة بالتجارب.. وهؤلاء المعمرون في داخلهم قلوب شابة.. لماذا!







□ ذكريات لا تمحوها الايام □



□ اعتز بعملي كثيرا □



□ لقمة العيش كانت وراء انتقالي من البادية للحضر □





□ حكايات وقصص لا ينساها القويعيون □

○ مجتمع القويعية القديم تميز بهذه الصفات.. وما أحرانا للتمسك بها اليوم

○ التويعية لا زالت تعيش داخل اثارها القديمة.. لكن متى نوقف معول الهدم..

حكايات وقصص

□ هناك شواهد اخرى؟.

ـ قيل انه رأى في مكان جنوب القويعية خيل شقراء «يعني فرس» او رأس عذراء. فذهب اهل البلدة ووجدوا بعض النساء مجتمعات على غدير ماء. ومرة ثالثة وعلى بعد ٣٠ كم رأى رمحا فقال للجماعة انه يوجد في المكان المسمى «القلته رأس رمح او طير فذهبوا اليهم ووجدوهم جماعة من قطاع الطرق.

□ كم اجره؟.

ـ كان الاهالي يتكلفون بغدائه وعشائه يوميا وكل يوم على اهل بيت.

□ مجتمع القويعية القديم كان متماسكا؟.

ـ نعم.

اهالي القويعية

□ من اشهرهم؟.

ـ سكن القويعية عدة قبائل من بني زيد وبني خالد والهول وقحطان وعتيبة وغيرهم؟.

□ ومن اسسها؟.

ـ محمد بن علي الضعيف.

□ منذ متى؟.

ـ قبل ٥٠٠ سنة وقد اشتراها من قبيلة الهول.

□ كان لها دراويز؟.

ـ نعم اربع.. باب المقصورة وباب العقدة وباب الحلة وباب الضواهر والسوق.

□ ومتى تغلق؟.

ـ بعد صلاة العشاء.

مناوبة للحماية

□ والحراسة؟.

ـ في كل ليلة كان ينتدب اربعة من اقوى الشباب بخيلهم وكل شاب يقف على باب حتى الصباح ثم تفتح ليذهب المزارعون والفلاحون الى اماكنهم.. وكانوا كلما جاء المغرب وصلوا بإبلهم وغنمهم وابقارهم.. اقفلوا عليها الابواب.

نعمة الأمن

□ واليوم؟.

ـ نحمد الله على نعمة الاسلام والامن والامان الذي ارسى دعائمه مؤسس هذا الكيان الملك عبد العزيز رحمه الله.

□ العلاقات الاجتماعية بين اهالي القويعية.. كيف كانت؟!.

ـ سكت قليلا وكأنه يستعيد شريط ذكرياته وقال كانت علاقات قوية.

محبة وتعاطف

□ كيف؟.

ـ رغم ما اكتنف الحياة وقتئذ من مصاعب وجوع وفاقة فان الايام شهدت علاقات ملؤها المحبة والتعاطف والتراحم واكرام الضيف وصلة الرحم واعطاء كل ذي حق حقه.. كان مجتمع القويعية القديم.. مجتمع الود والتراحم حيث كان لا يشغلنا عن بعضنا شيء ابدا.. كنا نجتمع عقب كل صلاة عند اي شخص منا. واتذكر انه كان يوجد في سوق القويعية مكان للضيوف يجلسون فيه بعد كل صلاة.. ومن جلس في هذا المكان فهو ضيف وأول من يشاهده عليه ان يستضيفه ويكرمه.

□ هناك قلبان؟.

ـ كثيرة.. ومنها قليب الامير.. وال عيسى. بدية.. وركية المسجد ويوجد بالقويعية عدد آخر من القلبان تسمى الواحدة ركية.. ومنها ركية باعود وصبيحان والطاخوس والزيره وعوامه ومسعود.

□ هل صحيح ان القويعية.. لا زالت تعيش داخل اثارها القديمة؟.

ـ بعض اثارها لا زال موجودا رغم معاول النهضة العمرانية التي هدمت الكثير.. وكنت اتمنى لن تظل تلك الآثار لتكون رمزا للاجيال القادمة.

العاب شعبية

□ احياء القويعية القديمة وحاراتها بالطبع شهدت العديد من الوان الالعاب الشعبية.. تتذكرها؟.

ـ نعم.. هناك العاب كثيرة كنا نمارسها في ليالي الصيف والربيع.. وعادة ما كنا نزاولها بعد صلاة المغرب.

الطقطوق والعويدات

□ مثل؟.

ـ بجامية. وهي لعبة يشارك فيها عدة افراد يخطون دائرة ويضعون واحدا منهم في مركزها والباقون يدورون على الدائرة والذي يلامس يد الشخص الموجود في الوسط يهرب ثم يلحق به واذا امسكه يحمله الهارب حتى يصل الدائرة ثم يستريح عن اللعب وهكذا حتى ينتهوا جميعا.. وكذلك لعبة «الطقطوق» وام «العويدات» وقزير يا هندي واللقيمة وغيرها..

□ والفنون الشعبية؟.

ـ كانت هناك العرضة والسامري.

شعراء في تاريخ القويعية

□ .. في مجال الشعر؟.

ـ هناك شعراء برزوا في تاريخ القويعية.. منهم ابن هويدي وهويشل وسعد بن ابراهيم العريفي وسعود البليهي وحزام بن سعود بن سعدان؟.

معمرون ولكن؟!

□ .. ابو سعد.. ما الذي يشغل بالك الآن؟.

ـ امور كثيرة.

□ مثل؟.

ـ ان افعل الخير.. واخدم وطني وبلدي.

□ .. وهل في القويعية.. من يكبرك سنا؟.

ـ نعم ويزيدون على ١٠٠ سنة.

□ تعرفهم؟.

ـ نعم.. محمد بن سليمان الخفاجي الجبرين وعبد الله بن مهنا بن يابس.. وعبد العزيز بن محمد المطوع الجبرين.

مجرد امنية

□ لو قدر لك ان ترجع الى سنوات الثلاثينات ماذا تفعل؟.

ـ ضحك وقال.. هذه امنية ولو تحققت لكرستها في خدمة بلدي واهلي.

طموحاتي كبيرة

□ ..انت راض عن نفسك؟.

ـ الحمد لله.. لكن طموحاتي لا تزال كبيرة وقدرتي على العطاء لا بأس بها.

□ ترى.. انك سئمت الحياة بعد هذا العمل الطويل؟.

ـ لا.

لا اؤيده

□ زهير بن ابي سلمى يقول.. ومن يعش ثمانين حولا لا ابا لك يسئم!!.

ـ بغض النظر عن قوله.. احمد الله فانا لا ازال اتمتع بصحة جيدة ورغم انني اجريت اكثر من عملية جراحية كانت آخرها عملية استئصال الزائدة الدودية الا انني احس بأنني لا زلت في ريعان الشباب واشكر الله واحمده كثيرا وأدعوه ان يمن علينا وعلى المسلمين جميعا بالستر والعافية.

بطاقة شخصية

■ الاسم : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التويجري

■ العمر : ٩٠ سنة

■ الحالة الاجتماعية : متزوج وله سبعة اولاد وخمس بنات

■ الوظيفة الحالية : متقاعد .

٦ زوجات

□ تزوجت.. كم مرة؟.

ـ ست زوجات.. توفيت واحدة وطلقت ثلاثا ومعي الآن اثنتان ولي سبعة اولاد وخمس بنات.

□ الا تراودك فكرة الزواج مرة اخرى؟.

ـ ليس لي رغبة الا في طاعة الله ورضوانه.

□ حياة البداوة.. ماذا يربطك بها الآن؟.

ـ لا شيء سوى رحلاتي للبر.

محفورة في نفسي

□ البر؟.

ـ نعم فرحلتي اليه بمثابة تجديد لعلاقة عشق قديمة لا زالت محفورة في نفسي وتكويني.

□ وماذا تعني لك حياة البداوة.

ـ الطهر والفقه والشهامة واصالة المقصد والهدف.

□ ربيع عمرك.. متى كان؟.

ـ في سن الاربعين.

□ وقبله؟.

ـ ريعان الشباب.

□ الزراعة تعرفها الآن؟.

ـ لا يربطني بها سوى حديقة منزلي.

□ والصيد؟.

ـ كان في الماضي.

□ لو طلب منك شاب ان تسديه نصيحة ماذا تقول له؟.

ـ انصحه بالتمسك بآداب الدين الحنيف واصالته العربية الاسلامية وبر الوالدين وخدمة الوطن والمليك.

□ الحياة لا زالت تعلمك؟.

ـ الحياة مدرسة متخمة بالتجارب ولا زلت تلميذا فيها اتعلم واتعلم؟.

□ وماذا تعلمت انت من الحياة؟.

ـ الاعتماد على الله ثم النفس وانكار الذات ومساعدة المحتاج.

□ يقال انك تعالج بعض الحالات النفسية بقراءة ايات من القرآن الكريم ؟

ـ نعم ..

□ كيف ؟

ـ أيات القرآن الكريم .. شفاء للناس ورحمة .

□ تؤمن بالشعوذة ؟

ـ ابدا ولا اعرفها .

□ والرقية ؟!

ـ وردت في كتاب ابن القيم فيما ورد عن قصة الصحابة الذين ذهبوا في سفرة وعند عودتهم بحي من العرب وفي تلك الأثناء « لدغ » رئيس القوم فجاء بعضهم الى الصحابة ليقول هل من « راق » قالوا : نعم .

وفعلا رقاه احدهم بالفاتحة .. فكأنما نشط عقال .

وعندما دخلوا المدينة ذهبوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وعلموه بالأمر .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للصحابي بماذا رقيته ؟ قال : بالفاتحة .

قال عليه الصلاة والسلام وما ادراك انها رقية ؟

قال الصحابي : هذا ما خطر على بالي .

□ وضيق النفس ؟

ـ ضيق النفس مرض نفسي .. والشفاء يكمن في كلام الله .

□ تؤمن بالحسد ؟

ـ نعم .. الرسول صلى الله عليه وسلم تعوذ منه .

□ ماذا عن شهاداتك ؟

ـ ليس لدي شهادات .. ولكنني تعلمت بالسليقة وخدمت بلدي لمدة ٤٢ سنة والآن اكتب واقرأ بصورة جيدة .

□ لم يحدث ان «قصدت» ذات مرة ؟

ـ اتذكر ذلك عندما كنت « زكرتي »

□ تعرف الطبيب ام تعالج نفسك ؟

ـ اعرف الطبيب

□ سمعنا ان في الفلبين اناسا يعالجون بدون جراحة ولا حتى مشرط .. ماذا تقول عن هؤلاء ؟

ـ هؤلاء مقامرون .. وتائهون في دروب السحر .

□ ما الفرق بين الشعوذة والسحر ؟

ـ العياذ بالله منهما .. لا اعرف عنهما شيئا .

□ تعرف الزار ؟

ـ لا اعرفه

□ والتنويم المغناطيسي ؟

ـ اسمع عنه ولكنني لا اعرفه .

□ الخادمة.. ماذا فعلت في البيت السعودي؟

ـ الخادمة أعطت للمرأة السعودية اجازة من مطبخها ودورها في تربية الابناء.

□ وتجربة الـ ٩٠ عاما؟.

ـ علمتني.. ما لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من اكبر الجامعات .

□ وطالب اليوم؟.

ـ اتهمه بالضعف.

□ لماذا؟.

ـ السبب يعود للمعلمين.

لا للحقد.. والحسد

□ هناك معمرون يعيشون وفي داخلهم قلوب شابة؟.

ـ نعم.. اذا سلم الانسان من الحقد والحسد والضغينة واحب لغيره مثلما يحب لنفسه عاش سعيدا معافى طيلة عمره الذي قدره الله له.

□ انت من بين هؤلاء؟.

ـ احمد الله.

□ اكبر معمر سمعت عنه كم عمره؟.

ـ المعمر الذي اعرفه في منطقة القويعية وهو ناصر ابن ماضي وعمره حوالي ١١٠ اعوام ويسكن في بلدة لعلع وهي بلدة من ضواحي القويعية.

□ ما الذي تتمناه الآن؟.

ـ يا الله حسن الختام .

□ من الذاكرة □

* استغرقت رحلتنا الى القويعية اكثر من ٥ ساعات .
* يتحدثون في القويعية عن كرم الشيخ عبدالرحمن بن سليمان المسهر والشيخ حمد بن محمد بن سعدان وغيرهما كثيرون فابناء القويعية يحرصون على ان يكون اي قادم للقويعية ضيفا عليهم كما يحرصون ايضا على ابراز معالم القويعية الاثرية وهذا يدفعنا الى ان نسجل لهم جميعا الشكر والتقدير .
* رغم كونه وصل لسن الـ ٩٠ الا انه لايزال يشعر بان داخله قلب شاب فهو يعتقد بان القلب الذي لايغزوه الحقد او الحسد هو ذلك القلب الشاب .
* رغم ان تجربته الزراعية اكثر من ١٢ سنة الا انه يعترف بانه لم يبق له اي صلة بالزراعة سوى حديقة المنزل .
* جاء الى الرياض راجلا (١٨٠ كيلومترا) برفقة احدى القوافل حيث عمل في الطين وبناء البيوت براتب نصف ريال (٥٠ هلله) .
* يتحدثون ايضا ليس فقط عن كرم اهل القويعية بل امانتهم واخلاصهم ايضا فقد تعرض احد الأشخاص لحادث اليم اودى بحياته وكان بحوزته مجوهرات بـ ١٥ مليون ريال فما كان من بعض اهالي القويعية الا ان تبنوا الموقف وحافظوا على ممتلكاته حتى تم تسليمها لاصحابها .. رغم كون الحادث يبعد عن البلدة بمسافة ٢٠ كيلومترا او اكثر .
* هناك قصص عجيبة لازالت مرتبطة بأذهان اهالي القويعية حول الابراج القديمة والرجل حاد البصر الذي يدعى سالم الرقيبة .
* الزميل بداح البداح مدير مكتب الجزيرة بالقويعية استطاع أن يدير ندوة عن القويعية بالمكتب بحضور بعثة الجزيرة .. نرجو ان تخرج للنور قريبا .. كما حرص على ان تزور بعثة الجزيرة المواقع الاثرية في القويعية .

○ علمتني تجربة الـ ٩٠ عاما.. ما لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من أكبر الجامعات

○ أعترف بأنه لا يربطني بحياة البداوة سوى رحلاتي للبر

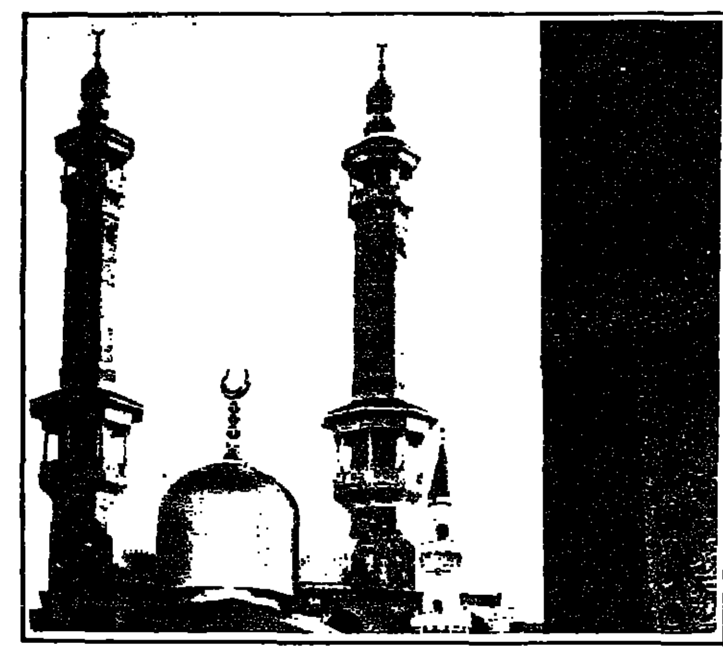


□ طموحاتي كبيرة □

□ هؤلاء في داخلهم قلوب شابة.. لماذا □

□ هذه امنيتي □





الشيخ عبدالمجيد الزنداني:

○ بيان الاعجاز العلمي في القران دعوة لأهل عصرنا بالحجة التي يسلمون بها
○ العلوم الكونية طريق لبناء وتعميق الايمان في النفس

لقاء.. محمد البشر

يشهد عصرنا الحاضر تفجرا في المعلومات - وانفتاحا علميا في جميع جوانب الحياة.. وكان من اثر هذا التضخم والابتكارات والمخترعات والعلوم المتنوعة ان لجأ العلماء الى التخصص في كل فن من فنون العلم.

وقد تصدى للبحث عن اسرار الارض والبحار والمحيطات والفضاء نخبة من العلماء لاستكشاف عناصر مكونات هذه المخلوقات ورصد ذلك بكل دقة من خلال البحوث العميقة المتواصلة ثم تسجيل نتائجها وما توصلوا اليه من حقائق.

وقد اثبتت الاكتشافات والحقائق العلمية في هذا الكون معجزة القران الكريم مصداقا لقوله عز وجل (سنريهم اياتنا في الأفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق).

وكل اكتشاف واختراع في قاع المحيطات او في طبقات الجو تقرزه عقول العلماء، نجد له أية تتحدث عنه في القرآن قبل اربعة عشر قرنا من الزمان، والمسلمون وهم خلفاء الله في ارضه اول من يتوجب عليهم الاهتمام بهذا الجانب العلمي لانهم يملكون معجزة القرآن التي تشير لهم في كل يوم الى ماتحتضنه الارض وما يحويه الفضاء من عجائب مخلوقات الله وقد ادرك علماء الاسلام هذه الحقيقة وخاصة في عصر هذا الانفتاح العلمي الذي سخر كل الاختراعات والوسائل الحديثة للكشف عن اسرار هذا الكون.. ووهبوا انفسهم لذلك - وجندوا كل طاقاتهم للبحث عن جوانب الاعجاز العلمي في القرآن على ضوء ما توصل اليه الانسان من حقائق.

وضيف اليوم وهو فضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني درس اول ما درس في اليمن في ثم مصر وقضى عامين في علم الصيدلة ثم توجه الى الدراسات الشرعية وعمل مسئولا عن الشئون الدينية في وزارة التربية والتعليم باليمن - ثم نائبا لرئيس الجمعية العلمية اليمنية ثم رئيسا لمكتب التوجيه والارشاد العام والآن اصبح متفرغا لأبحاث الاعجاز العلمي في القرآن وعضو المجلس الاعلى العالمي للمساجد:

نستضيفه عبر هذه الصفحة ونطرح عليه السؤال التالي -

■ فضيلة الشيخ.. تفرغت لأبحاث الأعجاز العلمي في القرآن.. ما ثمرة هذه الابحاث؟ وما اهميتها.. ومكانتها من الدين الاسلامي؟

- بسم الله والحمدلله والصلاة والسلام على نبينا محمد وبعد.

ان معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الكبرى هي العلم كما قال تعالى: «لكن الله يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه» اي انزله بعلمه الذي يشهد بصدقك والاعجاز العلمي يعرفه العربي والأعجمي - المعاصرون للرسول ومن يبلغهم القرآن كما قال تعالى «قل اي شيء اكبر شهادة قل الله شهيدا بيني وبينكم واوحي الي هذا القرآن لانذركم به ومن بلغ» فاظهار الاعجاز العلمي جزء من تثبيت الايمان عند المسلمين ودعوة لاهل عصرنا بالحجة التي يسلمون بها.

ثم ان الردة التي شهدتها الأمة الاسلامية وفتح المستعمرون ابوابها بالغزو الثقافي كانت تقوم على اساس الايهام بالتعارض بين الدين الاسلامي والعلم الذي انتج هذه الحضارات.. فاذا اردنا محو أثار هذا الغزو فعلينا بيان الاعجاز العلمي.

كما ان من اسباب التخلف الجهل بالعلوم الكونية.. فاذا عرفنا ان علوم الكون طريق لبناء الايمان انطلقنا لتحصيلها بحافز ايماني يصبرنا على البحث ويدفعنا الى ارتياد الأفاق.

ثم ان الاعجاز العلمي والبحث فيه طريق لخدمة القرآن الكريم والحديث الشريف في الجوانب الكونية كما خدمهما السلف في شتى الجوانب اللغوية او الفقهية واخيرا.. تصحيح مسار العلم عند البشرية وانزاله في منزلته التي حددها الله له طريقا الى الايمان ووسيلة لانتفاع الانسان.

■ وحول سؤال عن ترشيد الصحوة الاسلامية بين الشباب والعوامل الكفيلة لتوجيهها الوجهة السليمة قال فضيلته:

- اهم العوامل في نظري تتمثل في الآتي:-

١- ان يتحقق كل شاب في نفسه بالايمان وان يسعى لتحقيق غيره به فيصدق علينا وصف المؤمنين في عقائدنا وعباداتنا واخلاقنا ومعاملاتنا وسلوكنا.. وعندئذ تتحقق لنا ثمار الايمان من عزة ونصر على الاعداء ورزق وفير وتمكين في الأرض وهداية الى الحق كما قال تعالى: «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين» وكما قال عز وجل «وكان حقا علينا نصر المؤمنين» وكما قال تعالى «وان الله لهادي الذين أمنوا الى صراط مستقيم» وقوله عز وجل - «ولو ان اهل القرى أمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والارض».. وغير ذلك من ثمار الايمان الصادق.

٢- ان يتحققوا بالعلم الصحيح ليعرفوا الحلال والحرام.. ويفرقوا بين الحق والباطل.. ويميزوا بين السنة والبدعة.. فلا تهتز الخطوات.. ولا تتشعب السبل.. ولا يكون ذلك الا بطلب العلم.

وان يبذلوا جهدهم لتحقيق التعاون بين المسلمين وخاصة دعاة الاسلام لاقامة امر الدين الذي لايقدر عليه الافراد ولا الجماعات المحدودة.. وان يهتفوا لأمتهم الاسلامية في كل مكان.. وعند كل مناسبة لتحكيم شرع الله.. وتحقيق اوامر الاسلام التي لاتستطيع الدول والشعوب الصغيرة تحقيقها.. وان يؤيدوا بخطوة واثقة وصادقة تحقيق التعاون بين المسلمين على اي مستوى من مستويات التعاون والوحدة.

ملاحظات

الملاحظة الأولى جانبية ذات شأن بسيط لكنها واقعة بالفعل ومشغله للغالبية، وهي موضوع لباس «البنطلون» وخاصة ما ضاق منه ومنع حرية الحركة والجلوس. او جسم - بتشديد السين - البدن، وابرز ما تحته الحقيقة ان البنطلون يشغل صاحبه في الصلاة حتى انه يتمنى لو انه انجز وفرغ من الصلاة بسرعة فتراه لايجلس بهدوء وطمأنينة بين السجدتين ولا في التشهد. بل ان جلسته تكون إقعاء ممنوعا في الدين على سبيل الكراهه. أضف الى ذلك ان حضور القلب المطمئن مطلب اساسي في الدعاء والخشوع. والمشغول لا يشغل كما هو معروف ثم ان هذا اللباس يقف قبل السرة وعند السجود والانحناء الشديد يظهر جزء من الظهر فاصلا بين القميص والبنطلون. وترى صاحبه مشغولا بضبط هذا الوضع حتى يفرغ من صلاته بعد جهد وعذاب والاسلام كما هو معلوم بينت تعاليمه حكم الانشغال بشهوة طعام او مشغول بأمر من امور حاجة الجسد للتخلص مما يضره «حاقنا» بالبول او «حاقبا» بالغائط. ولو ان من تعودوا على هذا اللباس جربوا الثوب المريح الواسع لوجدوا راحة وخشوعا ودعاء هادئا. واشتاقوا لاطالة السجود والجلوس.

* * *

والملاحظة الثانية.. ضغط العادة الاجتماعية في بلدان خارجية او جهات لدينا قليلة على الزوجين بوضع «دبلة» من الذهب. وهي على المرأة جائزة ولا قول لي حولها. لكنها على الرجل حرام، والحمدلله ان هناك ما هو معادل للذهب ولم يرد فيه تحريم فما الذي يجبر احدا ما على ان يضع في يده عمدا جمرة من النار. كما ورد هذا النص في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لأحد الصحابة وقد وضع في يده خاتما من الذهب ورماه في الطريق.. وعندما قيل له خذه وسد حاجتك بثمنه قال والله لا أخذ شيئا نزعه رسول الله. او كما جاء في الحديث.. ومع انه لو اخذه فلا شيء فيه الا ان الورع والتقى وفرحته بالارشاد والتوجيه جعله يقف هذا الموقف.

فأيها اغلى واثمن رضا الله ام ارضاء مخلوقين لا يعرفون تعاليم الاسلام.

* * *

اما الملاحظة الاخيرة فهي حول سجاد الصلاة المخصص للمساجد والذي يتميز بالطول الا انه يوجد منه ما هو قليل العرض بحيث يكون غير صالح لأن يوضع في المساجد وترى المصلي يتجمع على نفسه حتى لايضايق من امامه او خلفه كذلك من يقومون بفرش المساجد خاصة يوم الجمعة يضعون السجاد وقد علا بعضها على بعض مما يقلل المساحة التي يسجد المصلون فيها. للاطلاع فقط وتلافيها ان استطعنا.

اول رام في الاسلام

اورد صاحب كتاب الاصابة وكذا صاحب الاستيعاب ان اول من رمى بسهم في سبيل الله هو الصحابي الجليل سعد بن ابي وقاص، وذلك في سرية عبيدة بن الحارث حين بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى رابغ يلقى عير قريش فتراموا بالنبل فكان سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه اول من رمى بسهم في الاسلام. وكان ارمى اصحاب رسول الله ومن احدّ الناس بصرا قال صلى الله عليه وسلم فيه «اللهم سدد سهمه واجب دعوته».

الاسلام دين الله الخالد

جاء الاسلام فاستتب به الأمن واستقرت به الأوضاع الاجتماعية ودابت الفوارق الطبقية وولى الظلام وانزاحت الجهالة وانمحت الضلالة وانقشعت سحب الفوضى وتبخرت. وبه خرج الناس من عبادة العباد الى عبادة الله ومن ظلم الناس الى عدل الله رب العالمين وبهذه الخصائص انتشر دين الله في بلاد العالمين ومكن الله لأهله في الارض واظهر الاسلام على الدين كله.

وبهذا الدين القيم منّ الله على المستضعفين فجعلهم ائمة وجعلهم الوارثين والله يقول «ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض» سورة القصص أية/ ٥».

ومنهج الاسلام في التعامل يقوم على الحق والعدل والمساواة ولقد ربى ابناءه على عزة النفس والقوة كما طالبهم بان يمشوا على الارض هونا ليكون المؤمن قويا في غير عنف لينا في غير ضعف وقال لهم (وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما) «سورة الفرقان».

وقال لهم «تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لايريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين» سورة القصص «٨٣».

والاسلام هو القبس الالهي الذي تجلى به الاله على عباده فانزل القران ليكون هاديا للتي هي اقوم وارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليكون للمتقين اماما وللمرسلين ختاما وقال له «وما ارسلناك الا رحمة للعالمين».

والاسلام يدعو المسلمين الآن في مشارق الارض ومغاربها الى تعرف مبادئه الخالدة ومدنيته الناهضة وتعاليمه النافعة وتوجيهاته السامية وآدابه العالية ورسالته الخالدة فيقول (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم الا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا ولاتقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولاتقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون. ولاتقربوا مال اليتيم الا بالتي هي احسن حتى يبلغ اشده واوفوا الكيل والميزان بالقسط لانكلف نفسا الا وسعها واذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى وبعهد الله اوفوا ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون» سورة الانعام ١٥١ - ١٥٣.

والاسلام يؤكد تثبيت عقيدة التوحيد، والتوحيد فطرة الله التي فطر الناس عليها فيقول «قل هو الله احد الله الصمد. لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد» سورة الاخلاص. ويقول عز وجل «قل يأيها الكافرون لا أعبد ماتعبدون. ولا انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد ما عبدتم ولا انتم عابدون ما اعبد لكم دينكم ولي دين» سورة الكافرون.

ويقول جل شأنه «قل إنني هداني ربي الى صراط مستقيم دينا قيما ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين، قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له».. سورة الانعام.

والفطرة الصافية هي التي يولد عليها المولود وهي لا تمانع في قبول الحق لولا عبث العابثين بها الذين يخرجونها من نقائها وصفائها الى شقائها وبلائها. والله يقول «فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لايعلمون».

والله قد اقام الدليل على وحدانيته بقوله «لو كان فيهما ألهة الا الله لفسدتا» ويقول «ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض سبحان الله عما يصفون» سورة المؤمنون ٩٤.

والاسلام من حيث هو فطرة انسانية يتمشى مع نظام السلوك الذي لايتعارض مع الفطرة ولكنه ينظم حاجات الطبائع البشرية والغرائز الانسانية والقوى الروحية والجسمية الكامنة فيها فلا يقف دون حاجاتها ورغباتها لكنه يسمو بها فيعليها ويرقيها فأباح التملك في حدوده المشروعة ولم يحرم الطيبات من الرزق وانما حرم الخبائث.اباح الزواج وقرر الدفاع عن النفس وجعل المسئولية فردية وجماعية. اما الذين شردوا من ربهم وتنكروا لعقلهم وزعموا ان لله شريكا او جحدوا بربهم فقد ضل سعيهم وفسد امرهم وتركوا في ظلمات لايبصرون.

والله يقول (الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله إضل اعمالهم والذين أمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على محمد وهو الحق من ربهم كفر عنهم سيئاتهم واصلح بالهم» صورة محمد ١، ٢..

لماذا لا نشرق على العالم مرة اخرى برسالة الاسلام الخالد..؟ رسالة الناموس الالهي الذي يجمع الناس على مرضاة الله وعلى الأخوة والمساواة والعدل الذي يستقر به الأمن العام. نحن نملك من قوة الايمان بالله ومن حب الدعوة اليه ما يمكن ان يصنع بنا في العالم تاريخا انسانيا جديدا مثل التاريخ الذي صنعه اسلافنا منذ اربعة عشر قرنا من الزمان فاخرجوا الناس من ظلمات الباطل الى نور الحق والهدى الذي جاء به الوحي الالهي فقاد الانسانية الى رشدها فاشرقت الارض بنور ربها «ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور».

ابو المجد سيد احمد البيلي

حديث

عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال: كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فجعل الناس يجهرون بالتكبير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ايها الناس ارجعوا على انفسكم انكم لاتدعون اصما ولا غائبا انكم تدعون سميعا بصيرا وهو معكم والذي تدعونه اقرب الى احدكم من عنق راحلته.. رواه البخاري ومسلم.

دعاء

من دعاء المصطفى صلى الله عليه وسلم من حديث معاذ بن جبل، «اللهم اني اسألك الطيبات وفعل الخيرات وترك المنكرات وحب المساكين وان تتوب علي وتغفر لي وترحمني، اللهم واسألك حبك وحب من يحبك وحب عمل يقربني الى حبك واذا اردت في خلقك فتنة فنجني اليك منها غير مفتون».

حرمة المؤمن

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنه قال - صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر فنادى بصوت رفيع فقال: يامعشر من اسلم بلسانه ولم يفض الايمان الى قلبه لا تؤذوا المسلمين ولا تعيروهم، ولا تتبعوا عوراتهم فان من تتبع عورة اخيه المسلم تتبع الله عورته ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في جوف رحله، قال نافع: ونظر ابن عمر يوما الى الكعبة فقال: ما اعظمك واعظم حرمتك والمؤمن اعظم حرمة عند الله منك.. اخرجه الترمذي.

هذا هو الضابط الحقيقي لكلمة «بدعة»

قال الامام الشاطبي في كتابه «الاعتصام» ان اصل ماده «بديع» للاختراع على غير مثال سابق ومنه قوله تعالى «بديع السموات والارض» اي مخترعها من غير مثال سابق، وقوله تعالى «قل ما كنت بدعا من الرسل» اي ما كنت اول من جاء بالرسالة من الله تعالى الى العباد بل تقدمني كثير من الرسل».. يقال هذا امر بديع للشيء الحسن، ومن هذا المعنى سميت البدعة بدعة فاستخراجها للسلوك عليها هو الابتداع وهيئتها هي البدعة وقد سمي العمل المعمول على ذلك الوجه بدعة.

ومن هذا المعنى سمي العمل الذي لا دليل عليه من الشرع بدعة وهو اطلاق اخص منه في اللغة والفاعل للبدعة هو المبتدع.

فالبدعة هي: طريقة في الدين مخترعة تضاهي الشرعية يقصد بالسلوك عليها المبالغة في التعبد لله سبحانه. وهذا التعريف مقصور على من لايدخل العادات في معنى البدعة وانما يخصها بالعبادات.؟

اما على رأي من ادخل الاعمال العادية في معنى البدعة يكون تعريف البدعة تعريف طريقة في الدين مخترعة تضاهي الشرعية يقصد بالسلوك عليها ما يقصد بالطريقة الشرعية.

ولكن الامام الشمني عرفها بانها «ما احدث على خلاف الحق المتلقى عن رسول الله عليه افضل الصلاة والسلام من علم او عمل او حال بنوع شبهة او استحسان.

وفي استطلاع الفقهاء تطلق البدعة على معنيين احدهما: الحادث المذموم بان احدث وخالف كتابا أو دنسه او اجماعا فهي مالم يأذن به الشارع لا قولا ولا فعلا ولاصريحا ولا اشارة ولا تتناول الامور العادية، وهي بهذا المعنى تشمل كل ما تناوله ذم الشارع ونهيه تحريما سواء كان احداثه على انه دين الله وشرعه او لم يكن كذلك الثاني من تعريف الفقهاء هو ما احدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم خيرا كان او شرا عبادة كان اوعادة.

والفرق بين التعريفين ان التعريف الاول يخص البدعة بالحادثة المذمومة بان كانت مخالفة للكتاب او السنة او الاجماع او القياس. كما ورد في حديث العرباض بن ساريه «واياكم ومحدثات الامور فان كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلاله».

ولكل رأي اتباعه من الفقهاء ومناصروه ولكل دليله ووجهته..

عبدالله عبدالرحمن الفهد
- الرياض -



نجمتان وجها لوجه

امجاد رضا:

لطيفة السالم :

طبيعة العلاقة بين الزوجين مؤثرة الى حد كبير في حياة الاطفال

اصطحب معي في السفر الورقة والقلم والكاميرا

الأشكال الجمالية محاولة لتخفيف نسبة القبح لوجه الحياة

اخرج من دائرة ذاتي عندما اعيش في لوحة فنية

مظاهر البذخ هي وراء مشكلة غلاء المهور

يأسرني مركز المملكة القيادي بين الدول العربية

اجمع حاليا قصصي وكتاباتي لاضعها في كتاب قريبا

جريدة «الجزيرة» اخذت المبادرة باصدار الملاحق عن الربيع



اعداد : عبدالرحمن ادريس

الصحراء تمثل الحقيقة المجردة بلا رتوش

اعيب على الصحافة نشرها ـ احيانا ـ مواضيع لا تستحق النشر ومجاملة الصحفيين لبعض

التواصل من خلال هذه الصفحة في اللقاءات مع نخبة من وجوه المجتمع . ربما انه مجال للاستمرار معكم وبناء على اقتراحاتكم في طلباتكم التي تحكمنا بنوعية الاستضافة عزيزي القارىء وعزيزتي القارئة كبارا وصغارا من خلال هذه الموضوعات التي اصبحت «الجزيرة» اليوم تلتقت لها تجاوبا مع القارىء نلبي رغباتكم قبل كل شيء وهذه رسالتنا اليكم في موضوع اليوم مع شخصيات نسائية معروفة .. لطيفة السالم وامجاد محمود رضا ..

الاسم : لطيفة السالم.
ربة بيت ومشاركة في جمعية الوفاء الخيرية ومشاركات ادبية وصحفية .
مكان الولادة : مكة المكرمة .
عدد الاولاد : ٥
المستوى الدارسي : بكالوريوس ادب انجليزي ـ كلية التربية للبنات بالرياض .

الاسم : امجاد محمود رضا ..
رئيسة قسم المراة بجريدة عكاظ .
تاريخ الميلاد : ١٩٦٠ ـ جدة .
عدد الاولاد : غير متزوجة .
المستوى الدارسي : بكالريوس اعلام ـ جامعة القاهرة .

■ اعمال اضافية عدا العمل الاساسي ..
لطيفة السالم : لايوجد .
امجاد رضا : تفرغ للصحافة .

■ هل تجيدين لغة او لغات اجنبية ؟
لطيفة : الانجليزية والتعامل بها في الخارج فقط ..
امجاد : اعرف القليل منها ولكن اغلب اللغات اقرأها باتقان مترجمة الى العربية .

■ شخصية او شخصيات تأثرت بها في حياتك ؟
لطيفة : التحديد في الاجابة على هذا السؤال غير ممكن في اعتقادي ومن هنا لا استطيع التحديد وهذا لايمنع من القول ان هناك شخصيات كثيرة تأثرت بها واثرت في حياتي بشكل او بآخر ..
امجاد : استفتي نفسي .. من ؟
لا ادري بالتحديد من هي الشخصية التي تأثرت بها دون الآخرين في حياتي .. فحياتي محصلة مراحل عمرية متعددة فكل مرحلة تطالعني اشكال متعددة من الوجوه تركت تأثيرها في نفسي سواء كان دورها كبيرا ام صغيرا فالمهم هنا عمق التأثير خلاف حجم الدور وتعلمت من تلك اكثر من الايجابيات .

□ الى اي القراءات تميلين ؟
لطيفة : الادبية والقصة بمختلف انواعها .. ايضا الشعر وربما وجدت ان الفرصة للانسان من اجل الاستفادة مما يقرأ متابعة الدراسات النقدية ..
امجاد : اميل الى قراءة فلسفات الشعوب التي تتمتع بحضارات عريقة .

□ ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟
لطيفة : لابد للانسان من ان يقرأ يوميا وحسب ظروفي اقرأ من ساعة الى ثلاث يوميا .
امجاد : ليس هناك مقياس للتحديد في مجال القراءة فأحيانا اقرأ بنهم واحيانا اركض من الحروف لانها ترهقني .. وذلك فقط للانسان الذي تكون القراءة لديه ليس جسرا للعبور الى قصر الثقافة ، وانما جسر للوصول الى الثراء العقلي والوجداني .

□ هل تمارسين الرياضة ؟
لطيفة : احيانا ...؟
امجاد : من رياضة الذهن بالشطرنج الى رياضة الذهن بالفكر ... اختلفت اصول اللعبة لكن الايقاع واحد ولابد ان تحسب خطواتك بحذر .

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك من مرحلة الطفولة .
لطيفة : مشاهد وصور لازالت بالذاكرة تعود دائما الى واقع حياتي استلهم منها نبعا من حنين الى الماضي الذي هو ابي فرحمه الله كان بالنسبة لي نبراسا وجرسا يدق في اعماق وجدان انسانيتي .
امجاد : كنت هادئة الا ان عقلي لم يكن هادئا وكنت حريصة جدا على اشيائي كطفلة ليست الالعاب بقدر لوحة فنية رسمتها في طفولتي او مراسلات لصديقاتي بخط يدي وماتحويه من تعبيرات طفولية .

□ هل انت صريحة ام مجاملة ..؟
لطيفة : صريحة وفي نفس الوقت مجاملة فبعض المواقف توجب المجاملة ..
امجاد : انا صريحة ولكن لا اتبع اسلوب التصريح المباشر الذي يجرح مشاعر الانسان ، في اغلب الاحوال الحقيقة وصدها ، فلابد من تخفيف وطأة الحقيقة .

□ ماهي اهم ثلاثة شروط لمن يتقدم لخطبة ابنتك ؟
لطيفة : الدين ، الاخلاق ، العلم .
امجاد : انا غير متزوجة ولكن سأتخيل لو كانت لي ابنة وهذه الابنة قد كبرت ، في سن النضج واستشارتني في قرارها المصيري ، ماذا اقول ..
ان يخاف الله ، ذو ضمير وخلق .. هنا اتذكر تلك المقولة : اذا اعجبتك قدرتك .. تذكر قدرة الله عليك ، فالذي يخاف الله في تصرفاته لن يرتكب التصرفات التي يؤذي فيها الآخرين وهذا مما يدفعه بالتالي ان يحرص على حقوقها حتى من سطوة نفسه في لحظة غضب .

□ واهم ثلاث صفات لزوجة الابن
لطيفة : ايضا ، الدين والاخلاق والعلم .
امجاد : ذات قلب حنون دوما ، الرجل يستطيع ان يواجه كل الازمات والمواقف وتقلبات الدهر بحنان المرأة التي تشاركه حياته .
ـ مخافة الله وصاحبة ضمير وخلق..
ـ ان تنظر الى الانسان الذي يعيش معها (ابني) نظرة تكامل لاتفاضل تنظر اليه على انه يكملها وتكمله لايفضلها او هي تفضله لان نظرة التفاضل ستدفع الاثنين الى الدخول في حرب لاثبات من هو الافضل وهذا سيجلب مشاكل كثيرة اما التكامل فلن يهضم الحقوق ، فاذا كانت المرأة كذلك مع الرجل فيحز في نفس الرجل ان تكون هي حامية لحقوقه وهو هاضم لحقها .

□ هل ارتفاع المهور فعلي ..
لطيفة : اعتقد ان المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج هي وراء المشكلة .
امجاد : اعتقد ان الناس هم الذين يخلقون هذه المشكلة والتي تتفاقم مع اختلاف ظروف المعيشة التي تأخذ الشكل التصاعدي ، وهي في النهاية ليست مفتعلة لانها بالفعل حقيقية وملموسة .

□ هل حققت طموحاتك ؟
لطيفة : اقصى الطموح ان يعيش الانسان هذه الحياة مع نظرة تفاؤل بالامل والحب .
امجاد : تحقيق الطموحات يفتح لك الباب للسعي لتحقيق خطوة اخرى ، وطموح الانسان لاينتهي .

□ ماهي هواياتك ؟
لطيفة : القراءة والسفر .
امجاد : احب فن الرسم جدا وربما كان نبوغي في الرسم اولا وانا طفلة قبل ظهور موهبتي في الكتابة وبدأ يعاودني هذا الحب فاشتركت مؤخرا في معرض فني بجدة الذي ضم اعمال ٥٢ فنانا والذي لايعرفه الاخرون انني افضل اوقاتي لا التي اكتب فيها وانما التي اجلس فيها امام ورقة رسم كبيرة اضع فيها احساسي واحلامي وحزني بل اكاد اقول انني انسى العالم واخرج من دائرة ذاتي عندما اعيش في لوحة فنية . اما الكتابة فمرهقة لانها تتطلب ان تغوص في اعماقك وتنقب فيها لتجسد معاناتك في كلمات اما الرسم فتخرج من ذاتك لترسم نفسك من خلال صور معينة تعثر على نفسك فيها فلا تثير لك المتاعب بل تمتص معاناتك.

□ المكتبة للديكور لدى الاغلبية . هل هذا صحيح ؟
لطيفة : سواء كانت المكتبة للديكور ام لغير ذلك فلدينا فئة تقرأ وللاسف ان الاغلبية يتعاملون مع الكتب والمكتبة لاكمال الزينة او التباهي بها .
امجاد : ان من يحرص على وضع مكتبة للديكور في منزله يحاول ان يغطي شعورا بالنقص ..

□ ماسبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟
ـ لطيفة : وجود الوسائل المرئية والمسموعة التي اخذت الغالبية وشدتهم اليها لانها في نظرهم الاسهل فنسوا القراءة الجادة ..
امجاد : وهل ثبت حقا ان هناك ابتعادا من قبل كل الناس للمطالعة الجادة .. اذا ثبت ذلك ساعتها سوف نناقش اسبابها .

□ ماهو اقوى مؤثر في حياة الطفل البيت، المدرسة، التلفزيون .
لطيفة : البيت .. والآن اصبح اقوى المؤثرات في حياة الطفل هو التلفزيون .
امجاد : البيت .. طبيعة العلاقة بين الزوجين تؤثر في حياة الطفل فالخلافات الشديدة او المعاملة الجافة تؤدي بالطفل الى التخلف العقلي مع الاخذ في الاعتبار ان نسبة ذكاء الطفل تنمو الى ٦٠٪ خلال الاربع سنين الاولى .

□ هل نحتاج الى مسرح

لطيفة : المسرح السعودي ينقصه اشياء اساسية من النص المسرحي وغير ذلك الى جانب عدم اشراك المرأة في المسرح في الوقت الذي هي عنصر اساسي ..
امجاد : المسرح اقدم الفنون وله عمق الدور في المجتمعات لانه يمثل الحياة ومن هنا التأكيد على وجوده .

□ افضل ميزتين في مجتمعنا؟
ـ لطيفة : التمسك بالدين .. المظاهر العائلية الاسرية .
امجاد : لدى افراد المجتمع حب تكوين علاقات اجتماعية واسعة مع بعضهم البعض ، ورغم مايثيره التطرف فيها من سلبيات الا انك تشعر بايجابيات التلاحم والمؤازرة والمساندة في المواقف والاحداث المتعددة في الحياة مع بعضهم البعض ..
الكرم الذي قد يتخذ اشكالا متعددة اغلبها المادي ومعظمها الكرم في الاحساس حيث يغدق الانسان حبه على الأخرين .

□ ماهي افضل الصفات في الانسان ؟
لطيفة : الاخلاق ومدى احساس الانسان بأخيه الانسان ...
امجاد : الصدق .

□ ماهي اسوأ الخصال في الشخص ؟
ـ لطيفة : النفاق والانانية .
امجاد : الكذب .

□ اجمل لحظات الحياة
لطيفة : لحظة تقضيها مع انسان ترتاح له وتكون مقتنعا بافكاره .
امجاد : لحظة تحقيق هدف او حلم عشت له وبه ومن اجله .

□ ما الذي يسرك
لطيفة : مركز المملكة القيادي بين الدول العربية ..
امجاد : محاولة تحقيق سعادة الآخرين حتى ولو بكلمة .

□ ماهي احدث اخبارك .
لطيفة : تجميع قصصي وكتاباتي لاضمنها قريبا في كتاب .
امجاد : اخشى حتى الطبع تصبح اقدم اخباري

□ ايهما افضل التخصص ام الخبرة ؟
امجاد : تطلب التفاضل في علاقة في الاصل يفضل ان تكون تكاملية ..

□ لك علاقات بالصحف ؟
لطيفة : بالطبع ...
امجاد : الانباء الراي العام الاهالي الاهرام المستقبل الدوحة صباح الخير (معظم مجالات المرأة) .

□ ماهو رايك في الواسطة ؟
لطيفة : يجب ان تحكم ..
امجاد : هل للواسطة وجهان حتى تختلف حولها وجهات النظر والآراء كأنك تسألني مارأيك في الشوك وعموما اذا كان الشوك يحمي وردة فان الواسطة تحمي اصحاب المصالح للطرفين وتجرح اصحاب الكفاءات .

الصحراء

لطيفة : الانطلاق .
امجاد : الحقيقة المجردة بلا رتوش .

الشجرة

لطيفة : الظل .
امجاد : اصالة حنان احتواء عطاء مثمر ..

الاشكال الجمالية

لطيفة : علاقات رائعة .
امجاد : محاولة لتخفيف نسبة القبح فهي عملية تجميل لوجه الحياة .

الحديقة

لطيفة : الركن الجميل في كل مكان .
امجاد : نضارة الحياة وانطلاقتها .

المسئولية

لطيفة : قدرة .
امجاد : جميلة ولكنها مرهقة .

الشهرة

لطيفة : شيء جميل مطلوب في حدود .
امجاد : بريق جوهر المعاناة .

المواطنة

لطيفة : مسئولية .
امجاد : الانتماء .

□ هل ضعفت روابط الصداقة ؟
لطيفة : ظروف الحياة العصرية جعلت اهتمام الانسان بالمادة وانعكس ذلك على روابط الصداقة .
امجاد : ان اي انسان بلاصديق يستحق الشفقة .

□ كيف يمكن زيادة اقبال السياحة في الداخل ؟
لطيفة : اهتمام وسائل الاعلام والجزيرة في عطلة الربيع اخذت زمام المبادرة .
امجاد : بوسائل جذب ودور وسائل الاعلام كبير .

□ ماهي ملاحظاتك على الصحافة ؟
لطيفة : نشر موضوعات لاتستحق النشر ومجاملات الصحفيين .. القارىء لايبحث عن ذلك ..
امجاد : ....

ماهو اخر اختراع قرات عنه .
لطيفه : (الريبوت) استخداماته الواسعة بحيث تستطيع فئات كثيرة الاستفادة منه .
امجاد : حرق الموتى في كبسولة وارسالها للفضاء .. تكاليف الجنازة اكثر من ٣ الاف دولار في حين يموت الآلاف من الجوع ..

ماذا تقرأين ؟
لطيفة : القرآن الكريم .
امجاد : كتاب (تأملات في النفس الانسانية) لرجاء النقاش ..

□ مامقدار اول راتب استلمته ؟ .
لطيفة : ٧٠٠ ريال .
امجاد : ٢٥٠٠ ريال ..

□ هل لك علاقة بالجيران
لطيفة : بصراحة ..لا .
امجاد : علاقة جوار طيبة ..

□ في السفر ماذا تصحبين معك ..
لطيفة : اغنيات عربية .
امجاد : ورقة وقلم وكاميرا .

□ الاكلة المفضلة
لطيفة : الجريش والمطازيز .
امجاد : الذي يصنع خصيصا من اجلي .

□ موقف لاينسى
لطيفة : لحظة تلقيت فيها خبر وفاة والدي ؟
امجاد : موقف سعيد منذ سنتين عندما تلقيت اول تبرع لصالح احدى المشكلات التي عرضتها في الجريدة .. كنت ابكي من الفرح انا واحدى زميلاتي في القسم لاننا حلمنا معا بمساعدة هذه الفتاة .

□ الفن التشكيلي للمرأة هل هو عمل مناسب ؟
لطيفة : في مجال الفن التشكيلي المرأة تبوأت مركزا جيدا جدا بجهود ذاتية واستطاعت ان تبدع في عطاءاتها ..
امجاد : هل هو عمل مناسب للرجل .

□ هل تستعملين الضرب مع ابنائك ؟
لطيفة : نادرا ..
امجاد : لا اعرف ماذا سأصنع معهم عندما يفتحون اعينهم على وجه الحياة ، كل الذي اعرفه انني سأمنحهم حبي وحناني .. يدرسون الان .. مخاطر ضرب الاباء للابناء باليد او العصا من حيث تأثيرها على نفسياتهم ولو ان الابناء يضربون الآباء الآن باعمالهم وتمردهم وعصيانهم وكلمات يتفوهون بها في لحظة غضب في وجه ابائهم واحيانا يبلغ بهم الحد الى التنكر لهم وهم في عمر متقدم والحقيقة هذه لم تدرس بعد ولكن اثرها خطير على الآباء .

□ لو كنت مليونيرة ماذا ستفعلين ؟
لطيفة : تحقيق قدر اكبر من الرفاهية .
امجاد : سأبحث في مشاكل الاخرين فان كانت مادية سأجزل في العطاء المادي ولا اتوقف عند مشاكل الآخرين في المجتمع الذي اعيش فيه وانما ايضا سأتفاعل مع القضايا الانسانية في المجتمعات الاخرى .

□ سؤال تودين طرحه على نفسك ؟
لطيفة ..
امجاد : لا اود طرح اي سؤال على نفسي حتى لو رغبت بعد عناء اسئلتك .

«البطالية»

مدينة ابن بطال العيوني.. قامت على أنقاض الأحساء القديمة

■ عمدة البطالية يتحدث للزميل صالح البدر ■

تحقيق : صالح البدر

تصوير : عبدالرحمن حسن سيد

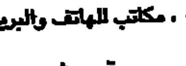


■ عين الجوهرية بالبطالية ■



■ جانب من سوق البطالية ■

■ اطلال من احد المساجد القديمة داخل المزارع ■



البطالية من القرى المشهورة في الاحساء .. قرية هادئة تتوسط مزارع النخيل . جاء ذكرها في المعاجم الجغرافية والتاريخية .. انها انشئت على انقاض مدينة قديمة هي الاحساء . وذكر الشيخ حمد الجاسر ان القرية تتكون من اربعة احياء (حارات) تفصل بينها حدائق النخيل الكثيفة ، وتقع في ارض منخفضة . تكثر فيها المياه وانها تنسب الى ابن بطال احد رجال العيونيين الذين ملكوا الاحساء في القرن الخامس . ولكي نعرف هذه القرية وتاريخها كان لنا لقاء مع ابنائها عمدة القرية ناصر علي المسلم والسيد عبدالله حسين الحاجي .

البطالية في تاريخها الاول

■ ماهي اسباب تسمية البطالية بهذا الاسم ؟

ـ يذكر ان البطالية تنسب الى مالك ابن بطال ابن مالك ابن ابراهيم العيوني . وقد اتخذها القرامطة عاصمة للاحساء ولكن الوثائق والصكوك لاتزال بعضها الى الآن باسم بلاد ابن بطال.

تقلص القرية

■ يقال ان البطالية كانت كبيرة المساحة فما اسباب تقلصها واين تقع ؟

ـ نتيجة لانها محاطة بمزارع من جميع الجهات ووزارة الزراعة تمنع التمدد العمراني على حساب الزراعة ولكثرة التعدد البشري لذا نجد ان الزراعة أخذت المساحة الكبرى من القرية ويبقى التقلص العمراني داخل القرية . وتقع على مسافة ثلاثة اميال من المبرز.

البطالية كانت عاصمة قديمة

■ ذكرتم في السابق انها انشئت على انقاض مدينة قديمة ما دليلكم على ذلك ؟

ـ هذا القول صحيح والدليل على ذلك كثرة المساجد المبعثرة بين النخيل وكبر مساحتها دليل على كثرة قاطنيها وان القصر الذي كان بها ولا نرى له أثراوللاسف دليل انها كانت عاصمة دولة أو أمة.

الاماكن الاثرية

■ هل يوجد حاليا بالبطالية أماكن اثرية تاريخية ؟

١ـ يوجد بعض الآثار ... كالمساجد القديمة التي تجاوز اعمارها مئات السنين ولاتزال على وضعها دون ترميم كالمسجد الجامع القديم .

٢ـ يوجد قصر وهذا بني على انقاضه مدرسة بنين ابتدائية .

٣ـ في الآونة الاخيرة لاحظ بعض المزارعين على بعض من الماء على شكل رطوبة يخرج من بقعة معينة من مزرعته فحفر تلك البقعة فلاحظ وجود بئر وان فوهة البئر مبنية بالصخر ووجد بداخل البئر الذي وصل ماؤه الى سطح الارض بعضا من الحلي وبعضا من اواني الماء (جره) وتقع هذه المزرعة بين المزارع بعيدة عن البيوت الحالية . وان عدد المساجد قديما حوالي ٤٠ مسجدا.

■ ذكرتم ان هناك مسجدا كبيرا وكذلك قصر ابن يقعان ؟ ومن بناهما ؟

ـ المسجد، الجامع يقع في الجهة الجنوبية الغربية قرب عين الجوهرية ويسميه البعض مسجد قريمط ولكن الذي بناه العيونيون ولم يبنه القرامطة اذ لم يعرف ان القرامطة بنوا مسجدا واحدا كما قال ابن المقرب :

وما بنوا مسجدا لله تعرفه
بل كلما وجدوه قائما هدما.

واسباب تسميته نسبة لهم انما بالقوة ، ومساحة موقع هذا المسجد كما جاء في الكتب التاريخية واحد وتسعون ذراعا عرضا وتسعون ذراعا طولا وفي جهته الغربية رواقات اساطينهما قائمة وبعض جدرانه لايزال قائما وهذا المسجد لا محراب له. اما المزرعة فتقع في الناحية الجنوبية من القرية بالقرب من عين الجوهرية وتعرف المزرعة الآن باسم بركات.

مزارع البطالية تروى من المصارف

■ عين الجوهرية مشهورة بمائها ماارايك في التغيير الذي حدث ؟ وهل غير من مجاريها ؟

ـ التغيير الذي حدث عليها قد الحق بالبطالية ضررا كبيرا اذ كانت سابقا تروي مزارع البطالية . وكنا نرى المنتوجات الزراعية تفوق احتياجات المنطقة مما يدعو بعض المزارعين الى اخذ بعض منتوجاتهم الى الكويت وكذلك الارز الحساوي كان معظم الاكل منه ولكن المصلحة العامة اقتضت هذا التغيير الذي حصل فأصبحت الجوهرية تروي القرى الشمالية من الشعبة الى العيون واصبحت البطالية تروى من عين الخدود الامر الذي جعل معظم المزارعين يستعملون ماء المصارف..

هدير ماء عين الجوهرية يسمع بالبيوت

■ يقال ان المرء كان يسمع هدير ماء عين الجوهرية فهل تروي اماكن منخفضة ؟ والى أي مدى يصل ماؤها ؟

ـ حيث ان القرية واقعة بين المزارع وان البيوت تقام على أراض زراعية لذا فان هدير ماء الجوهرية ايام كانت المزارع تروى منها فيسمع الناس هدير مائها في البيوت ..

قرية البطالية النموذجية

■ يذكر ان هناك قرية نموذجية فما قصتها ؟

ـ لكون قرية البطالية مختنقة بالمزارع ونحن نعيش في هذه الدولة التي حباها الله بالخير الكثير حتى اصبحنا ولله الحمد من افضل الدول تقدما خلال فترة وجيزة من الزمن ونتيجة للتقارير التي تفضل بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز عندما كان وزيرا للبلديات والشئون القروية وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز وصاحب المعالي وزير التخطيط الدكتور هشام ناظر ورأوا جميعهم وضع القرية على الطبيعة فنتج عن هذا هدية مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمنح اهل البطالية ارضا خارج قريتهم وتم اختيار الموقع بسبب قربه من القرية وكونه واقعا جنوب جبل بريقه الذي يحمي من التيارات الرملية..

فكرة مشروع القرية النموذجية

■ لعل مشروع الاسكان المبسط بالاحساء أحد المشاريع الحضارية الهامة التي تقوم بها حكومتنا الرشيدة فهل لكم ان تعطونا فكرة موجزة عن المشروع ؟

ـ قامت وزارة الاشغال العامة والاسكان بتوقيع عقد تنفيذ ٥٠٠ وحدة سكنية بمنطقة الاحساء بتاريخ ١٤٠١/١٢/٥هـ بناء على خطاب المقام السامي رقم ٢/١٨٩ بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٠هـ وقد اعطى لصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان كافة الصلاحيات المعطاة له مشروع منى لانجاز هذا المشروع بمشاركة جميع الجهات التي لها علاقة بتقديم الخدمات الضرورية من ماء ومجار وكهرباء ومبان حكومية.

مراحل تنفيذ مشروع الاسكان المبسط

■ هل قام المشروع على مراحل معينة ؟

ـ تم الاهتمام على وضع خطة منسقة تضمن تنفيذ المشروع وفق جداول زمنية ودراسات فنية وقسم العمل على ثلاث مراحل..

١ـ المرحلة الأولى: تنفيذ الوحدات السكنية وتمثل متابعة العمل على تنفيذ الفلات السكنية وفق الدراسات الفنية وصيغة العقد المعدة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان ويقوم بالتنفيذ شركة انكاه العربية المحدودة.

٢ـ المرحلة الثانية . اعمال المرافق العامة وتنفذ من قبل الجهات الحكومية ذات الاختصاص ..

١ـ بلدية الاحساء سفلتة وارصفة وانارة وحدائق

٢ـ مصلحة المياه والمجاري ـ تمديدات المجاري والمياه وتصريف الامطار.

٣ـ شركة الكهرباء (سكيكو) التمديدات الكهربائية .

٤ـ الهاتف السعودي ـ تمديدات الخدمات الهاتفية.

٣ـ المرحلة الثالثة : المباني العامة وتشمل . مدرستي بنين ومدرستي بنات واربعة مساجد ومبنى للبلدية ـ اسواق ـ مركز صحي ـ مركز اطفاء ـ مخفر شرطة ، مكاتب للهاتف والبريد..

موقع مشروع الاسكان المبسط

■ هل يمكن تحديد موقع هذه القرية النموذجية ؟ ومساحتها ؟

ـ يقع المشروع في منطقة الاحساء على بعد عشرة كيلومترات الى الشمال الشرقي من مدينة الهفوف بين قريتي الكلابية والبطالية بمساحة اجمالية تقدر بـ ٦٢٨٩٤٢م٢ ويحدها من الناحية الشرقية والغربية مناطق زراعية ومن الشمال منطقة جبلية ومن الجنوب منطقة فضاء وقد اعطت الطبوغرافية التي حول المشروع جمالا ومنظرا خلابا ومناخا مناسبا للموقع . وقد تم تصميم الموقع بحيث يأخذ طابع القرية وذلك بمراعاة توزيع الخدمات على ممرات المشاة وفصل حركة السيارات عن المشاة ، كما اخذت معظم الفتحات في الفيلات السكنية اتجاه الشمال والجنوب حيث الافضل مناخيا .

مهنة اهالي البطالية

■ ما هي المهنة الاساسية لاهالي البطالية ؟ وكم عدد السكان ؟

ـ يسكن البطالية ١٥ الف نسمة ومهنة الاهالي قديما الفلاحة وبعضهم يعمل في التجارة والحرف المتنوعة اما الآن فالمهن فلاحة وتجارة وبعضهم جامعيون في عدة مناصب وأخرون موظفون في القطاع العام والخاص ومنهم في المهن الاخرى وعدد المساكن ٩٥٠ منزلا.

العوائل التي تسكن البطالية

■ ماهي العوائل التي تسكن البطالية ؟

ـ اشهرها المسبح ـ الهيدان ـ المطوع ـ الكرى ـ الشيخ ـ الحاجي ـ السلامين ـ السلمي.

جمعية البطالية الخيرية

■ ما هو دور جمعية البطالية الخيرية ؟

ـ لجمعية البطالية الخيرية نشاطات كثيرة وتنحصر اهدافها في :

١ـ رفع المستوى الاجتماعي والصحي بين افراد المجتمع.

٢ـ تقديم المساعدات المالية والعينية للاسر المحتاجة.

٣ـ تقديم المساعدات الموسمية.

٤ـ القيام والمشاركة لبرامج رعاية الاطفال والعجزة والمعوقين.

٥ـ القيام ببرامج الخدمات العامة.

٦ـ تقديم المساعدات الطارئة.

٧ـ تقديم المساعدات للطلاب.

مصروفات الجمعية

■ ماهي المساعدات التي تقدمها الجمعية ؟

ـ تتنوع المساعدات فمنها المساعدات الدائمة وتخص الأسر اليتيمة والفقيرة واستفاد منها ٤٢ اسرة من البطالية والشعبة.

٢ـ المساعدات المقطوعة والطارئة وتصرف مرة واحدة لاسباب طارئة مثل الحوادث والحريق واستفاد منها ٢١ أسرة من قريتي البطالية والشعبة.

٣ـ غذاء رمضان واستفادت منه ١٥١ أسرة من البطالية والشعبة

٤ـ كسوة العيد واستفاد منها ٣٢٧ اسرة من البطالية والشعبه

٥ـ معونة الشتاء واستفاد منها ٣٣٤ اسرة.

٦ـ مساعدة الطلبة واستفاد منها ١١٧ اسرة.

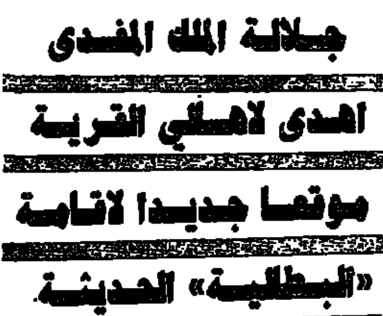
٧ـ مساعدة الزواج واستفاد منها حالتان بمبلغ ١٧ الف ريال.

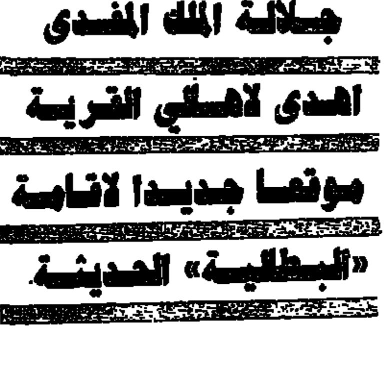
٨ـ سداد الديون واستفاد منها ثلاث حالات بمبلغ ٢٧ الف ريال بالاضافة الى تحسين اماكن العبادة ومصروفات تحسين المساكن التي استفاد منها ٣٦ أسرة وهناك مصروفات الخدمات العامة كمصروفات المعوقين وعلاج المرضى وبناء دورات مياه عامة وتحسين المقابر وتنويرها بالاضافة الى تخليص حفائظ النفوس للارامل والايتام .

أنشطة الجمعية الأخرى

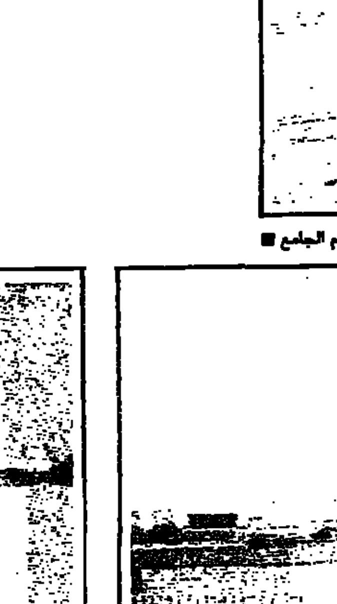
■ هل للجمعية انشطة اخرى ؟

ـ نعم هناك روضة اطفال ، كما اقامت الجمعية دورة تفصيل وخياطة ، كما ان الجمعية تقوم بانشاء مقر للروضة بمبلغ ٢٤١٠٠٠٠ ريالا وسينتهي البناء منها قريبا وتأسيسها بالاثاث التام..



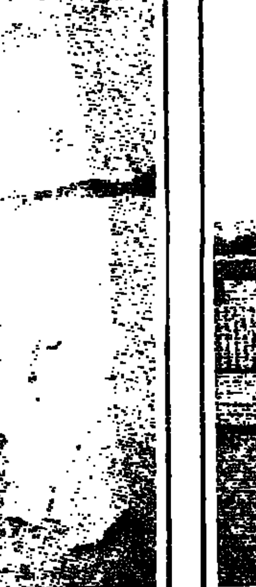


جلالة الملك المفدى
اهدى لاهالي القرية
موقعا جديدا لاقامة
«البطالية» الحديثة



■ جانب من المسجد القديم الجامع ■

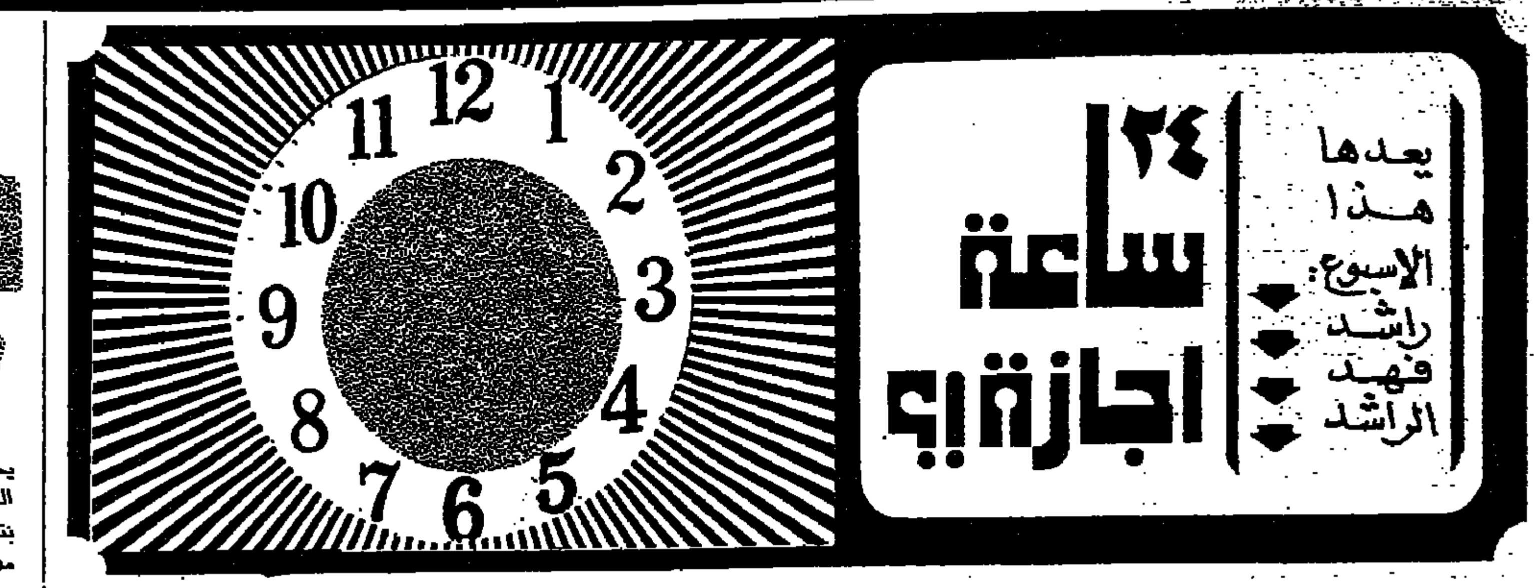




■ جانب من المسجد الجامع القديم بالبطالية ■

■ جانب من القرية النموذجية بالبطالية ■





.ايها الاباء... كيف حال الابناء..؟؟

اليوم لفرييوم في اجازة الربيع..

مع ساعات الصباح الاولى من يوم غد السبت يحمل ابناؤنا وبناتنا حقائبهم الى مدارسهم.. والامل يحدوهم.. والتطلع في فصل دراسي اكثر عطاء وانتاجا وفهما حافز يشدهم الى مقاعد الدراسة.

لقد انتهت اجازة الربيع بكل مـا فيها من متعة واسترخاء واستجمام.. وبكل ما خطط له رب الاسرة من اجل استمتاع اطفاله.. واسرته.. واستغلال الاجازة افضل ما يمكن ان يكون في وقت كان ربيع المملكة مزدهرا ورياضها عامرة بمعطيات الجمال والهدوء.

ومع بداية الفصل الدراسي الثاني يجب ان يقف رب الاسرة مع نفسه وقفة تأملية ذات عمق.. ويدرك انه مسؤول عن تشكيل وتكوين ابنائه واعدادهم كمواطنين صالحين.. وكرجال مستقبل ينتظر منهم الصلابة والفهم والوعي.. ومن ثم يطرح على نفسه تساؤلات عدة.

– هل يراقبهم مراقبة ذاتية من اجل تحصيلهم العلمي؟..

– هل يتعامل معهم بشكل ايجابي.. ويقيم معهم جسورا من علائق الود؟.

– هل يوجههم نحو العمل الجيد.. وفعله سلوكا وممارسة؟.

– هل ينمي فيهم روح المواطنة الحقيقية.. ويغرس فيهم نزعة الاستماتة في حب الارض والوطن.. وبالتالي فان اي فعل او سلوك ضد معطيات التنمية هو فعل خاطيء وقاصر..

اسئلة تتداعى كثيرة.

غير ان الذي يجب ان يكون هو ان الاباء عليهم مسؤولية كبيرة نحو تربية الاطفال تربية متفوقة وسليمة.. وان عليهم توجيههم توجيها يحقق التفاعل الايجابي مع خطط الدولة في خلق واعداد جيل يعي دوره الطليعي في تقدم البلاد.. وعصرنتها.. وتحديث كل مرافقها.

ان طفلا نزرع في نفسه السلبية تجاه كل شيء.. ويشب على ان كل هذه المعطيات التي يجدها امامه هي ليست مسؤوليته.. والمحافظة عليها ليست واجبه.. وان الدولة هي كل شيء.. لهو طفل سيعيش كسيحا عالة على نفسه وعلى مجتمعه.. ويجب ان نغفر له هذا السقوط الوطني لان ذلك كان من فعل التربية.

مطلوب ان نراقب الاطفال.. والابناء في سيرهم الدراسي.. وتحصيلهم العلمي.. ونراقبهم في سلوكياتهم وعطائهم.. ولا نتركهم للرياح العاتية تميل بهم ذات اليمين وذات الشمال.

□ مشهد طلابي في فصل دراسي □

□ منجزات تنموية □

مستقبل الارض على شاكلة المريخ؟

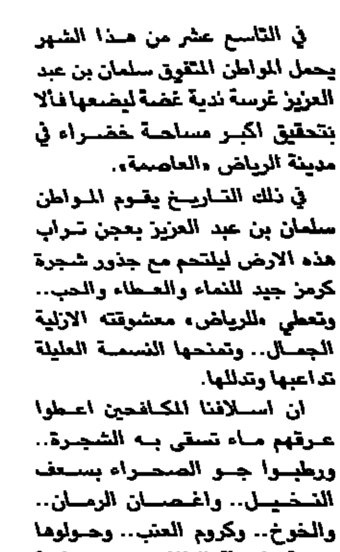
غرابة الحياة في مياه البحار وفي عالم الاسماك لا تقل عن غرابة المياه التي غادرت كوكب المريخ ولم يعد لها من اثر.

فسطح المريخ كما رأته سفينة «فوايجر» الفضائية عن كثب، يظهر شقوقا واخاديد ومجاري انهار تشابه الى حد بعيد الانهار الجافة فوق كوكب الارض. ويتساءل العلماء هنا حول امكانية ان يحل بكوكبنا الاخضر ما حل بكوكب المريخ الاحمر. والاجابة عن هذه المسألة ربما تشكل المفتاح الاساسي لفهم مستقبل مناخ الارض الكثير التقلب.

لذا يخطط علماء وكالة الفضاء الامريكية (نازا) لاطلاق الحافلة الفضائية التي ستطلق بدورها سفينة فضائية من الفضاء الخارجي باتجاه كوكب المريخ، وذلك مع نهاية الثمانينيات: مهمة هذه السفينة غير المأهولة هي دراسة جيولوجية المريخ وغلافه الجوي.

ويأمل العلماء من خلال هذه الرحلة التي ستدوم زهاء العام الواحد، ان يتوصلوا الى معرفة نسبة بخار الماء العالق في غلاف المريخ الغازي. فضلا عن معرفة حجم المياه المتجمدة عند قطبيه واللذين يحتويان على نسبة عالية من غاز ثاني اكسيد الكربون المتجمد. والى جانب ذلك، ينبغي ايضا معرفة مدى رطوبة التربة المريخية المتجمدة، والله على كل شيء قدير.

جريمة.. ان تقتل شجرة



في التاسع عشر من هذا الشهر يحمل المواطن المتفوق سلمان بن عبد العزيز غرسة ندية غضة ليضعها فألا بتحقيق اكبر مساحة خضراء في مدينة الرياض «العاصمة».

في ذلك التاريخ يقوم المواطن سلمان بن عبد العزيز بعجن تراب هذه الارض ليلتحم مع جذور شجرة كرمز جيد للنماء والعطاء والحب.. وتعطي «للرياض» معشوقته الازلية الجمال.. وتمنحها النسمة العليلة تداعبها وتدللها.

ان اسلافنا المكافحين اعطوا عرقهم ماء تسقى به الشجرة.. ورطبوا جو الصحراء بسعف النخيل.. واغصان الرمان.. والخوخ.. وكروم العنب.. وحولوها جنة وارفة الظلال.. متشابكة الاغصان.. تغرد طيورها.. وتختلط اصواتها بخرير مياهها لتبدع اروع لحن عرفه انسان الجزيرة العربية.

كانوا يعرفون لغة الشجرة.

يخاطبونها صباح مساء.

يشجعونها على تعميق جذورها داخل رحم الارض.. وامتداد اغصانها عبر الفضاء الفسيح.

كانوا يرونها رمز بقائهم.. واصالتهم.. ومعنى من معاني وجودهم.. والتحامهم بالارض.

كان للذي لا يستطيع ممارسة انتمائه داخل مزرعة كبيرة.. كان له شجرة ضخمة داخل باحة داره.. يأكل تحتها.. وينام تحتها.. ويعقد جلسته العائلية في ظلها.. ويختبيء اطفاله وهم يلعبون في فروعها السامقة المهيبة. ونحن احوج ما نكون الآن الى الشجرة في حياتنا.

احوج ما نكون الى وجودها داخل هذه العلب الاسمنتية القاتلة.. احوج ما نكون اليها لنعلم اطفالنا حب الشجرة.. والجمال.. والانعتاق النفسي من صخب الحركة.. وضجيج المدينة.. وارتداد النظرة بفعل المباني الممتدة افقيا وراسيا.

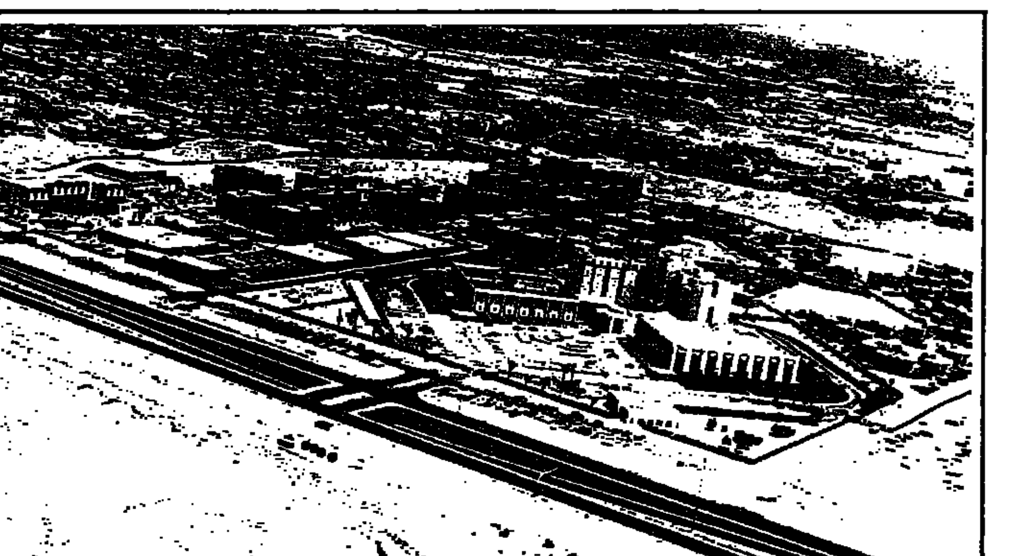
نحن في حاجة الى ان نرهف احاسيس اطفالنا.. ونجعلهم يدركون معاني الجمال والطبيعة.. ونعود نظراتهم على الخضرة يكحلون بها عيونهم.. ويستمدون منها سر الحياة.. وجمال الكون.

وحين يقوم المواطن سلمان بن عبد العزيز بغرس اول شجرة في اسبوع الشجرة فانه بهذا الفعل يمارس دعوة صادقة وعامة للناس.. كل الناس.. الى العمل الجاد من اجل الاعتناء بالشجرة.. وغرسها.. والمحافظة عليها..

انه لامر محزن جدا.. ان لا نغرس شجرة في كل منزل.



□ الامير سلمان □



□ الرياض □

□ عبدالله النعيم □

من التراث



علي بن الجهم شاعر رقيق مطبوع مبدع.. من قصيدته التي يمدح بها المتوكل :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
اعدن لي الشوق القديم ولم اكن
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر
خليلي ما احلى الهوى وامره
واعلمني بالحلو منه وبالمر
كفى بالهوى شغلا وبالشيب زاجرا
لو ان الهوى مما ينهنه بالزجر
بما بيننا من حرمة هل رايتما
ارق من الشكوى واقسى من الهجر
وافضح من عين المحب لسره
ولا سيما ان اطلقت عبرة تجري
وما انس م الاشياء لا انس قولها
لجارتها ما اولع الحب بالحر
فقالت لها الاخرى فما لصديقنا
معنى وهل في قتله لك من عذر
صليه لعل الوصل يحييه واعلمي
بان اسير الحب في اعظم الاسر

نكتة اسكوتلندية

في مستهل عهد الطيران في اسكوتلندا حاول احد الطيارين البارعين في الحركات البهلوانية الجوية ان يبيع رحلات صغيرة على متن طائرته الوحيدة المحرك. وذات يوم اقبل عليه مزارع عجوز والح عليه ان يصطحبه هو وزوجته في الرحلة من غير كلفة اضافية.. فنفد صبر الطيار وقال للمزارع العجوز «اسمع سأخذكما معا بسعر راكب واحد بشرط الا تتفوها انت وزوجتك بكلمة واحدة طوال الرحلة والا فانني اضاعف السعر».

وقبل الرهان، وصعد الجميع الى الطائرة. ولم تلبث ان اقلعت وراح الطيار يقوم بمناورات بهلوانية متتابعة من دون ان تصدر كلمة واحدة من الراكبين ثم اعياه التعب وحط بالطائرة.

وعندما هم المزارع العجوز بالنزول قال له الطيار.. «لقد قمت بمناورات كثيرة كادت ان تخيفني ومع ذلك بقيت صامتا، انك في الحقيقة رجل لا يهاب الاخطار» فأجاب الاسكوتلندي «اشكرك يا سيدي على حسن ظنك بي وانما اود ان اصارحك بانك كدت ان تخيفني مرة واحدة».

فقاطعه الطيار: ومتى كان ذلك.

فأجابه العجوز: عندما هوت زوجتي من الطائرة.

مطلوب توعية السائقين من اجل ترشيد استهلاك الوقود؟!

■ الى ابن رجاء مع التحية ..

من الاشياء المطلوبة في المواطن هو الوعي في ترشيد كل استهلاك يدخل ضمن احتياجاته ومتطلباته.

ولعل اهم شيء تجب المحافظة عليه.. وترشيد استعماله واستخداماته هو «الطاقة» التي هي ثروة جيدة يجب توظيفها توظيفا سليما ومقننا في تحقيق نقلاتنا الحضارية.. وبناء وطننا كما تريد خطط التنمية الطموحة للبلاد.

واحسب ان من واجبكم المساهمة بشكل كبير في عملية ترشيد استهلاك وقود السيارات.. وهذا يتأتى عن طريقين.

١ – عملية التوعية للسائقين.. وتبصيرهم بالاستخدامات السليمة للسيارات «مثلا.. ثبت ان عملية تسخين المحرك صباحا.. او بعد توقف طويل هي امر خاطيء تماما.. وتزيد من استهلاك الوقود.. والمستحسن ان تنطلق بسيارتك فورا عند ادارة المحرك.. وتسير بسرعة منخفضة مسافة كيلومترين او ثلاثة في البداية.. باعتبار ان المحرك الذي يشتغل خلال السير يسخن بمزيد من السرعة وتتم فيه عملية التزييت الداخلي بفعالية اكبر من المحرك الذي يدور في اثناء وقوف السيارة. والذي لا نتيجة له سوى استهلاك الوقود من غير داع..».

٢ – التقليل من الاشارات المرورية.. والتوقف بين لحظة واخرى ومسافة بعد مسافة ويقول الخبراء المختصون «حاول ان تتجنب الوقوف بالسيارة من دون داع ملزم.. لان استعادة سرعة السير العادية بعد التوقف التام يستلزم استهلاك كمية من الوقود تزيد بنسبة ٢٠٪ على الكمية التي يتطلبها الانتقال من سرعة السير البطيئة الى السرعة المعتادة.

ونحن – ايها العزيز – نرى شوارع الرياض مزروعة بالاشارات الضوئية

□ مدير الامن العام □ □ محمد بن رجاء الحربي □ □ عبد الرحمن سنيل □

ساعدوا على فك الاختناقات المرورية.. وتوفير الطاقة؟!

التوقيت الزمني بين الاشارات المرورية مفقود.. مفقود!!

التي قد لا يكون بين الواحدة والاخرى غير مسافة خمسمائة متر. واحيانا مائتي متر.

ولا نعترض على هذا ما دام انه يحقق السلامة والامن المروري. ولا نطالبكم بنزع كل الاشارات.

الذي نلاحظه ان التوقيت الزمني بين بعض الاشارات غير موجود مطلقا.. فانت تنطلق من اشارة بعد ان تضيء اللون الاخضر.. لتجد الثانية التي تبعد عنها مائتي متر اعطت النور الاحمر «شارع التخصصي مثلا» ان وجود توقيت زمني بين الاشارات مطلب مهم لعاملين:

١ – خفض الوقود.. وتوفير الاستهلاك.

٢ – القضاء على الاختناقات المرورية.. والازدحام المزعج. فما لديك – ايها الصديق العزيز؟؟.

قالوا

* قبل ان تحاول اقناع الآخرين تأكد انك مقتنع، واذا لم تستطع اقناع نفسك فاترك هذا الموضوع

(جون هـ. باترسون)

* شعاع الشمس يقع على الوحل كما يقع على الزهور..

(...)

* اذا جاءك كتاب مني على غير الحق فاضرب به الارض.

(عمر بن عبد العزيز)

* اكثر الاخطاء التي ارتكبتها في حياتي كانت نتيجة لمواقف كان من الواجب فيها ان اقول «لا» فقلت «نعم».

(...)

* اذا كنت تجد المتعة في عملك فسيجد الآخرون المتعة في العمل تحت امرتك

(...)

* يستحيل ارضاء الناس في كل الامور ولذا فان همنا الوحيد ينبغي ان ينحصر في ارضاء ضمائرنا.

(...)

* لا يقاس النجاح بالموقع الذي يتبوءه المرء في حياته بقدر ما يقاس بالصعاب التي يتغلب عليها.

(بوكرت)

* كل الرجال يستطيعون تحمل المصائب.. ولكن اذا اردت ان تختبر ميزات الرجل فامنحه سلطة.

(منتسكو)

* الحكمة هي القوة التي تجعلنا قادرين على استخدام المعرفة لفائدتنا وفائدة الآخرين.

(توماس ج. واتسون)

* ليست قيمة الانسان في الحقيقة التي يملكها او يتصور انه يملكها بل هي في سعيه المخلص للاقتراب من الحقيقة.

(فيثاغورس)

* اذا اعطيت سمكة لجائع فقد حللت مشكلته ليوم واحد اما اذا علمته كيف يصطاد يستطيع حينذاك ان يجد دوما ما يأكله.

(مثل صيني)

* احسن المبادىء التي تكون الشاب هي: ان يتكلم قليلا ويسمع كثيرا، ان يفكر وحيدا فيما حدث في العمل، ان لا يثق بأفكاره، ويقوم افكار الآخرين، هذا ما يجب عليه

(سير و. تمبل)

رسائل اليهم

محمد الفهد العيسى : ميلاد «ليديا» وعلى مشارف الطريق كان حدثا فكريا

عبد الله ابو السمح: غيابك عن الساحة خسارة للقصة السعودية.

محمد العصيمي: انت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي.

الاستاذ محمد الفهد العيسى.. الكويت.

ايها الفنان الرائع..

حين بحثنا عن الكلمة الحلوة.. والجمل الموسقة.. والعاطفة المتفوقة.. وحين اردنا شعرا يهزنا ويطربنا ويحرك كل احاسيسنا ويسمو بنا الى عوالم مرهفة كان ميلاد «ليديا» و «على مشارف الطريق».

وقتها كنا نجتمع في دارك بالملز.. ونقرأ شعرا تفوح صوره برائحة الشيح والخزامى والاقحوان والقيصوم.. ويرطب حياتنا الجافة بنسمات ليل نجد.. ويضيء فكرنا بنجومه المتلالئة في سمائه الصافية.. وعرفتنا يا ابا عبد الوهاب.. عن طريق الشعر بجبال لبنان ولياليها الناصعة البياض كالثلوج على قممها ونقلتنا بـ (الميجنا) و (العتابا) الى عوالم اخرى رائعة..

ابا عبد الوهاب.

نطالبك باثراء صفحات الادب في (الجزيرة) بمقطوعاتك الرائعة.. وموسيقاك العذبة.. وصورك الجميلة.. فقد افتقدناك طويلا طويلا في زمن صارت الكلمة الحلوة فيه نادرة.

مطلب آخر..

الا تعيد طباعة «ليديا» و «على مشارف الطريق».. فنحن في حاجة لهما الى جانب اعمالك الاخرى.

لك التحية.. والود.. واسلم ايا عبد الوهاب.

الاستاذ عبد الله ابو السمح.. مكان ما لا نحدد جغرافيته.. ربما جدة..

بواكير القصة السعودية الناضجة خرجت على يد جيل رائع انت واحد منهم – بلا فخر – فقد كانت قصصك مؤشرا متفوقا لمنحى قصصي خلاق ومبدع.. وكانت الاصابع جميعها تتجه اليك كأديب متمكن.. وقاص وظفت القصة توظيفا سليما متمكنا.. حتى قيل انك ستكون صاحب مدرسة جديدة.

والسؤال.. اين نحن الآن؟!..

ما الذي شغلك عن ابطالك؟.

لانك في غياب مستمر.. فنحن في شوق اليك.. والى حروفك.

الاستاذ محمد بن دخيل العصيمي.

ايها البدوي الجيد..

لقد كنت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي والاشراف على صفحة الادب الشعبي.

كان ذلك منذ زمن بعيد.. بعيد.

وكانت صفحتك ناجحة..

كان طرحها جيدا.. ومنحاها يستهدف ابراز الصورة والاطار لادبنا الشعبي الذي يجني «البعض» عليه الآن.

والسؤال..

هل تعتقد بابتعادك انك تمارس واجبك كبدوي؟؟.

الساحة في حاجة اليك..

فعد!!.

□ محمد الفهد العيسى □

● تعلن مؤسسة فيحان متعب العتيبي للتجارة بالقراره عن فقد سجل تجاري رقم ١٢١٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الغرفة التجارية بالرياض وله الشكر.

● تبوك/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن/ مقبل عوده محمد الميهوبي البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٥٧ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٨هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك/ يعلن داووي بن سنادي بن ايوب اندونيسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥٧٦٩ بتاريخ ١٤٠٣/٦/٩هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات تبوك.

● تبوك/ يعلن سالم مسلم العطوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٠١ بتاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن/ صالح مسلم العروي الجهني منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقع بحي سلطانه بتبوك الاتل اليه بموجب صك والجزء الثاني ال اليه بالشراء من كتبي عواد العنزي وله من لافي شامان الشمري وله من معيوف عبدالله الشمراني وله منحه من الدولة بموجب الاستمارة رقم ١٢٦٢ الصادرة من بلدية تبوك والمحدود: شمالا ق ١٢٦١ بطول ١٥م وجنوبا ق حديقة عامة بطول ١٥م وشرقا شارع عرض ١٩.٩٠م بطول ١٥م وغربا شارع عرض ١٢م بطول ١٥م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن/ طخيطخ زيدان المعيفن العنزي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقع بحي الاخوياء بتبوك الاتل اليه بموجب صك واعلن لاثبات المباني والمحدود شمالا شارع عرض ١٤,٨٥م بطول ٢٠,١٥م وجنوبا ق رقم ٤٠٢ و٤٠٣ بطول ١٣,٩٠م نحو الجنوب الغربي ثم ينحرف نحو الغرب بطول ٢٠م حتى تمام الحد شرقا شارع عرض ٢٠م بطول يبدأ بشطفة ٦م نحو الجنوب الشرقي ثم ينكسر جهة الجنوب بطول ١١م حتى تمام الحد (المساحة الاجمالية ٥١٩,١٧م²). ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والافسوف يجري اللازم والله الموفق.

● طويق/ تعلن مؤسسة محمد عبدالله التجارية بوادي الدواسر عن فقدان جواز مكفولها صالح الشيخ حمدون سوداني الجنسية رقم الجواز ٩٠٣٨٢ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨١/٦/١٦م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات وادي الدواسر او الاتصال على ت ٧٨٤١٠٣٨ او ٧٨٦١٠٥١ وله كل الشكر.

● الامل بالافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه تقدم اليها راشد بن خريزان بن حمد القباني بالوكالة عن والده خريزان بن حمد بن ثلاب القباني وانهى بقوله ان من الجاري في ملك موكلي الارض وما عليها من بيت ونخل المسماه الغريب الواقعة ببلدة الغيل بالافلاج الايله الى موكلي بالارث من والده وبالمقاسمة بينه وبين اخته جروى وبالشراء من ابناء عبدالله الخبيش وحدودها واطوالها كما يلي شمالا الجبل بطول ٨٨م وجنوبا الباطن بطول ٦٤م وشرقا ملك ثلاب بن سعد وخريزان بن حمد وتمام الحد بيت عبدالله بن محمد العتيق وبيت عبدالله بن محمد ال عبيد بطول ٤٨م يبدأ من الشمال ثم ينكسر شرقا بطول ٧م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٠م ثم ينكسر غربا بطول ٢٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣٦م ثم ينكسر غربا بطول ٩م ثم ينكسر جنوبا بطول ١١م وغربا النخل المشترك بين المالك خريزان وبين ال الدلاك وتمام الحد نخل سهل بن سعد بن صياح واخوانه بطول ٢٤م يبدأ من الجنوب ثم يتكسر شرقا بطول ٣٩م ثم ينكسر شمالا بطول ٤٦م ثم ينكسر غربا بطول ٢٤م ثم ينكسر شمالا بطول ١٠م ثم ينكسر شرقابطول ١٤م ثم ينكسر شمالا بطول ٣٢م اطلب اعطائي حجة استحكام على ذلك فعلى كل من له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● الامل بالافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه انهى اليها راشد بن خريزان بن حمد بالوكالة عن والده خريزان حمد بن ثلاب القباني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض وما عليها من نخل المسمى بوفليح الواقعة ببلدة الغيل بالافلاج الايل الى موكلي بالارث من والده وبالشرا ء من لاحم وحمد ابني عبدالله الحبشي وبالمقاسمة بينه وبين اخته جروى بنت حمد المحدود: جنوبا نخل محمد بن يحيى الدلال ونخل برهوم بن خفصان ويتم الحد ملك ال عرقه بطول ١٨٤م وشمالا الباطن بطول ١٨٤م وشرقا ملك ثلاب بن سعد بطول ٢١م وغربا ملك ثلاب بن سعد بطول ٢٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الامل بالافلاج تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه انهى الى مساعد رئيسها الشيخ حسنين بن فراج الحقباني المدعو/ سعد بن ابراهيم العسيم بالوكالة طالبا اعطائه حجة استحكام على ارض موكليه الواقعة في محله ليلى شرقي الجو الدارجة الى موكليه بالارث من والدهم راشد بن محمد العسيم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا ارض حمد بن ردعان ال ردعان بطول ٥٩م وتمام الحد شارع بعرض ٨م وشمالا الارض الموقوفه على مسجد الميرز بطول ٦٨م وشرقا مزرعة الصواغ المسماه ام السمن بطول ٢٢م ثم ينسكر غربا بطول ٢٢م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٩,٥٠م وغربامزرعة حمد بن ربيان النمشان بطول ٨٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ اعلانه.

● الطعيس/ تقدم الى ادرة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ حمد ابراهيم طيتان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٢٣٢ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٨هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الفاو/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ بكيخ مبارك مسفر الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٣٧ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١١هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● طويق/ تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمة بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو/ محمد عبدالرحمن بن محمد الدوسري اصالة عن نفسه وبالولاية عن اخيه القاصر مسفر بن عبدالرحمن بن محمد الدوسري بموجب صك الولاية الصادر من محكمة الوادي برقم ٣٣ في ١٤٠٠/٣/١٣هـ وبصفته وكيلا عن زوجة والده فاطمة بنت علي بن احمد بموجب الوكالة الصادرة من هذه المحكمة برقم ١٤٢ في ١٤٠٥/٣/٣٠هـ طالبا اعطائه حجة استحكام على بيتهم الواقع في القويز بالوادي والايل اليهم بالارث من والدهم عبدالرحمن بن محمد حمران والمحدود من الشمال شارع بطول ستة عشر مترا وعشرة سم ومن الشرق بيت معجبه بنت الحديري بطول اثنى عشر مترا وخمسة وخمسين سم ومن الجنوب بيت شعوان بن جروان بطول ستة عشر مترا وعشرة سم ومن الغرب شارع بطول اثنى عشر مترا وخمسة وخمسين سم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

● الخرج/ النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالله بن حجيلان بن صالح بن فهد النفيعي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٠٤٢ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٦هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ النور/ يعلن سعد محسن الشيبه يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١٤٥٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

● الخرج/ يعلن معرض المالك للسيارات بالخرج عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم٧١٩٩٥ خ صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او الاتصال على ت ٥٤٤٠٧٥٦ م/ ربوع السيح وله الشكر.

● تعلن شركة سايسوركس انترناشونال عن فقدان لوحة سيارة كابرس ١٩٨٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض برقم ٢٧٢٥٥٥ خصوصي السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٦٥٩٢٦٢ وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ محمد سعيد بن علي بن دمخان السليماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٤٦٩ وتاريخ ١٣٩٣/٧/٣٠هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محمد عبده احمد عن فقد دفتر اقامه رقم ١٤٦٢٤٣ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● نجران/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ شبيب بن مرضي بن سواء الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٣ وتاريخ ١٣٨٠/٣/٢٧هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ تعلن رئاسة محاكم منطقة نجران بانه بناء على المعاملة الوارده لها من الاحوال المدنية بنجران برقم ٢٢٤٦ في ١٤٠٥/٥/٢٠هـ بشأن طلب المدعو/ فرح سعيد مرزوق ال جمعان حفيظة نفوس ولكون المذكور كان ملكا للشيخ محمد بن مسرور الصيبان اهداه له الشيخ جابر ابو ساق وكما ذكر فقد جرى عتقه وحتى تنتهي رئاسة محاكم نجران من اجراءات عتقه فمن له معارضة على عتق المذكور فليتقدم للمحكمة في موعد اقصاه شهر من تاريخه والله الموفق.

● تبوك/ يعلن خالد عبدالحميد سالم رمضان عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٤/٢٨ بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ صادر من السفارة السعودية في عمان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات تبوك.

● يعلن يحيى علي الصيادي يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٥٧٨٣ بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك.

● تبوك/ يعلن محمد عقيل الجميل عن فقد استمارة سيارة هايلكس غمارتين موديل ٧٩ رقم ٦٦١١٩٤٣ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك.

● حائل/ يعلن مروان سحيمان الشمري عن فقد صك رقم ٨/٤٩ في تاريخ ١٤٠٤/٨/١هـ صادر من حائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل حائل وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطنه سلمى عايد رديني الشمري مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥١١٧١ وتاريخ ٩٧/١٠/٢٢هـ سجل حائل قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن بشير احمد علم الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٦٤٦١ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٦م صادر من باكستان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.

● حائل / يعلن يوسف عموري الاحمد سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٦٥٠٥ وتاريخ ١٩٨١/١/١٨م صادر من سوريا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.

● حائل/ يعلن عبدالعزيز فهد الروضان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١م رقم ٢٧٠٠٧٩٤ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● حائل/ يعلن جزاع فرحان مبارك الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩٣٧ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢هـ صادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بموقق انه انهى اليها مسند بن سعدون بن عباس طالبا اخراج حجة استحكام لبيته الواقع بالصنيتاء ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع بقرية الصنيتاء المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بطول ٣٥,٢٠م يلي ذلك ملك المنهي. وشمالا بطول ٣٥,٥٠م يلي ذلك شارع عرض٢٥م وشرقابطول ٣٢,٤٠ م يلي ذلك شارع عرض ١٦,٥٠م وغربا بطول ٣٢,٢٠م يلي ذلك ارض المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ رسيس ابراهيم عبدالله المطوع طالبا تعديل اسمه الاول من رسيس الى عبدالعزيز بحفيظته الصادرة من ادارتنا برقم ٣٧٤٠٣ في ١٣٩٢/٨/٤هـ وتمت الموافقة له بالتعديل بقرار صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية رقم ٥٤/وز في ١٤٠٥/٢/١٢هـ ليكون اسمه الكامل بعد التعديل عبدالعزيز ابراهيم عبدالله المطوع ونصت الفقرة الثالثة من قرار سموه على الاعلان عنه في الجريدة الرسمية فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحال خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن جميل خريمس فرج سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٩٥٦٤ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التموين بالرياض المعذر وله الشكر.

● يعلن سعد منيف الدوخي الدوسري عن فقد استمارة سيارة ذداكس م ١٩٨١ باسم حمدان خليل حمدان سعيد رقم ٢٣١٥١٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ليونج سيولى كوري الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٨٧٩٤٤ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ صادرة من الرياض وبطاقة عمل رقم ١٠٢١٤١ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ صادرة من الرياض واستمارة سيارة شفر موديل ١٩٨٣ رقم اللوحة ١٢٠٩٦٦٦ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او مكتب العمل بالرياض او مرور الرياض وله الشكر او الاتصال بتلفون ٤٦٥٣٠٣٤ مكتب ٤٧٧٨٢٩٧ منزل او ص.ب ٢١٥٢٥ الرياض.

● عنيزة/ تعلن مؤسسة احمد النقيدان بمدينة عنيزة عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٧٨ رقم ٤٨١١٢٧٩ صادرة من مرور عنيزة - يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٣٦٤٢٧٢٨ او تسليمها لمرور عنيزة وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن عبدالله عبدالعزيز العمير عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ١٩٨٥ رقم ٤٣٦٦٧٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● يعلن التجاني الهادي محمد احمد عن فقد اقامة رقم ١٢٠٥٤٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ماجد بن غائب لابس الذيابي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٠٧ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد عزات احمد الدالي سوري الجنسية بموجب الجواز رقم ٢٣٥٧٨ وتاريخ ١٩٨٠/١/١٢م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم ١ ـ محمد والمولود في ١٤٠٢/٧/١٤هـ ٢ ـ بلال المولود في ١٤٠٤/٤/٢٢هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن احمد محمد عبدالرب الحميقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٩١٤ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ يعلن سعيد علي السليماني عن فقد استمارة ونيت غمارة رقم ٥١١٥٩٤٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن/ حمدان حصين غنيم الصمله السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظةنفوسه رقم ٤٢٥٠٥ تاريخ ١٢٨٩/٧/٢هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الاحساء يعلن مؤسسة عادل العبدالكريم التجارية عن فقد لوحة السيارة هاي لوكس رقم ٧١٩٠٩١٢ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● ابها الاندلس/ تعلن المحكمة الشرعية بصبيح بالحمر انه انهى اليها المواطن/ عوضه عبدالله محمد الاحمري حامل الحفيظة رقم ٣٧٨/٢٦٣ في ١٣٧٨/٤/٢٢هـ سجل الخرج قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل القطع الزراعية السقي الواقعة في قرية ال زايد عبل بالحمر البالغة حدودها واطوالها كالاتي: ١ـ قطعة العزيقة يحدها شمالا ملك سعيد عوضه بطول ٢٠م ويحدها جنوبا محمد احمد بطول ٢١م ويحدها غربا سبيل قدم بطول ٢٠م ويحدها شرقا الوادي بطول ٢٠م ٢ـ قطعة المحضره يحدها شمالا سبيل قدم بطول ٣٤م ويحدها جنوبا مسجد وملك محمد عبدالله بطول ٢٩م ويحدها شرقا حرم خط ابها الطايف بطول ١٦م ويحدها غربا ملك سعيد عبدالله بطول ٢٢م. والايله اليه بالارث من والدته بموجب صك الحصر رقم ١٢٩ في ١٤٠٤/٦/٣٠هـ صادر من هذه المحكمة وطلب اعطائه حجة استحكام فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● ابها النجاح/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بظهران الجنوب انه تقدم لها المدعو/ احمد هادي مسعود بطلب اضافة لقبه القحطاني بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد الاضافة احمد هادي مسعود القحطاني فعلى كل من له معارضة في ذلك مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره.

● ابها مكتبة النور محايل/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن/ علي عامر عائض عامر الشهري حامل الحفيظة رقم ٢٠١٤٤ في ١٣٨٢/١/٢٥هـ سجل جده طالبا تعديل اسم شهرته من الشهري الى البارقي وذلك بعد اضافة اسم الفخذ ال احمد ليصبح اسمه الكامل والصحيح علي عامر عائض آل احمد البارقي فمن له معارضة في ذلك فليتقدم للادارة المذكوره خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن مصنع نجران للالبان عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية برقم ٦٩٢٧٩٤٣ مصدرها مرور نجران في ١٤٠٥/٤/١١هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن حسين سعيد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من نجران في ١٤٠٥/٥/٥هـ برقم ١٦٢١٩ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران/ الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ علي عمر علي الدريبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٥٩ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٢هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

●نجران/ الجزيرة/ يعلن عبدالله علي جريبه عن فقد بطاقة عمل صادرة من نجران في ١٤٠٠/٧/١٣هـ برقم ٢١٨٧ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمكتب العمل بنجران.

● يعلن محمد عبدالعزيز محمد النيلب عن فقد رخصة بناء عمارة مسلح رقم ٧٣٧٤ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية منفوحة الفرعية وله الشكر.

● تعلن مؤسسة التساند للتجارة والمقاولات عن فقدان السجل التجاري الاصل رقم ١١٩٧٠ مصدره الرياض تاريخ ١٣٩٧/٤/٢٨هـ فعلى من يجده الاتصال بالرقم ٤٦٤٩٤٧٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنيه بالمجمعة المواطن/ محمد عبدالرحمن الدهش طالبا اضافة اسم جده احمد بحفيظة نفوسه رقم ٥٦/٤٦٥ وتاريخ ١٣٨١/٥/٢٢هـ سجل المجمعة بحيث يصبح اسمه كاملا محمد عبدالرحمن احمد الدهش فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في المجمعة خلال شهر من تاريخه. والله الموفق.

● جده/ يعلن نور احمد خنبش عن فقد جواز سفر رقم ١٠٣٣٢١ وتاريخ ١٩٨٠/٨/٢٧م صادر من اديس ابابا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية وله الشكر.

● ابها/ النجاح/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجه بانه تقدم لها المواطن/ جبران بن حامد بن مفرح السريعي يطلب حجة استحكام على بيته الواقع بقرية آل جوير دور واحد بحوشه مسلح يحده شمالا برحه ومن جنوب سفح جبل ومن الغرب مجرى سيل ومن الشرق برحه فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بالجرشي المواطن علي عطيه عبدالله ال زاهره الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٦١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٣هـ سجل بالجرشي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صلاح معاوض فرج الحازمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٧٨ تاريخ ١٤٠٢/٩/٨هـ صادرة من مرور ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شرطة المطار وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عميش علي الحربي عن فقدان جواز سفر مكفولها تثار محمد محمد شريف باكستاني الجنسية ورقم الجواز المفقود ٦٢٨٣٠٧ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٠/٣/٩٠م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بشار حسني السعيد التجارية عن فقد سجل تجاري رقم ٤١١٠٨ تاريخ ١٤٠١/١١/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة التجارة وله الشكر.

● يعلن ادريس علي عبدالله عن فقدان اقامة رقم ١١٧٧٣/ج في ١٤٠٤/٤/٢٢هـ صادرة من الرياض ورخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٢٧٠٥ تاريخ ١٤٠٤/٩/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او جوازات الرياض وشكرا.

● يعلن جميل علي حميد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٦٩٤ تاريخ ١٩٨٢/٦/١٢م صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن عبده نصر كامل رسام عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨١٤٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● تعلن شركة تامين السعودية المحدودة عن فقدان استمارة الحافلة التابعة لها تحت رقم ٩٠١١٢٤٩. وترجو الشركة ممن يعثر عليها الاتصال على تليفون رقم ٤٧٦٠٤٦٧/٨ او تسليمها لمرور الرياض مع الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن منصور محسن منصور المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧١٩ وتاريخ ١٣٧٩/٥/١١هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فضل حق محمد ايوب خان عن فقد دفتر اقامه رقم ١٥٥١٢٠ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٧هـ صادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد هارون الرشيد نور الاسلام بنغلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٦٠٢٦٣ والصادر من جوازات بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٧٨٣٠ والصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ وكذلك بطاقة عمل برقم ١٣٠٣٩٣ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٥٢١٠٢ وله الشكر.

● يعلن غازي حسن حسن ابوصفيه عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٦٤٥٨٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى صاحبها الموظف بالبنك الاهلي التجاري ص.ب: ٣٤ الرياض تليفون ٤٠١٢٢٠٠ وله الشكر.

● يعلن محمد احمد علي عبده يماني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١١٨٨٣٧١ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٣/٥/٢٣م عن رغبته في تعديل اسمه الى أجود محمد علي عبده وذلك بموجب البطاقة الشخصية اليمنية رقم ٦٤٦٨٤ الصادرة من أب بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٩م فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.

● يعلن محمد جاسر فاضل البقمي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م٨٥ رقم ٤٢٩٦٤٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● مكة يعلن غازي ابراهيم المطرفي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٣رقم ١٣٦٩١٥١ صادرة من مرور جده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور بمكة المكرمة وله الشكر.

● الطائف/ يعلن ربيع عواض منصور الطليحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٨٠٣/٤هـ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٠هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء للمواطن/ محمد بن عبداللطيف بن عيسى العبيدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٨٧٣ وتاريخ ١٣٩٣/٩/٢٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ فهد سعد راشد الجليفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٥٣ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ يعلن احمد بن عون الحميد عن فقد ترخيص سيارة قلاب مرسيدس من وزارة المواصلات برقم ٤٠٩٧٩٠٥ نقل السعودية المباعة على ابراهيم محمد السيف فعلى من يجدها تسليمها الى مكتب مؤسسة الجزيرة الصحفية بالخرج وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالله بن محمد بن عبدالله الغبيثي الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٠٨ تاريخ ٩٦/٧/١٣هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدمام/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الدمام بانه تقدم اليها المدعو/ يوسف ناصر عمر المغامسي العمري طالبا تعديل لقب زوجته منى محمد سعيد العمري واضافة اسم جدها ابراهيم بحفيظة نفوسه رقم ٦٢٧٠ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٢هـ سجل الدمام. بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو منى بنت محمد سعيد بن ابراهيم العوفي فمن لديه معارضة يراجع خلال شهر من تاريخه.

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بماسل انه انهى اليها عمر بن تركي بن جفين الدعجاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله ماسل المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا سكة سد بطول ١٦,٨٠م وشمالا بيت شجاع بن تركي بطول ٢٥,٢٠م وشرقا ارض بيضاء بطول ١٥م وغربا بيت ناصر بن تركي بطول ١٤,٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك قديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنيةفي الدوادمي المواطن/ سيف ضيف الله بتال الدلبحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها عبدالله بن شارع بن فراج العتيبي وكيلا عن صيته بنت مرداس مشعل العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله حي الخزان بالداهنه ـ الوشم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا نافذ بطول ١٦,١٠م وشمالا بيت جوزاء بن محسن بن حباب العتيبي بطول ١٤,٥٠م وشرقا شارع بطول ١٦,٥٠م وغربا سكة بطول ١٥,٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الدوادمي/ يعلن عبيد بن حزام العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م٨٥ رقم ٤٢٨٥٢٠٣ نقل السعودية صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الخرج/ يعلن محمد فهد الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة رقم ٤١٠٦٦٩٧ موديل ٨٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ رشيد علي رشيد الوهيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٦ وتاريخ ١٣٧٨/٩/١٢هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة عبدالله اللحيدان بالرياض عن فقد جواز سفر مكفولها سيلاباه ساغو هاتا بلاني سيرلانكي الجنسية رقم ١١٥٧٤٤ في ١٩٧٨/٨/٣٠م صادر من كولومبو وعلى من يجده يسلمه مشكورا الى اي فرع للجوازات او يتصل برقم ٢٣١١٧٥٧ الرياض او لاي قسم شرطة بالرياض.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد احمد احمد طعواش بموجب الجواز رقم ١٦٠٤٣٢ وتاريخ ٧٩/٣/٢٨م الصادر من القاهرة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١ـ احمد ثروت والمولود في ١٤٠٣/٩/٧هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات ـ بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● تقدم المدعو/ محمد سالم علي معوضه للمكتب الصحي بالرياض طالبا تعديل اسم ابنه عبدالله محمد سالم علي علي سالم الى عبدالله محمد سالم علي معوضه في شهادة ميلاده رقم ١٠١٤٩/س تاريخ ١٤٠٠/٦/٤هـ صادره من الرياض واسم ابنه مروان محمد سالم علي علي سالم الى مروان محمد سالم علي معوضه في شهادة ميلاده رقم ٢٠٥٢/م تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٣هـ صادرة من الرياض.

● بريده/ يعلن صالح محمد الحامد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٧٨٣ تاريخ ١٤٠٤/١/١٣هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.



الفرحة «اتفاقية».. مع الكأس والذهب..

ضربات الجزاء تحسم ماراثون الكأس..







عبدالله بن سعد :

الاتفاق استحق البطولة

بعد مباراة البطولة عصر امس قال لـ (الملحق) سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال :

في البداية احب ان اهنىء جميع الاتفاقيين بهذا الفوز الكبير الذي استحقوه عن جدارة بعد ان قدموا مباراة شيقة وممتعة شاركهم في ذلك الهلال وعلى العموم وصول الفريقين لهذه المباراة وتشرفهما بالسلام على جلالة الوالد القائد هو الفوز الحقيقي الذي يتمنى له جميع الرياضيين في المملكة. وتعليقا على خسارة فريقه الهلال قال سمو الامير عبدالله ليس هناك شك باننا لم نظهر بمستوانا الحقيقي في هذه المباراة ولكننا قدمنا مباراة جيدة لم نهزم فيها الا بضربات الجزاء التي تلعب فيها الاعصاب دورا كبيرا جدا وهذا ليس تقليلا من فوز الاتفاق فالاتفاق استحق الفوز عن جدارة ولكن كل مباراة لها ظروفها.

وتعليقا على ضربات الجزاء الضائعة قال سمو الامير عبدالله بان ضربات الجزاء تلعب الاعصاب فيها دورا كبيرا جدا خاصة وان المباراة مباراة بطولة واللاعبون الذين نفذوا الضربات لم يكونوا سيئين وكانوا مجهزين لذلك ولكن .. وعلى العموم كل مباراة لها ظروفها..

الاتفاق المبدع ... دائما !!

هذا الاتفاق اسم على مسمى .. فهو على اتفاق دائم مع العروض الجيدة .. والرائعة وعندما يفوز هذا الفريق (يتفق) الناس دوما على احقيته بالفوز بل ان هناك من يتمنى له الانتصار والتألق .. فهو فريق مفضل كان رائعا يوم امس مع الفريق الهلالي .. حيث ظهرت هذه المباراة بشكل اكد ان الهلال والاتفاق هما افضل انديتنا على الاطلاق .. وان الفن الكروي هو فن اتفاقي هلالي اصيل ... ولا شيء غيرهما وان بقية الاندية هم تلاميذ للمدرسة الهلالية الاتفاقية ونحن نبارك للاتفاق فان هذا لا نستغربه من هذه المدرسة التي انجبت الكثيرين من المبدعين وعلى راسهم خليل الزياني..

و(الجزيرة) اذ تهنىء العملاق فانها تقدم ملحقا ملونا (فوريا) عن احداث هذه البطولة .. فمبارك ايها الاتفاق..

□ ملحق ٤ صفحات □



فيصل بن فهد لـ(الجزيرة) :

الفريقان ظهرا بمستوى يوازى اهمية هذه المناسبة العظيمة

قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ان مباراة الختام امس كانت مباراة قمة شرفها جلالة الملك بحضوره.

واضاف سموه في تصريح لـ(الجزيرة) ان الفريقين قد ظهرا بمستوى لائق في هذه المناسبة وقدما عرضا جيدا واهم ما فيه انه اتسم بالروح الرياضية العالية التي دائما ننشد ان تكون في انديتنا..

واكد سموه بان يوم امس هو يوم تكريم الرياضة في المملكة بحضور جلالته وتشريفه لهذه المناسبة الكبيرة..

واشار سموه الى ان اعلان تشكيل منتخب المملكة الاول لكرة القدم سيتم بعد ان تنتهى الترتيبات المتعلقة بذلك..



بالامس اعاد الاتفاقيون ذكرى عمرها سبعة عشر عاما



بالامس اسدل الستار على الموسم الكروي في بلادنا الحبيبة وبالامس كان عرسا للرياضة والرياضيين عندما ابى راعي نهضتنا جلالة الملك فهد المفدى الا ان يرعى المباراة النهائية على كأس جلالته مؤكدا بالدليل القاطع مدى الدعم والتشجيع الذي يلقاه قطاع الشباب والرياضة من لدن جلالته..

بالامس فاز الاتفاق ببطولة الكأس بعد ان قدم الفريق عرضا قويا طيلة اشواط المباراة الاربعة مع شقيقه الفريق الهلالي.. حقيقة استحق الفريق الاتفاقي اعتلاء المنصة الملكية واستلام الكأس الذهبية الجديدة.

حصول الفريق الاتفاقي على الكأس لم يأت اعتباطا او ضربة حظ وانما جاء باخلاص وطموح لاعبيه بدليل انه استطاع ان يتخطى اصعب العقبات. عندما فاز على الفريق الشبابي في دور الستة عشر وقت ان كان الشباب في قمة عطائه عندما كان يتصدر الدوري.. اعقب ذلك فوزه على بطل اندية الخليج الاهلي رغم ان المباراة اقيمت خارج ارضه اضافة الى اصابة نجميه في تلك المباراة صالح خليفة ومروان الشيحة.. ثم توج الاتفاق مجهوده بالفوز على بطل الدوري الفريق الهلالي على ارضه وبين جمهوره.. افلا يستحق الاتفاق ان يتوج بطلا لكأس جلالة الملك..

بالامس اعاد الاتفاقيون صورة للذكرى ترجع لما يقارب من سبعة عشر عاما عندما حققوا اول انجاز كروي في تاريخ بطل الدهناء عندما حصل الفريق على بطولة كأس جلالة الملك عام ١٣٨٨هـ في مباراة لن ينساها الاتفاقيون بالامس اكد الاتفاق بانه فريق عريق لا يعتمد على لاعب بعينه.. فالفريق ادى هذه المباراة وصانع العابه وقلبه النابض صالح خليفة كابتن الفريق يرقد على السرير الابيض بجانب مروان الشيحة..

والهلال هو الاخر قاعدته صلبة لكونه ادى هذه المباراة وهو يفتقر لخمسة من نجومه.. فالهلال قبل ايام حسم الصراع على بطولة الدوري قبل نهايته باسبوع.. وجاء فوز الهلال كنتيجة حتمية لعطاء الفريق واستحق الدرع عن جداره..

انن فالفريقان الاتفاق والهلال تقاسما سويا بطولتي هذا الموسم..

فهنيئا للفريقين ببطولتي هذا الموسم والتهنئة ايضا نزفها لابطال الاهلي باعادتهم كأس الخليج مرة ثانية سعوديا.

بقي ان اقول لكم ايها الاحبة يامن تنتمون للوسط الرياضي تراكم على خير ان شاء الله في الموسم القادم وكل عام والجميع بخير..

عبدالله محمد الملحم..

الاتفاقيون يتحدثون عن شعورهم بعد الفوز بالكأس

الدوسري: الفوز مطلب نتمناه

الطويرقي: الافراح توزعت بالتساوي

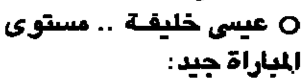
فورميقا: وصلنا الى هدفنا.. وأبدع فريقنا











○ كتب ـ عبدالرحمن الزيد..

بعد لقاء كأس جلالة الملك والذي فاز فيه الاتفاق بضربات الجزاء على الهلال بخمسة اهداف مقابل اربعة كان للصفحة عدة لقاءات مع مدرب ومسئولي ولاعبي الاتفاق حيث قالوا:

○ الدوسري .. الفوز مطلب نتمناه:

قال الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي نحمد الله الذي وفقنا في الفوز والحصول على كأس الملك والتشرف بالسلام على جلالة الملك.. والفوز كان مطلبا نتمناه منذ سنوات عديدة والحمد لله تحقق ويعود الفضل الى الله ثم جهود اللاعبين والمدرب والاداريين وقال بأن مستوى المباراة الفني كان جيدا خلال شوطي المباراة الاصليين ولم يكن هناك شيء يذكر من الفريقين خلال الاوقات الاضافية وقال بأن الاتفاق قد برهن قبل ذلك انه افضل في تأدية ضربات الجزاء وكان باستطاعته انهاء المباراة قبل الضربة السادسة ولكن الحمد لله على ما حصل..

○ عيسى خليفة .. مستوى المباراة جيد:

أما قائد الفريق عيسى خليفة فقد قال بأن مستوى المباراة كان جيدا من الفريقين وتقاسما مجريات اللعب واكبر دليل على ذلك انتهاء الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل ليأتي دور ضربات الجزاء التي وفقنا فيها اكثر من زملائنا لاعبي الهلال..

وقال بأن فوزنا بالكأس جاء ثمرة جهود كبيرة بذلت من قبل اللاعبين والمدرب والادارة..

وقال بأن شعوري لا يمكن وصفه فقد تحقق السلام على جلالة الملك وفزنا بالكأس وهذا شيء يتمناه كل لاعب..

○ سلمان نمشان .. كنا افضل من الهلال في ضربات الجزاء:

وقال سلمان نمشان مدافع الفريق بأن شعوري لا يمكن وصفه فقد تشرفنا بالسلام على جلالة الملك وتشرفنا بحمل الكأس وقال بان مستوى المباراة الفني كان متوسطا فقد كان الفريقان متحمسين اكثر من اللازم مما أثر على عطاء اللاعبين في الملعب وقال بأننا كنا افضل من الهلال في تأدية ضربات الجزاء حيث كان المدرب مركزا على تمارين ضربات الجزاء بعد كل تمرين وكان اهم عامل ساعدنا على التفوق هو تسجيلنا للضربات الاولى بعكس الهلال..

○ باخشوين .. مستوى التحكيم كان متوسطا:

وقال عمر باخشوين نجم الفريق بأن حصولنا على الكأس فرحة ليس بعدها فرحة ونحن لا نريد الحصول على الكأس فقط مرة واحدة بل نريد ان نحققه مرات عديدة لكي نمتلكه..

وقال بأن مستوى المباراة جيد رغم ان هناك شدا عصبيا وهذا شيء لابد من حدوثه اثناء مباريات الكأس..

وقال بأن مستوى التحكيم كان متوسطا ولم يكن في مستوى المباراة مما ساعد على فقد اللاعبين لاعصابهم بعض فترات المباراة وقال بأنني كنت واثقا باننا سنحصل على الكأس بعد انتهاء الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل وهذا ما حصل فقد اضاع لاعبو الهلال الضربات ونحن سجلنا.. واحمد الله على الفوز..

○ الطويرقي .. الافراح توزعت بالعدل:

وقال هلال الطويرقي مدير الفريق بأن شعوري لا يمكن وصفه لاننا حصلنا على كأس أغلى انسان في الدنيا جلالة الملك المعظم وقال بانني اعتقد بان الافراح قد توزعت بشكل عادل بين المناطق فالغربية فرحت بحصول الاهلي على كأس الخليج والوسطى فرحت بحصول الهلال على الدرع ولابد أن تفرح الشرقية بحصول الاتفاق على كأس الملك...

وقال بانني لم اشاهد نهائي كأس بهذا الشكل فقد ساد جو المباراة الاخوة والرجولة وعدم الخشونة وهذا اهم ما في المباراة..

○ فورميقا .. وصلنا الى الهدف:

وقال مدرب الفريق فورميقا بأنني سعيد بالحصول على الكأس وقد كان حظنا قائما في المباراة وقد كنا مستعدين للمباراة وقد استطعنا الوصول الى الهدف الذي خططنا له وحصلنا على الكأس ليكون بمثابة جزاء للجهد الذي بذلناه وعملناه خلال الموسم..

وقال بان مستوى المباراة كان جيدا من الفريقين وقد لعبنا على الاجنحة نظرا لقوة متوسطي دفاع الهلال وقد كنا متقدمين طوال المباراة.. وقال بان فريق الهلال قد قدم مستوى جيدا وكان افراده في الملعب اكثر من رائعين..

وقال بان حضور جلالة الملك الى المباراة اعطى المباراة طابعا خاصا حيث كانت المباراة نظيفة وخالية من الخشونة..

وقال بان الفوز ليس كل شيء بل المهم هو تقديم مستوى جيد حتى يعكس مستوى كرة القدم السعودية التي اصبحت تحترم من جميع دول العالم واخيرا الف مبارك لفريقي وحظا سعيدا للهلال..

○ مبارك الدوسري.. كنت واثقا من ضربات الجزاء:

وقال مبارك الدوسري حارس الفريق بأن شعوري لا يمكن وصفه فقد تحققت اغلى اماني الحياة بحصولنا على الكأس.. وقال بأن مستوى المباراة الفني كان رائعا وقد قدم الفريقان مباراة جيدة ونظيفة وخالية من الخشونة..

وقال باننا قد تفوقنا على الهلال بضربات الجزاء فقط وقد كنت واثقا من انني سأصد اكثر من كرة فقد كنت اتمرن قبل المباراة كثيرا على صد ضربات الجزاء والحمد لله على الفوز..

○ البدين.. فوزنا تتويج لمستوانا:

وقال فيصل البدين نجم الفريق بأن فوزنا جاء تتويجا للمستويات التي قدمناها مع نهاية الموسم وكان لابد لنا ان نأخذ نصيبنا من البطولات مثل غيرنا فالهلال حقق الدرع والاهلي حقق كأس الخليج ونحن حققنا كأس الملك..

وقال بأنني لا يمكن ان اصف شعوري بعد الفوز.. وقال بأن مستوى المباراة كان جيدا وقدم الفريقان مستوى اقنع الجماهير التي حضرت وكان لائقا بالمناسبة..

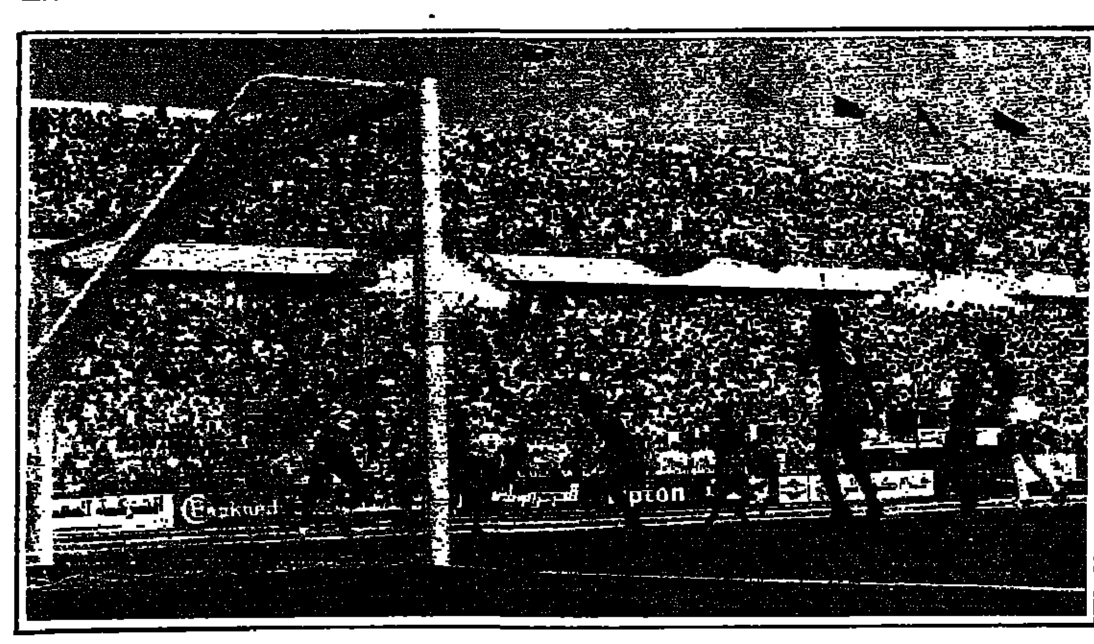
وقال بأننا كنا افضل في ضربات الجزاء من الهلال فقد سجلنا الضربات الاولى في حين اخفق الهلال فيها مما ساعد على توتر اعصاب لاعبيه..

وقال بأن فوزنا بالكأس هدية الى جمهور الفريق..

كنديفو الخي رسب ماذا قال..

بحثنا عن الحيوية.. عن الحيوية.. وأخيرا فشلنا!!





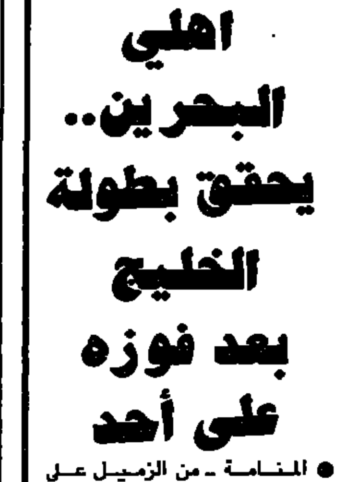
كتب ـ دخيل الشايع..

عن لقاء البطولة الذي اقيم عصر امس بين الهلال والاتفاق على كأس جلالة الملك الذي كسبه الاتفاق وكما هو معروف بضربات الجزاء.. تحدث للصفحة مدرب الفريق السيد كنديتو حيث قال.. بان المباراة كانت جيدة من الفريقين قدموا من خلالها كرة جيدة عكست مدى تطور الفريقين ولم يكن هناك سيطرة تامة على مجريات اللعب من قبل اي فريق فقد كان اللعب سجالا بين الفريقين والهجمات كانت متبادلة وعموما المباراة اتسمت بسرعة الاداء وتعليقا على الفرص الضائعة من قبل الفريق الهلالي قال كنديتو ان اللاعبين قد ادوا واجبهم ولعبوا مباراة جيدة واضاعة الفرص تعود لعدة اسباب منها التسرع في التهديف لكون المباراة نهائية والاعصاب كان لها دور في ذلك ايضا.

وعن ضربات الجزاء الضائعة ومدى استعداد اللاعبين الذين قاموا بتنفيذها اوضح السيد كنديتو بقوله لقد قمنا بتجهيز اللاعبين لذلك وكانوا على استعداد تام لتنفيذ الضربات ولم نجبر اي لاعب على التسديد فكل لاعب تم اختياره بعد ان ابدى استعداده لذلك..

وعن التغييرات التي اجراها قال كنديتو كان لابد من التغيير فالتغيير الاول كان بسبب اصابة سعد مبارك التي اعاقته من مواصلة المباراة والتغيير الثاني فقصدنا منه اضافة نوع من الحيوية على وسط الفريق لكي نتمكن من مجاراة الوسط الاتفاقي.

وبمناسبة فوز الاتفاق بالكأس يقول كنديتو ان الفريق الاتفاقي قدم مباراة جيدة استحق عليها الفوز.



اهلي البحرين.. يحقق بطولة الخليج بعد فوزه على أحد

● المنامة ـ من الزميل علي الاحمدي..

حقق النادي الاهلي البحريني لكرة السلة بطولة ابطال اندية مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة اثر فوزه مساء امس على أحد السعودي ١١٠/١٠٦ في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الجفير بدولة البحرين الشقيقة بعد مباراة سريعة ومثيرة من الفريقين انتهى شوطها الاول لصالح الاهلي ٦٠/٥٥

وفي نهاية المباراة قام سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة بتسليم كأس البطولة الى كابتن فريق النادي الاهلي يوسف عبدالعزيز.. كما سلم كأسين اخرين للفائزين بالمركزين الثاني والثالث وهما النادي العربي القطري واحد السعودي.. فيما قام السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون في دول الخليج بتسليم الميداليات للاعبي الفريقين.

هذا.. وقد رعى المباراة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الاولمبية والاتحاد البحريني لكرة القدم.

«التفاصيل غدا»

الاتفاق بطلا للكأس .. بضربات الجزاء !!

فورميقا درس الهلال .. فتفوق لاعبوه بامتياز



كتب احمد العلولا..

برعاية القائد الوالد جلالة الملك المفدى اسدلت الستارة مساء يوم أمس على مسابقة كاس جلالته بعد ان حفر الاتفاق اسمه كضيف جديد على قاعدة الكاس الجديدة في اعقاب مشوار حافل بالاثارة والندية مع الهلال وصيف بطل الكأس وذلك على مدار ١٢٠ دقيقة ...

.... وكان وقت المباراة الاصلي قد انتهى بالتعادل بهدف لكل منهما حيث تقدم الاتفاق بهدف ابوحيدر .. وفي الشوط الثاني تمكن النيفاوي من احراز هدف التعادل..

ولعب الفريقان وقتا اضافيا .. الا ان الوضع لم يتغير .. ومن ثم بدأت ضربيات الجزاء وهي الحد الاقصى لتحديد هوية البطل .. وبمثابة العلاج الاخير لحسم الموقف.

.. وقد تمكن الاتفاق عن طريق لاعبه حمد الدغيم من ترجيح كفة فريقه بضربة الجزاء السادسة ... في الوقت الذي اهدر فيه عبادي الهذلول فرصة التسجيل (التعادل)...

.... تقول الف مبارك للاتفاق بمناسبة فوزه بكأس القائد فهد بن عبدالعزيز وبعودته الجديدة لعالم الكؤوس بعد غياب دام ستة عشر عاما حيث جدد مشواره مرة اخرى .. ومع الهلال نفسه ككيان ... ورغم اختلاف الظروف والافراد !!

... كل شيء بالامس كان جميلا ورائعا .. ولم... لا... والمناسبة عزيزة وغالية .. رعاية راعي النهضة الشاملة في بلادنا لاكبر تظاهرة شبابية ورياضية توج فيها الاتفاق بطلا للكأس.. وجاء الهلال بطل الدرع وصيفا له..

.. كانت المباراة مثيرة وشيقة ... قدم فيها الفريقان عرضا كرويا رائعا .

.. وقد لعب الاتفاق بصورة افضل من منافسه الهلال .. واستحق لقب بطل الكأس عن جدارة.

.. ضربة البداية جاءت لصالح الاتفاق حين لعب في الجهة الشمالية ... بينما احتل الهلال الجهة الجنوبية .. وفي هذا الشوط لعب الاتفاق بحيوية عالية وقد اجاد وسطه امتلاك منطقة المناورات بينما تلاشى وسط الهلال باستثناء محاولات خاصة من خالد الغانم الذي تحرك بشكل فعال .. وقد كانت هجمات الاتفاق اكثر خطورة إذ تألق عمر باخشوين وجمال محمد .. وشكلا ثنائيا متفاهما .. وكان البدين شعلة وسط الاتفاق وقلبه النابض يقف وراء التفوق الاتفاقي بكراته المرسومة..

... بينما كان وسط الهلال متواضعا ولعب (شبه غائب) عن المباراة .. في الوقت الذي كان مشاري العويران عبئا ثقيلا على خط مقدمة الهلال بتحركه البطيء وسلبيته امام المرمى....

... مجمل القول عن الشوط الأول ... ان الاتفاق اكثر تحركا خصوصا باخشوين والذي فتح ممرا في الجبهة اليسرى .. وقد شاركه زميله جمال محمد حيث كان يتمتع بلياقة بدنية عالية مكنته من شق الملعب طولا وعرضا وفتح العديد من الثغرات في منطقة الدفاع الهلالية.

... وكان الأحرى بفريق الهلال ان يضع حدا لتحركات الثنائي الاتفاقي الخطير (جمال × باخشوين) وذلك بمراقبتهما معا أو العمل على قطع (العلاقة) الجيدة التي كانت بينهما خلال المباراة..

.. حاول الهلال وقف الزحف الاتفاقي عن طريق فرض مصيدة التسلل ... وبالفعل وفق الفريق اكثر من مرة في تطبيقها حيث احتسب ٣ حالات تسلل في الشوط الاول . الا ان الاتفاق ادرك خطورة موقفه وبدأ في تصحيح مساره بتناقل الكرات بوسط مكثف وتقدم الظهيرين ... وتحرك مستمر من قبل جمال وباخشوين في محاولة لفتح ثغرات في الدفاع الهلالي خصوصا عن طريق ظهيريه التخيفي وسلطان مهنا... .

.... كانت خطوط الهلال غير مترابطة اطلاقا وبدت ملامح الضعف في صفوفه ... باستثناء محاولات فردية ... اذ ظهر النعيمة متفوقا بالدفاع وقد تحمل عبء المسئولية لوحده ، وكذلك الغانم في منطقة الوسط اذ رسم كرات لم تسفر عن نتيجة نظرا لانخفاض مستوى ثلاثي المقدمة خصوصا مشاري العويران..

هدف الاتفاق

ق ٢٢ تمريرة محكمة من باخشوين لزميله جمال محمد حيث شق طريقه في الجبهة اليمنى من دفاع الهلال ومن ثم ارسل كرة عكسية امام المرمى في الوقت الذي كان ابوحيدر منطلقا من العمق واستغل الكورة بذكاء امام السلومي ليضع الكرة بمنتهى الهدوء في المرمى معلنا عن الهدف الاتفاقي.....

... في تقديري الشخصي إن تباطؤ النعيمة والنيفاوي في مشاركة جمال محمد فور تخطيه الظهير التخيفي كان سببا مباشرا في تسجيل الهدف..

... بعد هدف الاتفاق نشط الهلال في محاولة لتسجيل هدف التعادل حيث بدأ افراده في تناقل كرة ذات خطورة الا انها لم تستثمر جيدا من قبل خط المقدمة .. وتهيأت للهلال من خلال هجومه عدة ضربيات ركنية وفق حارس الاتفاق ودفاعه في تنظيف منطقة الخطورة..

... كانت اكثر الكرات خطورة ... تلك الكرة التي شن فيها منصور بشير هجمة مرسومة حيث تلاعب بثلاثة من لاعبي الاتفاق ... وحولها عكسية لعبادي الذي ارسلها ضعيفة للاوت...

.. ومحاولة اخرى ثنائية شارك فيها التخيفي ومنصور بشير الا ان دفاع الاتفاق انقذ الموقف اخيرا باخراجه الكرة ضربة ركنية....

اوليات ...

■ السلومي استلم أول كرة من عبادي.
■ أول رمية أوت للاتفاق....
■ أول خطأ على الهلال...
■ اول تسديدة على المرمى من جمال محمد..
■ أول حالة تسلل على عمر باخشوين..
■ أخر كرة لعبها جمال محمد في الأوت ..



الشوط الثاني

.. قبل بدء الشوط الثاني ... كان موعد الجمهور الرياضي مع تشريف صاحب الجلالة ملعب الملز واصطف الفريقان وطاقم التحكيم خلف فرق موسيقى الحرس الوطني والتي قامت بعزف السلام الملكي في الوقت الذي وقف فيه الجميع مرددا النشيد السعودي..

.... واثناء جلوس جلالته في المنصة الملكية تم احضار الكأس الذهبية ووضعها مقابل جلالته .. ويبدأ الشوط الثاني في الرابعة الا عشر دقائق...

التخيفي انقذ هدفا محققا

بعد دقيقتين ... كرة مرسومة عن طريق جمال محمد .. مررها لزميله باخشوين الذي انفرد بمرمى السلومي .... وحاول التسجيل من فوقه .. واستبسل السلومي في انقاذ مرماه ... وكادت الكرة تستقر هدفا اتفاقيا مبكرا .. الا ان التخيفي تدخل اخيرا وانقذ الموقف..

.. ق ٨ سعد مبارك ... تلاعب بالجهة اليمنى للاتفاق .. ومرر كرة للمصيبيح الذي سدد ضعيفة بيدي حارس المرمى الاتفاقي..

النيفاوي ... وهدف التعادل..

ق ١٢ ... يبدو ان هناك شبه استياء وعدم ارتياح من فاعلية الهجوم الهلالي بالنسبة للدفاع خصوصا النيفاوي اذ تقدم اكثر من مرة في محاولة للتسجيل.

... وعلى اثر تعرض منصور بشير لعرقلة واضحة من المدافع الدغيم صاحب الانتصار الاتفاقي خارج منطقة الجزاء من الجهة اليسرى الاتفاقية.. تقدم نجم الوسط الهلالي خالد الغانم وارسل كرة عكسية عالية بالمسطرة على راس النيفاوي حيث حول الكرة في الزاوية اليسرى لمبارك الدوسري معلنا عن تكافؤ الفريقين بهدف لكل منهما...

بعد الهدف تحرك الهلال بشكل افضل مما كان عليه خلال الشوط الاول.. وحاول سعد مبارك اكثر من مرة اختراق الدفاع الاتفاقي.. وقد نجح في ارسال كرة قوية في الزاوية اليسرى.. الا ان مبارك الدوسري.. استبسل في الذود عن مرماه وتمكن بكل اقتدار من تحويل الكرة الى ضربة ركنية منقذا مرماه من هدف مؤكد. في الدقيقة ٢٠.

اجرى الاتفاق اول تغيير في المباراة اذ اخرج ابوحيدر ولعب عبدالعزيز ابودلي في الدقيقة ٢٤..

كذلك اخرج الحكم فهد المهوس اول بطاقة صفراء (الاولى والاخيرة) لجمال محمد الذي كان في موقف مشاغب مع الحكم..

ولعل مدرب الهلال ارتكب خطأ فادحا بتغييره غير الموفق نتيجة اخراجه نجم الوسط وخير ممون لهجوم الفريق بكراته المرسومة (خالد الغانم) والذي كان مصدر الكرات باعتباره صانع العاب من الدرجة الممتازة.. ولعب بديلا له عبدالرحمن القحطاني.. الذي لم يؤد واجبه بالشكل المطلوب.. ولعله معذور بذلك لعدم استعداده الكامل.. وبذلك قل فاعلية وسط الهلال في التراجع لغياب صانع الالعاب..

جاء التغيير في الدقيقة ٢٣ في الوقت الذي كان سعد مبارك خارج الملعب يتلقى العلاج .. وقد لا يتمكن من العودة مرة اخرى لمواصلة اللعب.. وهذا ما حدث بالفعل حيث اعلن عدم العودة .. وجاء البديل له منصور الرحمة بعد دقيقتين من خروج الغانم.

أما بالنسبة للقحطاني.. لا شيء يذكر عنه سوى اهداره فرصة تسجيل هدف الفوز قبل نهاية الشوط الثاني من الوقت الاضافي بدقيقتين اذ كان في موقف يحسد أو لا يحسد عليه.. بينه وبين المرمى خطوات وكرة تتراقص امام قدمه لتصبح الكأس هلالية دون اللجوء الى ضربيات الجزاء.. ومع ذلك سدد بعشوائية فوق العارضة..

■ أوليات من الشوط الثاني:
● أول ضربة ركنية للاتفاق كسبها باخشوين من قبل النعيمة.
● أول بطاقة انذار والوحيدة نالها جمال محمد..
● أول حالة تسلل على جمال محمد في الدقيقة ٤٠
● أخر لاعب والكرة بقدمه كان عبادي الهذلول.

■ الوقت الاضافي:

لعب الهلال في الجهة الجنوبية.. والاتفاق في الجهة الشمالية.. صورة طبق الاصل من شوط المباراة الاول.. وكانت ضربة البداية للاتفاق..

● أول ضربة مرمى للهلال من كرة أبو دلي دقيقة ٣ القحطاني سجل هدفا في الوقت الذي كان المهوس مطلقا صافرته محتسبا خطأ على العويران اثر التحامه بحارس الاتفاق..

خلال هذا الشوط استبسل النعيمة مرتين في حماية مرماه اذا انتشل كرتين من امام جمال محمد..

دقيقة ١٣ اول حالة تسلل على فيصل البدين..

الشوط الثاني:

اول رمية أوت للاتفاق..

بعد دقيقة من بدء الشوط اهدر منصور بشير هدفا على فريقه اذ لاحت له فرصة التسجيل خلال توغله داخل منطقة الجزاء وتأخر في التهديف ووقع ارضا..

الدقيقة ٣.. اول ضربة ركنية للاتفاق حيث سدد البدين بجسد عبادي وتغير اتجاه الكرة.

وكانت فرصة العمر بالنسبة للهلال بعد مرور ١٣ دقيقة حيث مرر العويران محصنته الوحيدة، كرة مرسومة للقحطاني.. والذي كان يقف بين (قوسين) امام مرمى الاتفاق وكأس صاحب الجلالة.. الا انه تسرع بالتهديف ولعب الكرة في الاوت..

الدغيم.. من ركلة الترجيح السادسة أعلن الكاس اتفاقية!!

بدأت ركلات الترجيح على المرمى الشمالي .. كان البادي جمال محمد حيث سجل هدفا واتبعه عبدالرحمن القحطاني من الهلال هدفا..

وسجل سامي جاسم ثانيا.. وصد مبارك الدوسري كرة منصور الرحمة.. وسجل باخشوين.. بينما اخفق منصور بشير في التسجيل حيث صدها الحارس..

وتمكن السلومي من صد ركلة الترجيح الرابعة من قبل زكي الصالح.. وسجل سلطان مهنا هدفا واضاع ابو دلي ركلة الترجيح الخامسة في الاوت بينما سجل النعيمة هدف التعادل..

ومن ثم قرر الحكم ركلة الترجيح الترجيحية السادسة ليسجل الدغيم هدف الفوز للاتفاق في الوقت الذي اخفق فيه عبادي الهذلول حيث لعب الكرة بعيدا عن المرمى..

ماذا قالوا عن لقاء القمة..

● قال سمو الامير منصور بن سعود:

كنت اتمنى ان تكون بمستوى افضل من ذلك الذي قدمه الفريقان طوال الـ ١٢٠ دقيقة التي لعباها .. حيث كان مستواها الفني اقل من المتوسط.. وكان بامكان الاتفاق ان ينهي المباراة في الشوط الاول حيث لعب افضل من زميله الهلال وهاجم بضراوة وحد من خطورة بعض لاعبي الهلال..

وعموما .. مبارك للاتفاق تحقيقه للكأس وحظا أوفر للهلال ومبارك له كذلك بطولة الدوري وقد لعب فريق الاتفاق منذ البداية بصورة جدية حيث امتلك منطقة اللعب..

● عثمان السعد..

هذه المباراة تؤكد حرص جلالته بالرياضة والرياضيين وقال وكيل الرئيس العام المساعد بانها فرحة كبيرة لنا جميعا بان يشرف جلالة الملك القائد الرائد المباراة .. والتي تؤكد حرص واهتمام حكومة مولاي صاحب الجلالة للرياضة والرياضيين والمباراة كانت جيدة والاتفاق يستحق نيل الكأس.. ومبارك للاتفاق.. واتمنى ان يوفق الهلال في المرات القادمة..

● ابراهيم الشامي..

اللقاء ظهر بصورة تتناسب وحجم التكريم ومقام المباراة.. وقال ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية.. على العموم نحن نعيش فرحة غارمة.. تعتز فيها بحضور جلالة مولاي جلالة الملك وهذا الحضور دعم للشباب والرياضة والرياضيين.. واللقاء ولله الحمد ظهر بصورة جميلة ونظيفة حيث لم يكن هناك اصابات بين اللاعبين نتيجة الخشونة وكان بحق لقاء يناسب حجم التكريم ومقام المباراة التي كانت ناجحة.. واهنيء نادي الاتفاق من الاعماق.. ولا ننسى الهلال الطرف الثاني في المباراة الذي لتمنى له التوفيق في المباريات القادمة.. واعتقد انها قسمة عادلة بان يحصل الهلال على الدرع والاتفاق على الكأس وجميعهم شباب ينتمي لهذا الوطن.. وقدما مستوى جيدا ومشرفا.

● وعلق الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب على المباراة بقوله.. المباراة كانت مباراة نهائي بحق ... وكفة الفريقين كانت متعادلة.. نوعا ما.. الا انه في بعض الاوقات كانت كفة الاتفاق ارجح..

والمباراة فيها اشياء عجيبة جدا فالمباراة انتهت في وقتها الاصلي والاضافي بالتعادل وكذلك في ضربيات الجزاء انتهت بالتعادل.. وقد حصلت للاتفاق فرصتان للفوز في ضربيات الجزاء استغل الاخيرة منها.

وحقيقة فان حضور صاحب الجلالة الملك المعظم وتسليمه للكأس وتشرف الفريقين بالسلام على جلالته.. تعد من اهم الاشياء التي يعتز بها الشباب في المملكة..

وعلى أي حال فتهنئة للاتفاق وتهنئة كذلك للهلال.. واتمنى ان يستمر المستوى والحماس في المواسم القادمة كما نشاهده حاليا.. حيث ان هذه المباراة لم يلعب مثلها في المواسم الماضية..

أشياء وشياء

هذا الاتفاق.. احب فيه اشياء كثيرة.. اولها أنه انجب رجلا احترمه واقدره هو خليل الزياني.. والاتفاق امس أكد أنه مؤهل لان يحتل موقعا في مسمى الأربعة الكبار وان أحد هؤلاء قد سقط وحل محله الاتفاق!!

وعلى الرغم من أن الهلال أو الاتفاق كان من الممكن ان يحسم احدهما اللقاء لصالحه خاصة وان الفريقين وجدا انه لا بد مما ليس منه بد.. وهو الاحتكام لضربيات الجزاء.. الا ان الاتفاق لعب بروح الفريق البطل.. الباحث عن اللقب... لذا هجم الاتفاقيون من أول كرة على خصومهم الاحباء الهلاليين.. واعلنوا ايضا انه لابد مما ليس منه بد وهو ان البطولة هذا العام لهم..

وقد كنت اتوقع ان يفوز الهلال خاصة وان الكأس جديدة.. والهلال اعتاد ان يفوز بكل جديد. ولكن الاتفاق كسر هذه القاعدة وجيرها لنفسه.. واجبر الهلاليين ان يصفقوا له.. وان يباركوا له ايضا.. لانه فريق لعب واطرب.. ونجح في تأكيد احقيته بهذه البطولات..

ومباراة الامس انتهت وفيها الاشياء الجميلة.. لعب رائع.. روح عالية.. كفاح مشرف.. وهذا شيء طبيعي ظهر امامنا لان هناك الهلاليين والاتفاقيين.. وهم من نتعود منهم الابداع والتفوق والتألق..

ومدرب الاتفاق فورميقا الصامت دائما درس فريق الهلال.. وحقق في قدرات لاعبيه.. ثم وضع خطته.. وهي الضغط على الهلال في ملعبه.. مراقبة لصيقة لثلاثي الوسط لمنعهم من استغلال مهاراتهم.. اما مدرب الهلال كنديتو فقد واجه اول امتحان يوم أمس (فرسب) فيه.. لانه لعب مباراة البطولة وكأنه يلعب مباراة ودية.. شعر ان لاعبيه سيرفعونه كالعادة وهو ينتظر النتيجة.. ارتكب خطأ فادحا باخراجه نجم الوسط خالد الغانم الذي كان متألقا واستبدله بغمضة عين بالقحطاني الذي كان من المفروض ان يلعب بد لامن مشاري العويران الذي كأنه (سعفة) نخلة يتمايل مع الريح فما بالك مع احتكاك المدافعين!!

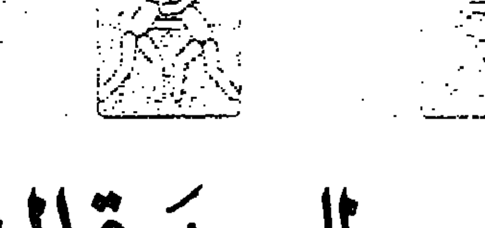
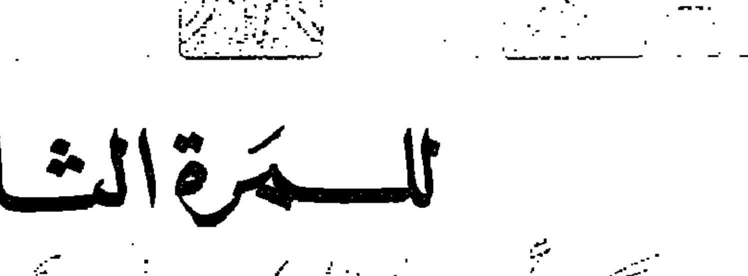
كنديتو استجدى المصيبيح المراقب بشدة من عادل الدوسري.. ثم استجدى منصور بشير الذي حاول وحاول وحاول.. ولم يحاول نفسه كنديتو ان يخرج فريقه من المأزق!!

كما ساهم سلطان المهنا مشكورا في خسارة فريقه باحرازه للهدف الاتفاقي.. ثم بتواضع مستواه طوال المباراة حيث كان ممرا سهلا للاتفاقيين.

● فيصل البدين قام بجهد خارق.. ولمسات سحرية على الكرة.. كان مصدر الخطورة الاتفاقية بجانب باخشوين وجمال.. وشكل الثلاثي خطورة مستديمة على مرمى الهلال في ظل عدم مراقبة الهلاليين لهم.. ولعب الثلاثي الكرة الاتفاقية التي نعهدها .. ونعرفها وها هي الثمار.. قد قطفت اتفاقيا.. فمبارك لفارس الدهناء...

الفارس الذي كان بمستوى المناسبة.. واهلا لها..

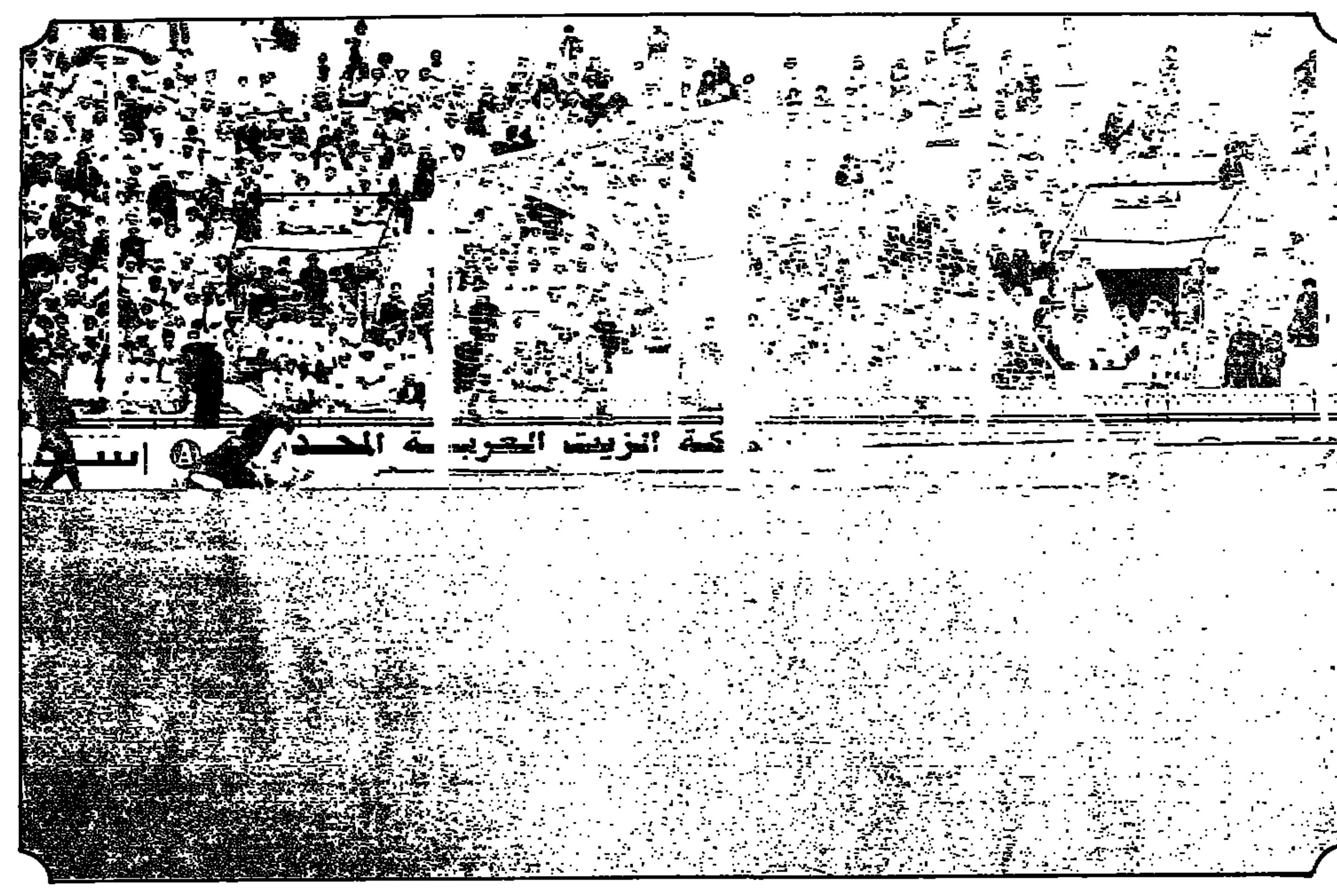
(عاقل بني هلال)

للمرة الثانية.. كأس الملك اتفاقي

"فورميقا".. مدرب بطولات.. و"كاندينو" لازال يبحث عن اللاعبين الجاهزين!





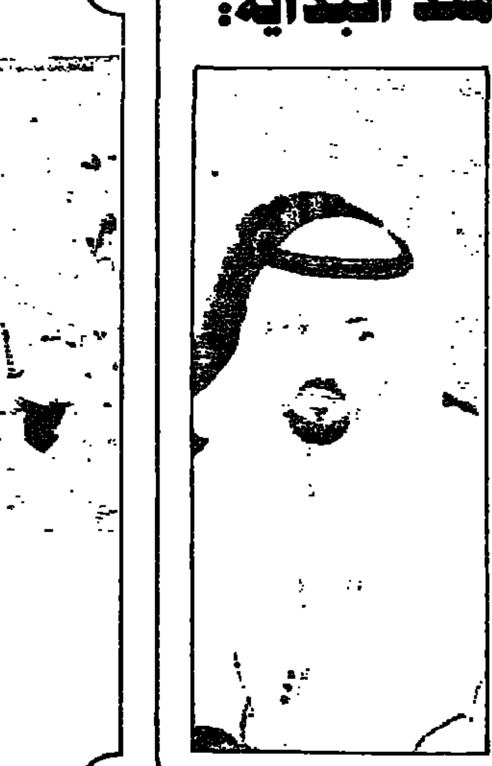
نجح فورميقا. ورسب كنديتو!!



الطريقة الرائعة التي لعب بها الاتفاق يوم امس اثبتت ان مدرب الفريق فورميقا هو مدرب بطولات وكؤوس حيث عرف جيدا قدرات وامكانيات لاعبي الهلال ووضع خطته بناء وحسب هذه الخطة لذا جاء الفريق الاتفاقي متفوقا منذ البداية وكان صاحب المبادرة في الهجوم واجبر الهلال على اللعب متراجعا كما الغى دور الخطورة فيه عندما راقب ثلاثي الوسط الهلالي... حتى اسقط في يد مدرب الهلال كنديتو الذي رسب في اول امتحان يواجهه واثبت انه مدرب وجد مجموعة جاهزة من اللاعبين... وعندما جاء المحك لم يستطع التعامل جيدا مع هذه القدرات خاصة عندما استبدل الغانم الافضل بدلا من اخراج لاعبه السيىء جدا والمتواضع مشاري العويران الذي لم يسعفه لا مهارته المتواضعة ولا تحركاته الباردة..

د. بكر:

الاتفاق تفوق منذ البداية:



وصف الدكتور عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم مباراة الامس بانها شيقة باحداثها ...... وقال بأن الاتفاق قد تفوق في الشوط الاول للمباراة بسبب امتلاكه لمنطقة الوسط اكثر من الهلال...... اما بقية وقت المباراة فقد كان شبه متكافىء من الطرفين سواء في المستوى او الفرص واشاد بروح التكامل والاخلاق التي كان عليها لاعبو الفريقين... وعموما المباراة جيدة وممتعة وتليق بالمناسبة والنتيجة كانت عادلة جدا واهنىء الاتفاق بالفوز لما اظهره من مستوى جيد في بداية المباراة.. اما ضربات الجزاء فيتدخل فيها عامل الحظ حيث من الممكن ان تضيع من افضل لاعب......

الزياني :



اداء اللاعبين شابهُ بعض الارتباك

الاشواط الاضافية ارهقت اللاعبين نفسيا



■ الزياني ■

قال لـ (الملحق) مدرب منتخب المملكة خليل الزياني ان مباراة الكأس الختامية يوم امس ظهرت بمستوى جيد عموما فالشوط الأول ظهر الاتفاق بشكل افضل من الهلال حيث هاجم بطريقة فعالة اما الشوط الثاني فقد كان مظهر كلا الفريقين غير متوقع حيث قل عطاؤهما وانخفض مستواهما وانا لا اوعز هذا لعامل اللياقة ولكن للخطط الفنية التي ابداها الطرفان وقد كنا نتمنى ونتوقع ان يكون الشوط الثاني افضل واقوى .. ولكن ربما ظروف المباراة واهمية المناسبة كان لها دور على اللاعبين .. خاصة وان كلا الفريقين يضمان مجموعة من الناشئين الذين لأول مرة يلعبون مباراة كأس.

واضاف الزياني بان الفريقين لم يلعبا بخطة دفاعية ولكن تنفيذ اللاعبين شابه بعض الاخطاء حيث لم يطوعوا مهاراتهم للخطط ولعبوا كيفما اتفق وهذا سبب ارتباك الاداء عموما .. كما ان التوتر اثر على الاداء خاصة في الاشواط الاضافية..

خالد بن سعد

الفريقان لم يقدما مستواهما المعهود!



□ خالد بن سعد □

قال الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب عن مباراة الامس انه يكفي الفريقين فخرا انهما وصلا الى المباراة النهائية لكأس جلالة الملك المفدى وتشرفوا بالسلام على جلالة الملك المعظم... ومبارك للاتفاق وحظا اوفر للهلال.

والمباراة في الحقيقة ان الفريقين لم يقدما مستواهما المعهود وهذا راجع لعدة اسباب منها النقص الحاصل في صفوفهما اثر انضمام بعض من لاعبيهما لمنتخب الشباب.... ودائما كذلك المباريات الختامية تتسم بالشد العصبي الزائد عن اللزوم... ولاعبو الاتفاق كانوا الاهدأ «عصبياً» خاصة بعد تسجيلهم للهدف الاول... وكذلك اثناء تنفيذهم لضربات الجزاء..

عبدالله العذل

الشد العصبي ساهم في انخفاض مستوى المباراة

وقال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد عبدالله العذل بأن المباراة كانت دون المستوى المأمول منها بسبب الشد العصبي الذي صاحب المباراة من قبل اللاعبين... والهلال في الشوط الاول لم يقدم مستواه الحقيقي.... اما الشوط الثاني فقد كان متكافئا من قبل الفريقين وظاهرة اضاعة ضربات الجزاء من قبل النجوم ظاهرة غريبة جدا.... ويجب ان تعالج عاجلا من قبل جميع المدربين في الاندية..



المعاقون.. في الخدمات العامة

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

بروز ظاهرة الاعاقة في المجتمعات المختلفة لا يعني عدم وجودها من قبل، ولكن عالم الاشياء بدأ اخيرا يلتفت الى هذه الظاهرة ويحول نظراته الى الناحية العملية في معالجتها بعد أن كانت النظرة نحو المعاقين قاصرة على العطف عليهم والنظر اليهم بعين الأسى والرأفة حتى اشعرتهم هذه النظرات بأنهم محط المعاملة الخاصة فاستغلها كثير منهم وتضايق فئات اثروا الا يستقبلوها بعين القبول.

واستغلال الكثيرين من المعاقين في الزمن الماضي لنظرات العطف أدى الى ان يقبعوا في منازلهم ولا يتحركوا منها الا للضرورات عند البعض منهم. وعند الآخرين اساءوا استغلالها بحيث اصبحت الاعاقة عندهم مصدرا للرزق يقفون او يقعدون عارضينها في افنية المساجد والاسواق والأماكن العامة.

اما اليوم فالنظرة الى المعاق بدأت تأخذ منحى جديدا يقوم على الجانب العملي الذي ينظر الى المعاق على ان له دورا فعالا في بناء المجتمع بغض النظر عن نوعية الاعاقة، مثله في هذا مثل غيره من الناس، بل ربما أصبحت الاعاقة عنده نوعا من الحوافز التي دفعته الى ان يبرز في نشاط محدد يتطلبه عادة وجود الحاسة التي فقدها المعاق. فتجده مهندسا للالكترونيات وهو فاقد للبصر مثلا وتجده يعالج الصوتيات وهو أصم وتجده يحادثك ببلاغة تفوق بلاغة المتكلمين وهو أبكم وكذلك تجده يسير في مشواره وهو على كرسي متحرك لا يحتاج الى مساعدة من أحد بل لا يحتاج الى نظرات خاصة من أحد، كانت في الماضي وسيلة لمحاولة فهم وضعه.

والذي ساعد على ارتفاع الروح المعنوية لدى المعاقين في غالبية المناطق في العالم هو هذا الاهتمام المتزايد بهم واعطاؤهم الفكرة انهم لا يقلون فعالية عن غيرهم، وهذا هو الواقع، اذ أن هذا الايحاء لهم ليس لمجرد البحث لهم عن عزاء بل هو قائم على حقائق عملية يستطيع ان يثبتها الكثيرون ممن بحثوا في ظاهرة الاعاقة.

التقنية الحديثة «التكنولوجيا» تساهم كذلك في ابراز ظاهرة الاعاقة على انها امر مسلم به ولابد من التعايش معه بشكل ايجابي. فلم تبخل التقنية في تقديم كل جديد يعين المعاق - بعد الله - على اداء دوره على خير ما يرام. وأمثلة الانجازات التقنية في هذا المجال ولعل آخرها - او آخر ما نعلمه عنها بتعبير أدق - هو ظهور آلة كاتبة ناطقة تتيح للكفيف ان يطبع ما يريد وتنطق الحروف التي يضغط عليها لمجرد تذكيره آخذين بعين الاعتبار بروز الحروف على الآلة بحيث يهتدي اليها الطابع الكفيف دون الحاجة الى النطق، ولكنه الترف التكنولوجي المقبول. ولعل هذه الآلة الكاتبة الناطقة تعمم قريبا وتصلنا ناطقة باللغة العربية.

ويصاحب التقنية في ابراز ظاهرة الاعاقة على انها امر مسلم به ولابد من التعايش معه بشكل ايجابي، تلكم الحملات التي تدور حول هذه الظاهرة واساليب التعايش معها من الجانب المعنوي بعد ان غطت التقنية الجانب المادي فبدلا من ان يساور المعاق شعور بالاحباط اذا تذكر ما هو عليه تراه لا يصل الى هذا الأمر اصلا لأن المجتمع لم يضطره الى الوصول الى هذه الحالة.

وليس جديدا ان نذكر هنا ان ظاهرة الاعاقة وحجم الاهتمام بها برز في المجتمعات الصناعية اكثر من بروزه في اي مجتمع آخر لاسباب كثيرة تأتي على رأسها فكرة مساهمة التكنولوجيا. ولكن ما يأتي قبل ذلك هو بروز ظاهرة الاعاقة الجسدية بشكل غير عادي خاصة منها ما يكون للانسان فيه علاقة مباشرة، وذلك ناتج عن الظواهر الأخرى التي ادت الى بروز ظاهرة الاعاقة، ظواهر مثل الادمان على الخمور والمخدرات بين الرجال والنساء على حد سواء. والتقريرات الطبية اكدت اكثر من مرة أن الادمان على هذه المخدرات والخمور سبب مباشر في انجاب اطفال معاقين اعاقة دائمة وان لم تكن اعاقة جسمية فانها ربما كانت اعاقة عقلية فكرية. وكذا تفشي العلاقات غير الشرعية بين الرجال والنساء، مما ادى الى استفحال الأمراض التي انعكست على الأجنة، فظهروا معاقين. واسباب اخرى لا تبعد عن محيط التفكك الذي منيت به المجتمعات الصناعية في الغرب والشرق في الآونة الأخيرة بشكل ظاهر.

فيأتي في هذا العالم - عالم الأشياء - اسلوب من اساليب معالجة هذه الظاهرة بعد حدوثها، وذلك بالانجازات التقنية والتوعية والحملات الاجتماعية، ولكن - ومما يؤسف له - أن هذه المجتمعات غلبت هذا الجانب على جانب التغلب على هذه الظاهرة من جذورها والتقليص من حدوثها بمعالجة مسبباتها. والذي يبدو ان معالجة المسببات فيها دعوة لمجتمع فاضل يكاد يكون في حكم المستحيل في مجتمعات اوغلت في الانغماس في تعاطي مسببات الاعاقة. ولذا تأتي فكرة معالجة الظاهرة بعد حدوثها لا قبل حدوثها.

والأسلوب الثاني في معالجة هذه الظاهرة مما يقوم على محاولة التغلب عليها بعد حدوثها يتركز في السعي نحو معالجتها طبيا وذلك بولوج المعامل والمختبرات واجراء التجارب والاستشفاء الطبيعي للمعاقين بحيث يبدأ الأمل في اقتلاع جانب الاعاقة وهذا داخل فيما نسمع او نقرأ عنه في الصحف والتقريرات حول حدوث بعض الانجازات العلاجية الباهرة في هذا المجال. وذلك بعد عمليات وعمليات تستمر ساعات وساعات وهذا الاسلوب يأتي في الدرجة الثانية في محاولة التغلب على فكرة الاعاقة ويلاقي ترحيبا كبيرا من قبل الاوساط الطبية والاجتماعية والعلمية على حد سواء خاصة منها ما يهتم بظاهرة الاعاقة وهذا الاسلوب يتطور بتطور مقوماته من بحث واجهزة ومعدات وخبرات..

●—●—●

الخدمات العامة..

اما الاسلوب الثالث فيقوم على فكرة التسليم بوجود هذه الظاهرة ولا ينظر الى محاولات اقتلاعها والتغلب عليها نظرة جادة بل هو يتركها على انها مساهمات فردية تنطبق على افراد وربما لا تتحقق لكثيرين. هذا الاسلوب و الذي ساعد ودعا الى التطور التكنولوجي في خدمات الاعاقة فهو يرحب بها على انها مساهمة مادية ويدعو الهيئات والمؤسسات الى تقبلها والمساهمة في تسهيلها لدى المعاقين من الجانب البنائي للأشياء. وعليه فان هذا الاسلوب يرسم المواصفات والمقاييس التي ينبغي ان تكون عليها الخدمات العامة للمعاقين. فالسيارة مثلا يكون لها اسلوب خاص في صنعها يتيح لمن يسير على كراسي متحركة استعمال اليدين بدل القدمين مثلا. وكذا الامر بالنسبة للأصم تصنع له ادوات مساندة توحي له بالصوت القادم من أي جهة بحيث يستطيع التصرف في السيارة قبل ان يفوت الأوان. وليس غريبا ان ترى يوما من الأيام كفيفا يقود سيارة. حقا هذا غريب اليوم في هذه اللحظة ولكني لا استبعد ان ارى أو يرى ابني يوما من الايام هذا الكفيف يقود سيارة، هذا باذن من الله وتوفيقه للبشر ان يتعلموا ما ييسره لهم سبحانه من علوم حديثة.

ولو عدنا الى ما هو محسوس وتركنا التوقعات التي ربما صارت مجالا للتندر لوجدنا ان المرافق العامة تنظر الى ظاهرة الاعاقة بشيء من الاحترام. يظهر ذلك في ما تقدمه هذه المرافق من تسهيلات في البناء والتصميم بحيث تجد وانت داخل البناية ممرات خاصة بالذين يسيرون على الكرسي المتحرك، ثم تدخل في فناء البناية لتجد المصاعد التي تكفي لتحرك الكرسي فيها بسهولة وقد ولى عصر المصاعد صغيرة الحجم.

ووجودها في بعض البنايات لا يعني الاستمرار عليها. فتلكم بنايات قديمة عمرت قبل التنبه الى هذه الظاهرة والتعايش معها إيجابيا، وفي مداخل الاسواق والمحلات التجارية الكبيرة تجد هذه التسهيلات واضحة حتى في دورات المياه والمدارس والكليات والجامعات والمكتبات والدوائر الحكومية وغيرها كثير مما يهتم بظاهرة الاعاقة ويقدم لها وسائل التسهيل.

واليوم نلاحظ ان مسئولية تقديم مثل هذه الخدمات وغيرها لا تقع على عاتق مجموعة معينة من الناس من اولئك الذين يقومون بالحملات الدعائية لظاهرة الاعاقة او ممن يصنعون أجهزة الاعاقة ويطورونها، أو من اولئك الذين يقبعون في المكتبات ومراكز البحوث والمعلومات يدرسون هذه الظاهرة ويقدمون للمختصين والمهتمين عصارة ما وصلوا اليه في بحوثهم. مسئولية تقديم الخدمات للمعاقين اصبحت تخضع لالزاميات بنائية تمليها جهات مختصة باستصدار فسوح البناء والموافقة على المشروعات الكبيرة من بنايات واسواق ومدارس ومكتبات، وتخضع هذه الالزاميات الى المواصفات والمقاييس التي تصادق عليها وتتبناها جمعيات العناية بالمعاقين ورعايتهم. إذ ان هذه الجمعيات تساهم في هذه الظاهرة مساهمة فكرية نظرية ولكنها لا تملك قرار تطبيق مواصفاتها ومعاييرها وتقنيناتها، مما يعود بالمسئولية على الجهات التي تملك القرار وتستطيع تنفيذه. ولعل هذا ملاحظ في الاسواق الكبيرة في مجتمعات تتبع هذا الاسلوب بحيث تجعل ادارة السوق المشرفة عليه المواقف القريبة مخصصة للمعاقين «يعقلون» فيها سياراتهم سواء كانوا يقودونها او تقاد لهم. يبرز هذا التخصيص من خلال وجود اللافتات التي تشير الى ان هذه المجموعة من المواقف قد خصصت للمعاقين. وتعرف السيارة انها لمعاق حينما يكون عليها ملصق يشير الى ذلك، ويدور رجال الامن على المواقف دوراتهم المعتادة فاذا وجدوا سيارة يقودها شخص غير معاق قد اوقفت في المساحة المخصصة للمعاقين سارعوا في انزال العقوبة التي تفرضها الجهات الرسمية على صاحب السيارة المخالف اما باعطائه قسيمة مخالفة وهذا اضعف عقاب او بسحب سيارته ويدفع تكاليف تخليصها وسحبها وتسجل عليه سابقة. وهذا الاستطراد كله مثال خفيف ظاهر يعايشه كل من يرتاد مثل هذه الأسواق أو الاماكن العامة وسط المدينة وخارجها، اذ لا يقتصر الأمر على الأسواق فقط، والا اعتبر هذا التصرف تطوعا من قبل ادارة السوق تستدر فيه الزبائن وتجلبهم الى السوق ولكن هذا «النظام» ينطبق على مواقف الجامعات والمدارس والمكتبات والأماكن العامة بشكل شامل.

●—●—●

المعاقون في هذا المجتمع

المجتمع العربي الاسلامي بشكل عام ينظر الى الاعاقة على انها ظاهرة مادية لا تنقص من قدر من ابتلى بها بل انها عند كثير من المعاقين ظاهرة يحمدون الله عليها وينظرون الى الحكمة من ورائها والتي ربما خفيت على الكثير من الناس، وعليه فان النظرة الى الاعاقة في هذه المجتمعات تختلف تماما عنها في المجتمع الصناعي الذي نظر اليها نظرة في عالم الاشياء وهذه المجتمعات تنظر اليها على انها ظاهرة تعالج في عالم الافكار.. عالم العقيدة الذي يؤمن بان ما اصاب المرء لم يكن ليخطئه وان ما أخطأه لم يكن ليصيبه، وعليه فان هذه المجتمعات قد كفيت عناء زرع الروح المعنوية لدى المعاق فيكفيه ان يقرأ مثلا: (فانها لا تعمى الأبصار، ولكن تعمى القلوب التي في الصدور) ليحس بالاطمئنان ويحمد الله على ما أتاه.

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى فان ظاهرة الاعاقة عندنا في مجتمعاتنا لم تصل في نسبها الى ما وصلت اليه في المجتمعات الأخرى وان قيل ان الغالبية العظمى من المعاقين تأتي من المناطق النامية فانما يقصد بذلك الاعاقة الجسدية فقط. ومع قلة هذه الظاهرة إلا أنها موجودة بدليل وجود مراكز رعاية المعاقين في مناطق مختلفة من المجتمع العربي والاسلامي الكبير والمجتمع السعودي بشكل خاص. وكذلك وجود هيئة «تطوعية» تهتم بالمعاقين وتسعى الى توعية المجتمع عموما وتذكيره بهذه الظاهرة وانها امر موجود ومسلم به ويلزم عدم اخفائه أمر لا يعيب من يحيطون بهذه الظاهرة كما يبدو لدى بعض فئات قليلة من الناس لم يصلها من الوعي الا القليل.

ووجود هذه الظاهرة يلزم المرافق العامة النظر اليها بايجابية من حيث البناء والتجهيز وتقديم الخدمات، بل ربما نظرت البلديات في مناطق المملكة المختلفة الى هذه الظاهرة واستعانت بمراكز العناية بالمعاقين في الحصول على المعايير والمواصفات التي يتوقع ان تطبق على الأسواق والمدارس والمكتبات والبنايات العامة لتسعى البلديات الى وضعها نظاما لا يتم اعطاء فسوح البناء إلا بتحقيقها.

ربما واجهت هذه الفكرة شيئا من التردد بل عدم القبول لدى البعض وهذا مبعثه عدم تفشي هذه الظاهرة ولله الحمد ولكن تلمس الاعاقات وتحديد نسبتها امر أصبح ضروريا من قبل مراكز البحوث بجامعاتنا. لأن الاهتمام بها بدأ يأخذ منحى عمليا يقوم على تقديم الخدمات للمعاقين في اكثر من مجال. ونقصد بالخدمات هنا ما يتعلق بالمرافق العامة.

وينتظر كذلك من الجامعات وكليات الطب بأنواعها ان تساهم كذلك في محاولة الحد من وجود هذه الظاهرة ما امكن، خاصة ان المجتمع ولله الحمد يتمتع بسمات تحد من تزايد هذه الظاهرة، فهو لا يتبع اسلوب العيش الذي تتبعه المجتمعات الاخرى، وتركيز مراكز البحوث في الجامعات وكليات الطب بأنواعها على الحد من تفشي هذه الظاهرة أمر مطلوب على اعتبار انها ومعاهد اجتماعية اخرى هي المنوطة بتقديم المادة العلمية الموضوعية القائمة على البحث والتجارب دون الاعتماد على بحوث وتجارب الآخرين، التي لا تنطبق على هذه البيئة وتنظر الى هذه الظاهرة من خلال مسبباتها التي أملتها مجتمعاتها ببيئاتها المتميزة.

ولسنا بصدد الحديث عن مراكز رعاية المعوقين الا بالاشادة بما تقوم به هذه المراكز من محاولات للتوعية من ناحية وتقديم الخدمات للمعاقين على اختلاف اعمارهم من ناحية اخرى فهذه المراكز لها مساهمات غنية عن البيان في هذا الصدد وطموحها يتعدى هذا الى تحقيق جو تام للمعاقين يتحركون فيه بسهولة تعينهم عليه التسهيلات التي ينتظر ان تعم المجتمع في مرافقه المختلفة وكان الله في عون الجميع.

وقفة مع الكلمة:

الذي يبدو ان كلمة «معاق» ابلغ من كلمة معوَّق، وذلك بعد النظر الى بناء الكلمة وان فعلها ثلاثي وليس رباعيا الا ان تجعل متعدية بادخال الالف عليها فتكون «اعاق» بدلاً من «عاق يعوق».

فقط للموظفين

إعداد: عمرو الماضي


■ السحيباني ■


■ العسكر ■

□ سابق اثناء الاجازة □

■ انا موظف في المرتبة الخامسة سابقت على المرتبة السادسة وعينت عليها بعد نجاحي ولم اباشر مهامها لتمتعي باجازة عادية تقدمت اثناءها للمرتبة السابعة ونجحت فيها وصدر قرار تعييني على المرتبة السادسة اعتبارا من تاريخ مباشرتي عملها بعد اجازتي هل يمكن الغاء قرار تعييني على المرتبة وتثبيتي على المرتبة السابعة؟

اسامة عبدالعزيز حلمي - جدة شارع الستين.

- يقول مدير عام الخدمة صالح القريان مادمت لا تزال تتمتع باجازتك العادية ولم تباشر مهام المرتبة السادسة من الممكن الغاء القرار السابق القاضي بتعيينك على السادسة ومن ثم تثبيتك على المرتبة السابعة التي نجحت في مسابقتها اذ العبرة في نفاذ الترقية بمباشرة الموظف لاعمال الوظيفة المرقى اليها اثناء الاجازة بعد انتهاء تلك الاجازة.

□ يحمل مؤهلا مهنيا ويرغب التعيين □

■ احمل شهادة معهد التدريب المهني وارغب في التعيين في احدى الجهات الحكومية فهل اتقدم للجهة التي ارغب التعيين بها ام للديوان العام للخدمة المدنية؟

سعد احمد - الرياض

- اوضح مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد الحسيباني بان عليك مراجعة اقرب مكتب للتوظيف تابع للديوان العام للخدمة المدنية وتسأل عن الوظائف التي تلائم مؤهلك والجهات التي يتوفر فيها هذا التخصص ومدى توفر الشروط عندك وبعد ذلك يلزمك تقديم الاوراق اللازمة وهي:

- تعبئة نموذج طلب التوظيف (١٠١ب) الموجود لدى المكتب.
- صورتان مصدقتان من آخر مؤهل علمي حصلت عليه او احضار الاصل للتصديق من قبل المختص بالمكتب
- اكمال التقرير الطبي وفقا للنموذج المعد من الديوان.
- ارفاق اربع صور شمسية ٤ × ٣ حديثة.
- ملف علاقي توضع به الاوراق.

وبعد استكمال هذه الامور فان المختصين في المكتب سيوضحون لك الامر اما بترشيحك على احدى الوظائف او بتحديد موعد لدخول المسابقة وبعد نجاحك يجري ترشيحك على الوظيفة التي نجحت عليها.

□ المتعاقد والعمل الاضافي خارج الجهاز الذي يعمل به □

■ هل يمكن للمتعاقد بالعمل خارج الدوام خارج مقر عمله؟

عوضين محمد - الرياض

- يقول مدير عام توظيف غير السعوديين عبدالرحمن الزومان: بما ان واجبات العقد ونصوص اللائحة تلزم المتعاقد بالتفرغ الكامل للعمل الحكومي فاننا نرى عدم امكانية السماح له بالعمل خارج مقر عمله الاصلي ما لم تكن الجهة المستفيدة جهة حكومية وبعد موافقة جهته الاصلية وفي الحدود المقررة لمكافأة العمل الاضافي.

□ الفرق بين الوظيفة والفئة □

ما الفرق بين الوظيفة والفئة؟

فهد عبدالكريم الضلعان - الدمام

- يقول مدير عام التصنيف بالديوان عبدالعزيز عبدالكريم العنقري بان الوظيفة عبارة عن مجموعة من الواجبات والمسؤوليات محددة من قبل السلطة المختصة ليقوم بها موظف ما بصفة دائمة او بصفة مؤقتة ويمكن ان تكون الوظيفة شاغرة او مشغولة اما الفئة فهي عبارة عن مجموعة من الوظائف المتشابهة في نوع العمل ومستوى الصعوبة في الواجبات والمسؤوليات ومستوى ومطلب التأهيل مثل ذلك رئيس قسم شؤون موظفين فئة ٧ في اكثر من جهة حكومية فالاعمال متشابهة ومستوى الصعوبة والمسؤولية واحد ومطالب تأهيلها واحدة كما انها تعامل معاملة من حيث الراتب ومن حيث طرق الترقي واجراءات شؤون الموظفين الاخرى وعلى هذا فالفئة تحتوي على اكثر من وظيفة ولكن يشترط ان تكون في مستوى واحد (مرتبة).

□ تستفسر عن اجازة الوضع والوفاة □

■ كم تبلغ مدة اجازة الوضع وكذلك عدة الوفاة بالنسبة للموظفة السعودية؟

هيا - الرياض

■ يقول مدير عام الشؤون المالية والادارية بالديوان محمد الدويسي بان اجازة الوضع تبلغ ستين يوما براتب كامل واجازة الوفاة بمقدار عدة الوفاة المحددة شرعا براتب كامل ايضا.

□ متعاقدتان ومحرم واحد □

■ مامدى استحقاق متعاقدتين مع جهة حكومية واحدة لبدل السكن لكل منهما على حدة مع ان محرمهما واحد وتسكنان معا.

حسنية م. الظهران

- يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز العسكر بانه لا مانع من صرف بدل السكن لكل منهما مادام ان محرمهما ليس متعاقدا مع جهة حكومية

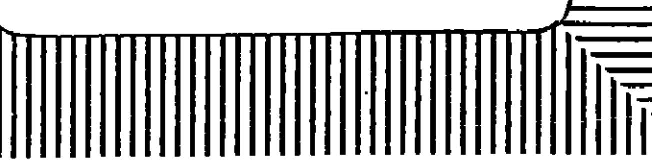
□ ردود خاصة □

■ الاخ ابراهيم بن طالب الكتاب هو «دليل الموظف الدبلوماسي» ضمن الاصدارات الاعلامية للديوان العام للخدمة المدنية.

■ الاخ: ناصر العيد: انا بانتظار مؤهلاتك العلمية لعرضها على المسئولين بالديوان لافادتك.

■ الاخ: بشير احمد نور: هذه الزاوية لا تختص بما ارسلت وقد احلنا مشاركتك لصفحة «الملتقى» وشكرا على اهتمامك.

■ الاخوة: عبدالله العماري، حمد العتيبي، سعيد ظافر والاخوات: نورة، منى وسارة رسائلكم وصلت واحيلت لجهات الاختصاص وسنوافيكم بالرد قريبا..





● يعلن حمد فهد ناصر الغشيان عن فقد استمارة سيارة شفرولية رقم ١٠٥٨٢٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ليوناردو اسيرا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٦٨٧٩٩ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او شركة صناعة العزل العربية ص.ب: ٢٩٥٥ وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبارك عيد مبارك الاصيفي حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٣٦٢٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ سجل الرياض طالبا تعديل لقبه من مبارك الى الاصيفر بحيث يكون التعديل مبارك عيد مبارك الاصيفر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن تيكات سيد علوي عن فقد اقامه رقم ٢٢٥٥٢ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حسن قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٣٠٧ تاريخ ١٤٠٠/٧/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٥٢٤ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الخييري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة نواش عضبان الخالدي للمقاولات عن فقدان لوحات سيارة مرسيدس شاصي رقم ٤١٧٠١٣٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور النسيم وله الشكر.

● يعلن مبارك احمد عبيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٨٠٢٨ تاريخ ١٣٩٨/٦/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٠٣٣٩٨١ وله الشكر.

● يعلن فضل هيثم عبدالرحمن عبادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٨١ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن المؤسسة العربية للهندسة والمقاولات عن فقدان استمارة ولوحات واستمارة سيارة مرسيدس شاصيه موديل ١٩٧٨م رقم ٤٧٩٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح بن صالح بن هادي القحطاني عن فقد صك عقد النكاح رقم ٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٣هـ صادر من محكمة المزاحمية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة للمأذون الانكحة سلمان بن ابراهيم بن عتيق وله الشكر.

● يعلن محمد أحمد عطيه الثقفي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٧٠١٤ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معهد التربية الفكرية بالرياض ت ٤٦٥٩٠٠٦ المنزل ٤٣٥١٨١١ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ سعود عبدالعزيز الجار الله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤٣٣٣ وتاريخ ١٣٩٤/٢/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فيديو القاري عن فقدان جواز سفر مكفوله ابوناصر محمد وحيد رقم الجواز ٩٣٧٨٤٣ والصادر من دكا بتاريخ ١٩٨٢م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة البنغلاديشية او جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٠٤٤٦١٤ وله الشكر.

● تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى بأن المساهم علي محمد العتيبي قد فقد شهادة اسهمه رقم ٦٩١٧ الصادرة عن الشركة بعدد اسهم ١٥ سهما. فعلى من يجدها التكرم بالاتصال على دائرة الاسهم بالشركة تليفون ٤٦٥٣٥٢٣ داخلي ١٤٦٢ او الاتصال على رقم ٥٢٣١٢٤١ المزاحمية مع الشكر.

● يعلن سيعد جمعان محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان م١٩٨٣م رقم ٣٣٤١٩٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح حسن صالح البيضاني عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٦٢٢٨٨ تاريخ ١٣٩٦/١١/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة دوميز عن فقدان اقامة رقم ٧٥٦١٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٣٠هـ والممنوحة لمكفولها راجه عمران سرور خان، باكستاني الجنسية وترجو ممن يعثر عليها تسليمها جوازات الرياض او الاتصال بهاتف الشركة رقم ٤٩١٦٥٣٠

● يعلن سالم عيسى كبيني سعودي الجنسية عن فقدان رخصة صيد اسماك رقم ٣٤٩٠ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ صادرة من سلاح الحدود جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى سلاح الحدود بجيزان وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقدان شهادات الاسهم الاصلية وايصالات اسهم زيادة راس المال الثانية للقسط الاول وايصال القسط الثاني والثالث
شهادات الاسهم الاصلية ذات الكوبونات (اصدار اول)

عدد القطع	الفئة	ارقام الاسهم	ارقام الشهادات
١٠	١٠٠	٧٧٨٠١ ـ ٧٨٨٠٠	٢٩٢٩ ـ ٢٩٣٨
١٨	٥٠	١٥٣٠١ ـ ١٦٢٠٠	٢٢٥٧ ـ ٢٢٧٤
٩	١	١٢٢٧ ـ ١٢٣٥	١٢٢٧ ـ ١٢٣٥

شهادات اسهم جديدة ذات الكوبونات (اصدار ثاني)

عدد القطع	الفئة	ارقام الاسهم	ارقام الشهادات
٣٨	١٠٠	٢١٥٣٠١ ـ ٢١٩١٠٠	٥٤٥٦ ـ ٥٤٦٣
١	١٠	١٢٢٢٩٦ ـ ١٢٢٣٠٥	٤٣٧٧ ـ ٠
١	٥	١٢١٥٠١ ـ ١٢١٥٠٥	٤١٨٧ ـ ٠
٣	١	١٢٠٥٨٢ ـ ١٢٠٥٨٤	٣٩٣٢ ـ ٣٩٣٤

ايصالات زيادة راس المال الثانية
ايصال الدفعة الاولى رقم ١٣٩
ايصال الدفعة الثانية والثالثة رقم ٥٣٦
ايصال الدفعة الرابعة رقم ٥٤٥
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مؤسسة محمد بن لادن ت ٤٧٦١٤٢٧

● الاحساء/ يعلن محمد قدوس ـ هندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٢٨٤٢ تاريخ ١٤٠٤/٥/٧هـ صادرة من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الاحساء او الاتصال على ت ٧٩١٨٥ او ت ٧٠٢٦٢

● عنيزة/ يعلن ماطر فلاح المطيري عن فقد لوحة سيارة نيسان غمارة واحدةم٨٥ رقم ٤٢٩٣٠٧٣ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.

● عنيزة/ تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطنين عبدالعزيز واخيه براهيم المحمد الركيان طالبين حجة استحكام لكامل بيتهم الواقع بحي المقيرة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم محمد البراهيم الركيان المحدود من الشمال بيت تركيه محمد اليواردي بطول ١٢,٨٠م ومن الجنوب بيت عبدالله الناصر العقيلي بطول ١٢,٤٠م ومن الشرق شارع بطول ١٠,١٥ متر ومن الغرب ارض تابعة للبلدية بطول ١١,٢٠م ومجموع المساحة للبيت ١٣٤,١٠ متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● تعلن مؤسسة القايري للمقاولات عن فقدان دفتر اقامه مكفولها فرج محمد ابوشلال مصري الجنسية رقم ١١٩٥٣٨ والصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٧٦٢٠١٥ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمد عبدالله محمد الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣١٠٣ وتاريخ ٩٣/٨/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ رويفان فهد مشعان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٠٢/١٠٣٠٩ وتاريخ ١٩٨٣/١١/١٢م سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد مصطفى خالد اسماعيل عن فقد لوحة سيارة تيوتا كراون م١٩٧٥م رقم ٧٦٧٤٩ تاريخ الفقدان ١٤٠٥/٦/٦هـ صادرة من مرور الرياض (مرور شرق الرياض) يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شرق الرياض وله الشكر.

● يعلن جميل محمد علي البرحي عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨١٥٢٩ تاريخ ١٩٨٢/٦/٢١م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن عمر عبدالرحمن بن ابراهيم ابابطين عن فقد صك ارض رقم ١٢/١٧٩٣ تاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● عفيف/ يعلن عبيد عبدالله المطيري عن فقد لوحة سيراة رقم ٥٢٥٢٨١٠ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عفيف وله الشكر.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن/ محمد بن عايض مطر الحمد المغيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢١هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي/ يعلن عوض بن صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٦٦ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن خلف محسن السيخان عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٠٦٥١٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ عايد ناصر بن سرور العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٤٢ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٨هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن المحكمة الشرعية بجلاجل انه انهى اليها وكيل لطيفة بنت سليمان السليمان ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل بيته الواقعة في محله الشعبية بجلاجل المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا طريق بطول ٧,٥٥م وشمالا بيت حسن بن سليمان الاحيدب بطول ٧,٤٧م وشرقا شارع بطول ٨,٩٥م وغربا بيت سليمان بن احمد السليمان بطول ٧,٩٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المجمعة/ يعلن عبدالله صالح عماد القلادي الرشيدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٤٧ تاريخ ١٣٨٨/٧/٢١هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المجمعة وكذلك فقد رخصة سلاح شخصي رقم ١٨٧٠٢٧ صناعة تشيكية ويرجى ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب قسم شرطة وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو/ عبدالمحسن بن عبدالرحمن المطرودي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٢٠/٩٨٧ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/١٨هـ سجل المجمعة طالبا اضافة اسم جده عبدالمحسن بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عبدالمحسن بن عبدالرحمن بن عبدالمحسن المطرودي فمن له معارضة على التعديل عليه التقدم لاحوال المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة/ المدعو/ عبدالرحمن بن تركي بن مقبل المقبل حامل حفيظة نفوس ٥١٩٤ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٥هـ سجل سدير طالبا تعديل اسم جده من مقبل الى محمد بحيث يكون اسمه بعد التعديل عبدالرحمن بن تركي بن محمد المقبل فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بالمجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الزلفي/ الحفر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ مليح تزال شليان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٩٣ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٩هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن علي محمد القميزي عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت م٨٠ رقم ٤٠٧٦٧١٠ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد هادي محمد العمري عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٠ رقم ٢٩٢٣١٣ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم محمد الحميزي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠سي م ١٩٨٢ رقم ١٢٤٦١٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ صادرة من ادارة مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية يعلن السيد/ بيتر تشارلز روجنسون (استرالي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ١٠٨٧٥٨ صادر في ١٩٨٢/٢/١٧م نأمل ممن يجده التكرم بالاتصال على رقم ٤٧٦٥٦٥٩ وشكرا.

● يعلن يحيى علي مصلح احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠٩/٤٣٩٣ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/ بيريل دجوانو البريطاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٩٤ بتاريخ ١٤٠٤/١/٥هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون رقم ٤٧٨٧٨٧٤ الرياض.

● يعلن المستر سومول ليهاباي التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادره من الرياض برقم ١٠٥٥٧ تاريخ ١٤٠٤/١٢/١هـ الرجاء من يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المستر/براي نانت كونج فول التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ٨٥١٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٦هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المستر/ شاليم كوانج برايود تايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ٥-٢٦ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٣هـ الرجاء من يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

● يعلن المستر/تونج دينج تونج ما التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ٦٠٢٢ وتاريخ ١٥٠٥/٤/٩هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فهد بن حسن بن فلاح القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٧٧٢ وتاريخ ١٣٩٧/١/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حمد بطي مفتاح البلوشي عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس غمارتين م١٩٨٠م رقم ٤١٧٣٧٦٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الحبيل للتجارة والمقاولات عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٤٠٩٢ باسم لين دادو لومبا فلبيني الجنسية يرجى ممن يعثر عليه يتصل على تليفون رقم ٤٥٨٠٥٥٥ الرياض.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله فلاح محمد الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٣٩٨ تاريخ ١٣٩٢/٩/٨هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حيدر حسن أحمد حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢١٦٢ تاريخ ١٣٩٦/٨/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عبدالله حمزه للتجارة عن فقدان اقامه مكفولها حسين مازح لبناني الجنسية رقم ٤/٦٦٥٤ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٨٣٤٣٤ وله الشكر.

● يعلن توي شوم سانج (تايلاندي) عن فقد رخصة اقامته رقم ١٢٩٦٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٥هـ الصادرة من جوازات الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن منير متور العتيبي سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاده رقم ٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدوادمي.

● يعلن محمد ابراهيم علي بن عاصم عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت م٨٢ رقم ٤٠٨٨٧٥٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علي عزيز الغامدي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي ١٩٨٢م رقم ١٤٥٥٧٨ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبده احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٢٢/ب تاريخ ١٤٠٠/٤/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكا العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة هينو صهريج ماء موديل هينوكي. واي ٢٢٠ انش ١٩٨١م رقم اللوحة ٥٠٢٨٣٩٥ رقم الهيكل ١٤٧٨ اللون اصفر يرجى ممن يعثر عليها التكرم وتسليمها الى اقرب قسم للمرور او الاتصال على هاتف رقم ٤٦٣٢٠٨٥ وله الشكر.

● تعلن شركة انكا العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة هينو صهريج ماء موديل ١٩٨٢م هينو رقم اللوحة ٥١٥٥٦٩٢ رقم الهيكل ١٤٨٧٨ اللون أصفر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى اقرب قسم للمرور او الاتصال على هاتف رقم ٤٦٣٢٠٨٥ وله الشكر.

● يعلن زاهي نوري محمد الضامن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١٦٧٢٧ تاريخ ١٣٩٥/١١/٢٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى صاحبها تلفون ٤٦٤١١٨٨ ـ الرياض.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد توفيق محمد احمد يماني الجنسية بموجب الجواز رقم ١٠٨٠١٩١ وتاريخ ١٩٨٣/٣/١٦م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١ ـ مرفت والمولوده في الرياض في ١٤٠٤/٤/٢٦هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات ـ بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن ليلى صالح ابوزيد عن فقد فسح البناء رقم ٣٥٥٤ تاريخ ١٣٩٩/٣/٢٠هـ للارض الواقعة في السليمانية مخطط ٦٩٠ فعلى كل من يجده الاتصال بهاتف ٤٧٦٠٩٥٦ وله الشكر.

● يعلن عيسى محه مفرح محرز عن فقد صك عقد نكاح رقم ٢٢٣ تاريخ ١٤٠٥/٥/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى محكمة الضمان والانكحة بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده محمد سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢٠٥٥ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بن حمود للتجارة والمقاولات بأن مكفولها الباكستاني الجنسية لايق شاه سيد مير لقد فقد جواز سفر رقم ٢٤٠٧٧ بتاريخ ٨٣/٣/١ مصدره كراتشي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض.

● تعلن مؤسسة العبدالله محمد الامين. عن فقد جواز سفر مكفولها بابو فاسوديفن هندي الجنسية رقم الجواز ٢٦٧٣٦ صادر كوشين بتاريخ ١٩٨٣م وكذلك دفتر اقامه باسم محمد فاروق شيخ احمد رقم ١١٢٠٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٨هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو ت: ٤٧٦٦٧٦٥ وله الشكر.

● يعلن يوسف خان عبدل زرين عن فقد بطاقة اقامه رقم ١٤٣٩٧٦ تاريخ ١٤٠٤/٨/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد سعيد محمود عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٤٩٧١ تاريخ ١٣٩٩/١٠/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن أحمد محمد عوض الجمقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨١٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٤/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية للعموم بانه تقدم اليها سليمان وحمد وعلي ابناء صالح المحمد الغيث مفيدين انه صدر لهما صك تملك على حوشهم الكائن شمال الشماسية بالبلاد بالضليعة من هذه المحكمة برقم ٣٦ في ١٣٩٩/٣/١٦هـ وانه اتضح لهم في هذه الاونة الاخيرة وبعد تطبيق الصك على الطبيعة انما تقدموا به سابقا من المساحة للمحكمة وقع منهم خطأ ويطلبون تصحيح الخطأ في مساحة العقار المذكور على الواقع وهي كما يلي: من الجهة الشمالية شارع عرضه ١٢م بطول ٢٦,٤٠م ومن الجهة الجنوبية شعيب الغميس بطول ٣٣م ومن الجهة الشرقية أرض ابراهيم العثمان وارض فضاء بطول ٤٠م ومن الجهة الغربية حوش علي المحمد الغيث بطول ٣٢,٧٠م فمن كان له معارضة على هذا التعديل فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه ١٤٠٥/٥/٢٢هـ.

● يعلن ابراهيم محمد ابراهيم العبدالله عن فقد فسح بناء رقم ٨٤١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بأمارة منطقة الرياض ان السيد ثابت عقيل عبادي يماني جنوبي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٢٦٦٤٩ وتاريخ ٧٨/٤/١٧م. الصادر من جده تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم: ١ ـ عقيل والمولود في ١٤٠٥/٣/٩هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات ـ بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن احمد عبدربه صالح عن فقد استمارة سيارة مازدا سبور م١٩٧٧ رقم ١٦١١٥٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المواطن/ هذلول الحمود المحمد النويصر عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ٣٢٤٠٠٩ في ١٤٠٤/١/١٨هـ واستمارة سيارة شفرليه كابرس موديل ٨٠ رقم اللوحة ٧٤-٩٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرس يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض أو وزارة المالية المقررات.

● يعلن عايض ذريع مشاري العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت م٨٣ رقم ٦٥٣٧٩١٧ نقل السعودية صادرة من مرور بيشة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٤٩٥١٠٥٤ الدار البيضاء بدرسعود وله الشكر.

● يعلن محمد أكبر بهادر عن فقد لوحة سيارة بونتياك بونفيل م٧٨ رقم ١٣٨٢٩٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح محمد عبدالله الحامد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ سجل بريده قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بأن المدعو/ حمد محمد ابراهيم قبول تقدم بطلب اكمال اسمه باضافة لقبه عظابي بحيث يصبح اسمه كاملا حمد محمد ابراهيم قبول عظابي فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه. والله الموفق.

● نجران/ الجزيرة/ يعلن هادي احمد جحيف عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩١٦٠٤٣ مصدرها نجران في ١٤٠٣/٥/٦هـ. يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران.

● نجران يعلن علي صالح محمد ال خمسان عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٩٢١٢ شاص م٨٢ صادرة من نجران في ١٤٠٢/٩/٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

● نجران/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران انه تقدم لها المدعو/ عوض مهدي قعوان طالبا اضافة اسم فخذه لسلوم واسم القبيلة اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٥١٠ في ١٣٨١/٧/٢٣هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه عوض مهدي قعوان لسلوم اليامي برجاء ممن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائف/ يعلن عبدالله خيري سعيد سوداني عن فقد دفتر اقامه رقم ١٦٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٣/١هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الطائف او الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة/ خيبر/ يعلن ضيف الله طهمان القرشي العنزي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس م٨٣ رقم ٦٤٠٧٩٩٦ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● المدينة المنورة/ خيبر/ يعلن موسى احمد موسى القائدي الخيبري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٥٢٢٣٧٤٧ نقل صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمرور المدينة المنورة وشكرا.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن هادي فيحان شعوان ال سعد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ عايض قبلان العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢/ ٧٩٠ وتاريخ ٨٦/١٠/١٩هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ هذال مسند ابن عبدالله بن سعيدان طالبا اضافة شهرته القحطاني في حفيظة نفوسه رقم ٩٨٣٣ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٠هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا هذال مسند عبدالله سعيدان القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة.

● القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية بانه تقدم لها المدعو/ عبدالله ابن سعد بن ناصر الشاعر طالبا حذف شهرته الشاعر واضافة الصحيح الجميعي في حفيظة نفوسه رقم ٧١٧٤٠/٦٣٩٩ وتاريخ ٨٤/٧/٨ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه كاملا عبدالله بن سعد بن ناصر الجميعي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة.

● طويق/ يعلن متعب سعد عفيصان عن فقدان لوحة سيارة رنج م٨٣ رقم ٢٧٩٧٥٣ ومن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى قسم مرور وادي الدواسر.

● طويق/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ فالح عبدالهادي سعيد الزمامي الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١٨هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها سعود ابن عبدالله بن عسكر بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركائه ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل ارضهم السكنية الواقعة في محله طباب بأسفل الباطن بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع عرض ٦م بطول ٣٠م وشمالا شارع عرض ٦,٣٠م بطول ١٣,٢٥م + ١٧,٦٠م وشرقا ملك عبد الرحمن بن حمد بن بعيجان بطول ٥,٥٠م وغربا ملك عبدا لله بن عبدالعزيز آل حسين بطول ١٢,٧٠م وبمساحة اجمالية ٢٤٣,٣١م٢. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الحريق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه انهى اليها فهد بن قحيص العجمي بالوكالة قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله المقيصب بالحريق علما ان مساحته الاجمالية مع السطح ١٠٠,١٥م٢. المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا بيت هديان بن معيبد ال مقود وتمام الحد بيت المحاسنه بطول متعرج ١٥,٦٠م وشمالا شارع عرض ٢,٧٠م بطول ٢,٨٥م وشرقا شارع عرض ٢,٣٥ م بطول متعرج ١٣,٣٠م وغربا بيت المحاسنه بطول متعرج ١٦,٨٠م علما انه يتبع هذا البيت سطح فوق الشارع من الجهة الشرقية من الشمال ٢,٣٥م ومن الجنوب ٢,٣٥م ومن الشرق ٧,٣٠م ومن الغرب ٧,٣٠م والمساحة ١٧,١٥م٢. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. والله الموفق.

قراءة في مكتبة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع

○ هناك انفصام بين الدراسات النقدية النظرية وبين النقد التطبيقي!

○ لهذا السبب .. لا اؤيد التوسع في المكتبات المنزلية!



حوار ابراهيم التركي
تصوير فتحي كالي

مكتبة « دخنة » كانت اكبر واهم مكتبة عامة في الرياض ولها فضل كبير علي :

□ الحداثة لا تعني الغموض او الغرابة.. ولا اعرف المراد بقصيدة النثر!

□ الشعر العامي.. يسير في خط معاكس للفصحى وينبغي حصره في اضيق نطاق

■ الدكتور الربيع يطالع في احد الكتب ■

ولد في مدينة الرياض ودرس فيها الى ان حصل على شهادة الدكتوراه في الادب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر.

له من المؤلفات المطبوعة..

(ابن طباطبا وآراؤه النقدية) وهو موضوع رسالته للماجستير. و (ابو الحسن التهامي.. حياته وشعره)، (وتحقيق ديوانه) وهذان المؤلفان حصيلة عمله في مرحلة الدكتوراه.. كما له كتب اخرى (نجديات الابيوردي) و (الاتجاه الاسلامي في شعر محمد العيد آل خليفة) و (بحوث ودراسات ادبية ونقدية) اضافة الى عدد من المؤلفات المدرسية.

يعمل عميدا للبحث العلمي ومديرا لمركز البحوث بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كما انه استاذ مساعد بكلية اللغة العربية التابعة للجامعة.. وفضلا عن ذلك فهو عضو في العديد من المجالس واللجان بالجامعة ومنها عضويته للمجلس العلمي بالجامعة ومشاركته في لجنة الشؤون التعليمية..

في مكتبة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الربيع كانت قراءة هذا الاسبوع.

لويس عوض خليفة سلامة موسى واقرؤوا ماكتبه عنه محمود شاكر

○ الطيب صالح صعد الى العالمية عن طريق التركيز على المحلية!

الاندية الادبية مظلومة.. والصحافة الادبية تحتاج الى شيء من التركيز

● بدأت قراءة هذا الاسبوع بسؤال الدكتور محمد عن تنظيم المكتبة فقال؟

ـ ليس هناك تنظيم دقيق للمكتبة وانما جرى تقسيم الكتب الى مجموعات وتم تخصيص ارفف لكل تخصص حسب كثرة الكتب او قلتها فهناك ركن لكتب المعارف العامة والتراجم وركن للتاريخ وآخر للعلوم الشرعية وآخر للعلوم الانسانية.

● بحكم تخصصكم فانني اعتقد ان كتب اللغة والأدب تشغل حيزا كبيرا في المكتبة؟

ـ هذا صحيح ولهذا قسمتها الى مجموعات نظرا لكثرتها النسبية فهناك ركن للمعاجم وآخر للنحو والصرف وآخر للدواوين الشعرية وآخر لامهات كتب الادب وآخر لكتب النقد الادبي والدراسات الادبية الحديثة.

● هل لنا في نماذج من اسماء بعض الكتب في هذا القسم؟

ـ لا ارى داعيا لذكر نماذج من ذلك فهي كتب معروفة ومتوافرة لدى المتخصصين في اللغة العربية وآدابها ولكن يمكن ان اشير الى ركنين صغيرين ولكنهما مهمان عندي فهذا الرف مثلا مخصص لكتب الاخطاء الشائعة ويضم مجموعة جيدة في هذا الميدان من كتب القدامى والمحدثين وقد عنيت بهذا الامر لانني عملت فترة في تصحيح المطبوعات ومراجعتها لغويا فكان لا بد لي من مراجع ومن الكتب الموجودة في هذا القسم معجم الاخطاء الشائعة لمحمد العدناني وتقويم اللسانين لتقي الدين الهلالي وقل ولا تقل لمصطفى جواد والاستدراك عليه لصبحي البصام والكتابة الصحيحة لزهدي جارالله ودرة الغواص للحريري وغير ذلك كثير.

● والركن الثاني؟

ـ هو ركن خصصته للكتب النادرة ـ او بمعنى اصح التي اعتقد انها نادرة ـ ومن تلك الكتب «على السفود» للمرحوم مصطفى صادق الرافعي و «الاعتبار» لاسامة بن منقذ و «المطالع النصرية» لنصر الهوريني و «نقد النثر» المنسوب الى قدامة بن جعفر و «وزيادات ديوان المتنبي» لعبد العزيز الميمني واعجام الاعلام لمحمود مصطفى وضبط الاعلام لاحمد تيمور وغير ذلك كثير.

● ماذا عن المخطوطات في المكتبة؟

ـ المخطوطات في مكتبتي نادرة جدا.

● ماذا عن عدد الكتب في مكتبتكم؟

ـ ليس المهم عدد الكتب ولكن المهم هو نوعية الكتب ومستواها فاذا استطاع الانسان ان يوفر قدرا كافيا من المراجع العامة وامهات الكتب في مجال تخصصه فهذا يكفي.

● اعرف ان لك نظرية معينة فيما يتعلق بالمكتبة المنزلية؟

ـ نعم فلقد كنت من الصغر اعنى بجمع الكتب ثم ضاق علي المكان وبدأت اشعر بان الفرد مهما بذل في سبيل شراء الكتب او توفير المكان فلن يستغنى عن المكتبات العامة ولذا اتجهت ـ اخيرا ـ الى التركيز على المراجع العامة وعلى الكتب الاساسية في مجال تخصصي العام وهو اللغة العربية وآدابها.

ونحمد الله ان المكتبات العامة والمكتبات الجامعية بمدينة الرياض من افضل المكتبات في البلاد العربية وتقدم خدمات مكتبية متطورة ولا يشعر المثقف الذي يعيش في الرياض مثلا بنقص شديد في المراجع وهذا فضل من الله ولا ارى ان كل كتاب يحتاج اليه الباحث موجود ولكن استطيع الجزم بان اهم المراجع في الدراسات العربية والاسلامية موجود وتحويه المكتبات العامة والخاصة.

● لكن... الم تقم باحصاء لما تحويه مكتبتكم؟

ـ اعتقد ان عدد الكتب عندي لا يتجاوز ثلاثة الاف كتاب وهناك مكتبة اخرى في منزلي صغيرة ولكنها مهمة وهي المكتبة الخاصة بابنائي وتضم قصصا للاطفال وكتبا علمية مبسطة.

● اول كتاب قرأته.. ماهو.. ومتى؟

ـ لا اذكر الآن اول كتاب قرأته على سبيل الهواية والمتعة ولكنني اذكر جيدا الايام الاولى لنمو حب القراءة لدي عندما دخلت المكتبة السعودية بدخنة لاول مرة ومنذ ذلك اليوم لم انقطع عن القراءة ولا ازال اذكر بالخير ايام المكتبة السعودية وكتب المكتبة السعودية وزملاء القراءة والمطالعة الحرة في المكتبة السعودية.

● اذن.. كانت البداية من مكتبة دخنة؟

ـ نعم حيث كانت في ذلك الوقت اهم واكبر مكتبة عامة بالرياض وكنا نحضر اليها عصرا بعد ان نؤدي الصلاة في مسجد الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله فاذا اذن المغرب انصرفنا الى مسجد الشيخ للصلاة ثم عدنا الى اذان العشاء عند ذلك ينتهي الدوام ونذهب الى بيوتنا اما في العطل الدراسية فاننا نحضر اليه صباحا ومساء.

وكنا بعد خروجنا من المكتبة نتناقش ونتحاور فيما قرأناه واستوعبناه وقد كان لتلك القراءات اثر كبير على مستواي الثقافي ولا ازال اذكر الكثير من الكتب التي قرأتها في ذلك الوقت وقت الصفاء الذهني والتركيز العقلي مع قلة المشكلات والمشاغل.

● وماذا تقرأ الآن؟

ـ اقرأ في مجموعة البحوث المعدة لندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي وهي بحوث اعدها عدد من الخبراء بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتقع في اربعة مجلدات وتتناول مناهج اللغة العربية وكتبها واساليب تدريسها في البلاد العربية وتتعرض لنقد الوضع القائم واقتراح الحلول المناسبة

● اين ستعقد هذه الندوة؟

ـ هذه الندوة ستعقد في رحاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ويشرف عليها مركز البحوث بالجامعة وستناقش البحوث فيها.

● متى؟

ـ سوف تبدأ الندوة في التاسع من شهر رجب القادم لمدة خمسة ايام وسيشارك فيها عدد من الخبراء ومندوبي الدول العربية وممثلي الجهات التعليمية المختلفة بالمملكة.

● وما رأيك في البحوث المقدمة باعتبارك رئيسا للجنة التحضيرية للندوة؟

ـ الحقيقة ان هذه البحوث ـ وقد قرأت اكثرها بعناية ـ تتضمن افكارا واقتراحات جيدة ستساعد ـ عند الاخذ بها ـ على رفع المستوى اللغوي لدى طلبة التعليم العام وهم القاعدة العريضة للمتعلمين مما سيكون له الاثر الطيب في ارتفاع المستوى اللغوي العام في الدول العربية وتذليل العقبات التي تواجه تعليم اللغة العربية بسبب الاساليب الخاطئة والمعقدة لا بسبب اللغة ذاتها.

● اذن فقراءاتك هذه الايام منصرفة الى بحوث الندوة؟

ـ نعم.. كما انني اقرأ في التقارير المعدة عن البحوث واوراق العمل المقدمة للندوة واستطيع ان اقول انني قد حصرت قراءتي ـ الى حد كبير ـ في الفترة الحالية وهي التي تسبق عقد الندوة في موضوع اللغة العربية في التعليم العام باعتباري من المهتمين بامور اللغة العربية والمتخصصين فيها وباعتباري رئيسا للجنة التحضيرية للندوة.

● يتحدث كثيرون عن ازمة نقد نعيشها ..كيف.. ولماذا؟

ـ نعم هناك ازمة نقد وهذه الازمة تبدو في جوانب كثيرة منها.

اولا: الانفصام بين الدراسات النقدية النظرية وبين النقد التطبيقي فلدينا مثلا في المملكة عدد من المتخصصين في النقد الادبي ممن يحملون شهادات عليا في هذا التخصص ـ وانا واحد منهم ـ ولكن اين كتاباتهم النقدية التطبيقية؟ واين متابعتهم النقدية للحركة الادبية في المملكة؟ ان النقد له اهمية كبيرة في تقويم مسيرة الحركة الادبية وتوجيهها فهل قام المتخصصون بذلك اقول لا الا في القليل النادر وارجو الا يفهم من كلامي انني اريد قصر الامر عليهم فهذا ما لم افكر فيه لانني اعرف ان اكثر النقاد العرب العظام في عصرنا الحديث ليسوا من المتخصصين دراسيا في النقد وانما هم ممن كونوا انفسهم علميا وكانت لديهم الملكة النقدية فابدعوا واجادوا اكثر من اساتذة النقد الادبي في الجامعات.

ثانيا: يغلب على ماينشر من دراسات نقدية طابع العرض والتلخيص او المجاملة والمديح او القدح والتحطيم ومهمة النقد السامية ليست كذلك فالناقد يحلل ويعلل ويبرز المحاسن والمساوىء ويوجه الى الافضل ويقوّم الحركة الادبية اما العرض والتلخيص فاذا كان مدخلا الى التحليل فلا بأس والا فهو عمل آخر غير النقد. صحيح انه مفيد وله مجاله ولكن لايمكن ان يدخل في دائرة النقد.

واخيرا اقول ان لدينا من يملكون مؤهلات الناقد الحصيف ولكنهم لم يتفرغوا لهذا العمل او انهم يخشون مخاطره وما يسببه لهم من حرج بل وعداوة.

● الشعر الحديث كمصطلح على شعر التفعيلة وقصيدة النثر.. كيف تراه.. من خلال صوره الشعرية ولغته وموضوعاته.. ثم مايقال عن ظاهرة الغموض فيه؟

ـ ماذا يقصد بالحداثة هل هي صفة زمنية ام نمط من انماط التعبير الشعري واسلوب يمتاز به عصر دون عصر؟

ـ ان تصر صفة الحداثة على نوع من الشعر تتوفر فيه الغرابة والغموض انما هو قصر تعسفي لا معنى له اذ ان الحداثة لا تعني بالضرورة الغموض او الغرابة وانما تعني معايشة الواقع والتعبير عنه ووضوح الخصائص المميزة لهذا العصر عن العصور السابقة.

ثم ما المراد بقصيدة النثر؟ لماذا لا نقول النثر الفني النثر الابداعي المليء بالصور والجمل المعبرة ونسميه باسمه وهو النثر ونبقي الفوارق المصطلح عليها بين لونين من الوان القول هما الشعر والنثر.

ومن زاوية اخرى لماذا يرفض البعض الصور الشعرية الحديثة لمجرد انها لم تجر على سنن الاقدمين ولم ترد في اشعارهم وهل شعراء العصر مستعبدون لصور الاقدمين وخيالهم اين مجال الابداع اذن؟

ثم هذا الغموض الذي يغطي برداثه الاسود القاتم شعر البعض ما سببه؟ هل هو ناتج عن العمق والغوص في اعماق النفس؟ ام انه ناتج عن الضعف اللغوي وعدم القدرة على التعبير وعدم التمكن من رسم الصور والظلال؟ ام انه ناتج عن تقليد لكنه من نوع آخر فليس تقليدا للاقدمين ـ كما ينتقد به الشعراء التقليديون ـ لكنه تقليد لشعراء من أمم اخرى مع تجاهل لحقيقة لا تقبل التجاهل وهي ان مقومات الفن الأدبي تختلف من أمة الى أمة ومن لغة الى اخرى.

● يرى بعض المتابعين بان الاهتمام بالشعر العامي خطر على اللغة العربية وادبها فما تعليقك؟

ـ الشعر العامي نتاج عصور الضعف والانحطاط اللغوي لذلك فهو يسير في خط معاكس للفصحى فاذا سادت الفصحى ضعف الشعر العامي وقل المعجبون به واذا سادت العامية انتشر الشعر العامي.

هذا من الناحية الادبية.

اما من الناحية التاريخية والاجتماعية فهو مصدر من مصادر التاريخ والاجتماع والآثار ولذلك ينبغي ان يدرس بعناية من قبل فئة خاصة متخصصة تعتبره مصدرا لمعلومات قد لا تجدها في غيره لانه هو وسيلة التعبير في عصر سيادة العامية اما الآن ونحن ندعو الى العناية بالفصحى فينبغي ان نحاصره في نطاق ضيق وان نسعى الى نشر اللغة العربية الفصحى في المجتمع ومتى سادت فان مبرر وجود الشعر العامي يكون في حكم الزوال.

ثم لا ننس ان الشعر الفصيح والادب الفصيح عامل من عوامل الوحدة العربية الثقافية واذا اتجه كل بلد عربي الى تشجيع العامية فانه بذلك يحارب من حيث يدري او لا يدري ـ الفصحى وهي من مقومات الكيان العربي اضافة الى ما هو اهم وهو انها لغة القرآن الكريم.

● عمليات النشر المختلفة التي تقوم بها المطابع ودور النشر.. هل تسير في الاتجاه الصحيح.. ام انها بحاجة الى شيء من الترشيد؟

ـ انتشار الكتاب وكثرة دور النشر ظاهرة صحية ينبغي ان تشجع ومهما قيل عن المطبوعات الرديئة او الهابطة الا ان الظاهرة في حد ذاتها دليل على الوعي وما قد يراه البعض دون المستوى المطلوب قد يراه البعض الآخر فوق المستوى المطلوب والقراء على طبقات من حيث الوعي والمستوى. وعملية النشر تهدف الى تحقيق رغبة الجميع والى تقديم المناسب لكل الطبقات والاذواق ونحمد الله ان دور النشر عندنا تلتزم بالخط الاخلاقي فهي لا تقدم مايتنافى مع الاخلاق الاسلامية اما المستوى الفكري ومدى عمق الكتاب او سطحيته فتلك قضية تترك لوعي المواطن الذي يشتري الكتاب فاذا ارتفع مستوى الوعي كثر الاقبال على الكتب الجادة وهكذا.

● وإلام تحتاج دور النشر السعودية؟

ـ ارى انها بحاجة الى تشجيع حتى تستطيع المنافسة من حيث جودة الطباعة ومعقولية الاسعار وحتى تستطيع ان تخدم الكتاب السعودي عن طريق القدرة على حسن توزيعه في الداخل والخارج والمشاركة به في المعارض الدولية والاعلان عنه في المجلات المتخصصة في الكتب وكل ذلك يحقق خدمة جليلة للفكر والثقافة في بلادنا فدور النشر ليست دورا تجارية بحتة ولكنها تحقق ـ بالاضافة الى الربح المادي المشروع ـ اهدافا سامية وتسهم في نشر الفكر والثقافة.

● لمن تقرأ من الكتاب؟

ـ القراءة على نوعين قراءة للمتعة وقراءة يهدف منها الانسان الى دراسة قضية او تحقيق مسألة او اعداد بحث.

فاذا كان الانسان يقرأ قراءة عملية يهدف من ورائها الى تكوين رأي او دراسة مشكلة فيجب ان يقرأ لكل من كتب عن الموضوع وهنا لا مجال لان تقرأ لكاتب وتترك كاتبا آخر لان الهدف هو الاستقصاء والتحليل والموازنة بين الآراء ووجهات النظر.

اما القراءة الحرة او القراءة للمتعة فهنا يمكن ان يميل الانسان الى كاتب دون آخر وان يفضل اسلوبا على آخر وان يكثر من القراءة في فن ادبي دون آخر وهكذا.

فأعتقد ان السؤال بعبارة (لمن تقرأ) لا يمكن الاجابة عنه الا بشيء من التجوز او التحوير الى ـ بمن تعجب اما لمن تقرأ فانا اقرأ لمن اجد في كتابته ما يساعدني على معرفة ما من اجله اقرأ واعجب بكتاب معينين اجد لديهم القدرة على الاقناع او التفاعل مع الموضوع او الاسلوب السهل الممتنع او النثر الذي اضفت عليه الصياغة الفنية مسحة من الشاعرية وهكذا..

● باختصار وفي كلمات.. ما رأيك في كل من:

● علي بن الجهم؟

ـ شاعر اهل السنة في عصره. او نموذج للاعرابي الذكي الذي استطاع ان يتلاءم مع محيطه الجديد وان يعبر عن هذا التناسب في صور شعرية رائعة.

● المتنبي؟

ـ مالىء الدنيا وشاغل الناس.

● الاندية الادبية؟

ـ واجهت هجوما ظالما واتهمت بالتقصير قبل ان تمر فترة كافية للحكم عليها واتمنى ان تتحول الى واحة ظل وارفة يلجأ اليها الاديب فيجد فيها الكتاب والاصحاب والاشجار فينسى همومه ويجدد ابداعه.

● جائزة الدولة التقديرية؟

ـ تكريم من الدولة لاصحاب الفكر والرأي وحبذا لو شملت مجالات اخرى وان يكون بجانب الجوائز التقديرية التي تخصص للقمم الشوامخ جوائز تشجيعية للشباب.

● الصحافة الادبية؟

ـ نافذة مشرعة يطل منها الادباء على القراء وهي من اعظم وسائل الانتشار الادبي وحبذا لو ركزت على حسن الانتقاء والارتقاء بالمستوى الادبي العام للقراء لا النزول بالمستوى الادبي الى مستوى العامة فالفن والابداع رقي وصعود الى اعلى.

● لويس عوض:

ـ خليفة سلامة موسى واقول للمعجبين به اقرأوا ماكتبه عنه العلامة محمود شاكر.

● الطيب صالح؟

ـ الصعود الى العالمية عن طريق التركيز على الصور المحلية وكأنه يقول لمن يسعون الى تحقيق عالمية الادب العربي ان الطريق يبدأ من هنا..



■ الربيع للتركي: ـ قضية النشر تترك لوعي القارىء ■



■ دور النشر بحاجة الى التشجيع ■



■ الربيع يقرأ في المجلة التي يصدرها مركز البحوث ■



■ يغلب على الدراسات النقدية طابع العرض او المجاملة او القدح ■

ام عواد في ضيافة فنون

○ بعد عشرين سنة من التدريس اكتشفت ان التعليم والتمثيل خطان متوازيان

○ الفن سمو وابداع يجب ان يتبلور بالثقافة والتجربة والاخلاق.

فنانة اردنية عرفها المشاهد السعودي من خلال المسلسل الاردني الذي عرضه التلفزيون السعودي ـ مسلسل حارة ابي عواد ـ عرفها من خلال دورها باسم ام عواد.. فمن هي ام عواد عزيزي المشاهد.

انها فنانة رقيقة مرحة تجيد الدور الذي تؤديه وشاهدنا لها عدة اعمال تلفزيونية ناجحة.. التقيت بها لنقلب معها اوراق بطاقتها ومشوارها الفني الطويل بهذا اللقاء الذي امتزجت فيه الروح الجدية بالروح المرحة التي تمتاز بها ام عواد الى جانب ذلك هي فنانة مثقفة ودقيقة وصريحة وتتقبل النقد الفني برحابة صدر.. باسم قراء الجزيرة ارحب بالفنانة الاردنية رشيدة الدجاني.

وابتسمت وقالت.. اهلا ياهلا بالصحافة السعودية وبالسعودية والجمهور السعودي الذي يسعدني ان التقي به من خلال هذه الصحيفة وارجو ان يوسع صدره لدردشتي معه.: ام سيقول شي غاد يا ام عواد.

○ مسرحنا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

حوار يسرى الهندي


■ نبيل مشيني ■


■ نور الشريف ■


■ انطوني كوين ■


■ مصطفى العقاد ■



○ ام عواد: احب التطريز؟ وماذا عن فنان مكشكش يا لالا..!!

مرة اخرى

نرحب بك وصباح الخير.

ـ اهلا .. صباح النور.

● ارجو ان لا ناخذ من وقتك الكثير بهذا اللقاء؟

ـ ابدا انا اليوم مرتاحة وارحب بكل سؤال سيطرح علي

● البطاقة الشخصية للفنانة رشيدة الدجاني؟

ـ الاسم: رشيدة توفيق الدجاني.

مواليد ١٩٣٩م في مدينة القدس بفلسطين المحتلة

الحالة الاجتماعية: غير متزوجة

مكان الاقامة: عمان.

المؤهل العلمي: مترك (توجيهي) وسنتين تأهيل تربوي للمرحلة الابتدائية عملت في حقل التعليم لمدة عشرين سنة.

الفن والتعليم في حياتي توءمان لا ينفصل اي منهما عن الآخر. فالتعليم فن والفن تعليم واحن كثيرا الى التعليم.

لو تركت التمثيل اعود فورا الى رسالة التعليم التي اعتز بها ولي الشرف انني قضيت عشرين سنة في سلك التعليم والتعليم والتمثيل خطان متوازيان في حياتي.

● البداية الفنية لرشيدة الدجاني؟

ـ البداية كانت عام ١٩٦٣ في الاذاعة الاردنية كنت اكتب تمثيليات اذاعية.. اما كيف بدات التمثيل كان هناك برنامج اسمه دكتور نو اخرجه جورج المصري وكان البرنامج يحتاج لدور ممرضة ولقلة العنصر النسائي انذاك عرض علي ان اقوم بدور الممرضة ـ ورحبت بذلك ونجحت فيه وكان دورا بسيطا جدا وبعدها بدات المشوار الفني في البداية واجهت معارضة عائلية لكن مع الايام اصبحت الامور طبيعية حيث انني لا يمكن ان اقبل دورا هابطا والحمدلله ادواري جدية وقمت بعده باعمال اذاعية وتلفزيونية منها الدينية والتاريخية والاجتماعية وكان اخرها مسلسل حارة ابو عواد الذي عرض التلفزيون السعودي عشرين حلقة منه وحاليا يعرضه التلفزيون الاردني.

● الفنانة رشيدة الدجاني ماذا تعني لها كلمة فن وفنان؟

ـ الفن سمو وابداع وفطرة يجب ان تتبلور بالثقافة والتعلم والتجارب ويجب ان يكون للفنان مواصفات اخلاقية وسلوكات تدعمه حتى يشق طريقه في هذه الرسالة الصعبة والحساسة وان يتعامل مع هذه الرسالة بالاخلاص في العمل ودقة المواعيد والارتباط الصحيح وان يعطي الكثير من راحته النفسية والجسدية من اجل اعطاء الجمهور عملا فنيا جيدا والفنان الذي ينتمي للرسالة الفنية بلا شك ينفق الكثير من راحته الجسمية والنفسية وحتى نجده ينفق من جيبه الخاص من اجل انجاح عمل فني لارضاء الجمهور الواعي فالفن لاياتي بدون مجهود كبير واستيعاب للنص ولما يقوله المخرج والمصور وما تشير اليه الاضاءة والفن يجب ان تكون عناصره متكاملة لانه اذا اختل عنصر من العناصر ياتي العمل مبتورا.

● رايك بالفنان العربي والى ماذا تعزى اسباب هبوط ما يعرض حاليا عبر الشاشة الصغيرة؟

ـ الحقيقة هناك فنانون يعطون الرسالة الفنية حقها وهناك من يلهث من اجل الشهرة السريعة والمكسب المادي والفنان العربي قادر على العطاء اذا ما هيئت له الظروف المتكاملة في العمل الفني من حيث جودة النص والاخراج والانتاج يلعب دورا كبيرا في جودة ما يقدم او سلبيته. وانا معك ان هناك هبوطا في المادة التي تعرض واعزو السبب الى الشركات الخاصة بالانتاج التي تشتري بارخص الاثمان وتنتج بارخص الاثمان وتاتي بممثلين مبتدئين يمثلون التمثيل ـ وتمثيل التمثيل معضلة في حد ذاتها ـ تأتي بهؤلاء بارخص الاجور وتضرب بعرض الحائط اعصاب المشاهد وتقتل الفن من اجل المصالح المادية.. والانتاج يلعب دورا كبيرا في الحركة الفنية ولكي ننهض بالفن من هذا الهبوط. لا بد من النص الجيد والفريق الفني المتكامل ـ والاهم صحوة الضمير عند المنتجين ـ وان يكون المخرج له وجهة نظر مميزة وان يكون هناك دعم للحركة الفنية من جميع القطاعات والفن والفنان العربي في الوقت الحاضر استطيع القول بانه بحاجة الى استيعاب دور الرسالة الفنية لينهض من دائرة التكرار والركود الفكري.

● الفنانة ام عواد.. كيف ترى المسرح العربي في الوقت الحاضر وايهما في نظرك اجدى الفكاهي ام الماسوي في تناول القضايا التي تحيط بالمجتمع العربي

ـ اقول لك بصراحة.. مسرحنا العربي مسكين يحتضر.. وله صحوات خاطفة.. والمسرح العربي يعاني من ازمة النص الجاد الغالبية العظمى من المسرحيات التي نشاهدها مستواها متدن فكريا وحتى للاسف اخلاقيا.. فالفنان يجب ان يكون مهذب المنطق وله سلوك واخلاقيات فكيف اذا كان يواجه الجمهور مباشرة.

اما قضية الفكاهي والماسوي. اقول لك ان المسرح قبل خمس سنوات كان تراجيديا والآن الكوميديا بدأت تشد المشاهد.. وفي الاصل الكوميديا تحمل بين ثناياها تراجيديا. لان الضحك يخفي خلفه دموعا حارقة ـ صدقيني المشاهد الواعي فكريا.. عندما يعي المقصود قد يبكي وهو الذي ضحك قبل لحظات لان الكوميديا ليست الضحك من اجل الضحك اطلاقا.

وليست هي مجرد حركات تثير الضحك او تلاعب بالصوت وبالشكل الخارجي للمثل وهي بحاجة الى فن يستطيع اعطاءها حقها والشعب العربي بحاجة الى كوميديا تنشطه وتكون مسئولة وليست كوميديا لا يعي المشاهد الهدف منها والمسرح من اقدم الفنون فاعرق الشعوب قدما تقاس بالمسرح.

● هل لك نشاطات مسرحية؟

ـ نعم قمت بادوار مسرحية ومن المسرحيات التي اعتز بها مسرحية مذكرة من جبل النار للكاتب الاردني محمود الزيودي ـ مسرحية وطنية هادفة ومسرحية الرجال لهم رؤوس للكاتب محمود دياب وقد كانت مسرحية ساخنة في محتواها حتى انني شعرت بالحرج من قبل بعض الشخصيات التي حضرت عرض تلك المسرحية.

ومسرحية شي غاد التي شارك فيها اعضاء اسرة حارة ابو عواد ومسرحية للاطفال القطط والفئران.

● بالمناسبة هل شاهدت المسرح الخليجي؟

ـ للاسف لم اشاهده لكنني شاهدت بعض الاعمال الخليجية مثل خالتي قماشة وخرج ولم يعد وفي احدى المهرجانات الفنية في دمشق شاهدت حفلة على الخزوق ولا اذكر الآن الى اي دولة خليجية تنتمي تلك الفرقة ربما كانت كويتية لا اذكر بالضبط المهم كانت حفلة فيها عطاء فني جيد وباختصار اقول لديهم طاقات فنية جيدة مثل سعاد عبدالله وحياة الفهد.

● والفن السعودي هل شاهدت شيئا منه.؟

ـ للاسف لم اشاهد اعمالا فنية سعودية ممثلة لكنني شاهدت رقصات سعودية جميلة واكثر ما يشدني الفن الغنائي السعودي فهو بصراحة جميل جدا في اصوات متمكنة وكلمات جميلة ولحن جميل واميل لسماعه

● الافلام والمسلسلات التاريخية التي تعرض رايك فيها كفنانة؟

ـ اولا الانتاج يلعب دورا كبيرا في المسلسلات التاريخية والافلام التاريخية فهي تحتاج الى ميزانية مادية غير عادية والنص التاريخي بلا شك موجود لكنه بحاجة الى ايد امينة في اعداده ونحن بامس الحاجة الى كوادر فنية تعطي العمل التاريخي او الديني حقه ونتمنى ان يلقى العمل التاريخي الدعم المادي من المؤسسات والشركات العربية خاصة اذا وجدنا الكادر الجيد كالعقاد مثلا في انتاج مسلسل او فيلم تاريخي وانا شخصيا اتمنى ان اشارك في عمل تاريخي تشرف عليه شخصية فنية كالعقاد.

● □ الفيلم الوثائقي العربي اين هو من الفنان العربي والفنان العربي منه.

ـ للاسف الفنان العربي لا تعرض عليه افلام وثائقية بكل معنى الكلمة ونحن بامس الحاجة الى الافلام الوثائقية التي تتناول قضايا عربية مهمة كالقضية الفلسطينية والمذابح التي ارتكبت بحق الشعب الفلسطيني مثلا الفيلم الوثائقي العربي مفقود من هذه الناحية.. واتمنى ان نهتم بالافلام الوثائقية والفنان يجب ان تتاح له الفرصة في هذا المجال.

■ رايك بفيلم الرسالة وفيلم عمر المختار ؟

ـ فيلم الرسالة لم اشاهده عندما عرض لوفاة والدي ولم تتح لي فرصة مشاهدته، فيلم عمر المختار شاهدته وهو رسم الشخصية التاريخية صحيحة والعقاد اعطى فيه عطاء سخيا ونحن بأمس الحاجة الى مثل هذه الافلام التي تحكي عن الابطال العرب والقضايا العربية؟.

□ بعض الممثلين والممثلات الاجنبيات قاموا بادوار رئيسية في مثل هذه الافلام التاريخية والدينية مثل انطوني كوين.. السؤال كيف يستطيع الاعلام العربي احتواء مثل هذه الشرائح الفنية لصالح القضايا العربية؟.

واحب ان اثير نقطة مهمة الاعلام الصهيوني استطاع احتواء ممثلين اجانب كانوا مؤيدين للقضايا العربية وقاموا بادوار اثارت سخط الصهاينة عندما سمح بعرضها في الدول الاوروبية مثل فيلم الرسالة وعمر المختار و ٢٤ ساعة في ميونيخ وغيرها ومن الذين احتواهم الاعلام الصهيوني جين فوندا التي كانت الى جانب الحق العربي وقامت بدور اثار سخط الصهاينة وهذا اليوم اصبحت من مؤيدي الباطل الصهيوني باحتواء الاعلام الصهيوني لها.. كيف للاعلام العربي استقطاب الفنان الاوروبي لمناصرة القضايا العربية؟.

ـ بلا شك انطوني كوين ادى الدور ببراعة ومكسب عظيم ان يعرض فيلم الرسالة وعمر المختار عبر الشاشة الصغيرة والكبيرة في خارج حدود الوطن العربي ولكن هناك فئة متسلقة وتستغل اي قضية من اجل الشهرة الذاتية واحتواء ممثل اجنبي لصالح القضايا العربية شيء طيب لاننا بامس الحاجة الى دحض اباطيل الاعلام الصهيوني ويثبت الاعلام العربي دوره في كافة المجالات والمجال الفني يجب ان يعطي الاعلام العربي حقه وخاصة في مثل هذه المواقف لمن يستوعب الحق العربي من هؤلاء الممثلين.

* والمحطة الاخيرة في هذا اللقاء مع الممثلة ام عواد.. استراحة تقدم من خلالها ام عواد كلمة الى.. بعض الفنانين والفنانات.

الفنانة سعاد عبد الله : نجمة متألقة وماهرة لا تتكلف في ادوارها وتعطي الدور حقه واشد على يدها لمزيد من العطاء الجيد.

الفنانة حياة الفهد: طاقة فنية متمكنة تعيش الدور بكل انتماء وهي ماهرة ايضا وسعاد وحياة وجهان محببان للجمهور وانا احب خفة الظل فيهما.

فاتن حمامة: ستظل السيدة الرقيقة والعملاقة.

نور الشريف: انسان مبدع وطاقة فنية هائلة.

نورا: بنت المح في عينيها الذكاء والقدرة على العطاء.

بوسي: رقيقة وعندها طاقة فنية لكن نورا المح في عينيها الذكاء اكثر في اختيار الادوار هذا لا يعني انني اقلل من قيمة بوسي فهي طاقة فنية جيدة منى واصف : ممثلة قديرة وهي من الطاقات الفنية الجادة في عملها ولديها قدرة على اداء الادوار التاريخية ببراعة وثقة.

نبيل المشيني: له قدرة فائقة على ضبط نفسه يتقبل النقد برحابة صدر وعنده مرونة وليونة اذا نوقش يعمل له ولا يقول شي غاد.

موسى حجازين «سمعة» : كالنجم الذي لمع واخاف ان ينطفىء اذا لم يحافظ على مستواه عنده موهبة الصوت والغناء وحرام يدفنها.

حسن ابراهيم: «مرزوق» موهبة كوميدية تشق طريقها بثقة ويجب ان ترعى بدقة ويجب ان يحافظ على مكانته الفنية في الميزان حتى لا تتصاعد كثيرا وتهبط كثيرا ويجب ان يحافظ على شخصية مرزوق التي تركت انطباعا جيدا عنه في نفس المشاهد العربي. وهو خفيف الظل.

عبير عيسى: هي ابنتي في حارة ابو عواد ـ وهي فنانة مجتهدة طموحة من النوع الذي يجبر نفسه على ان يفعل المستحيل من اجل ان ينجح العمل الفني.

فيروز: سيدة المسرح الغنائي بلا جدال وهي الصوت العذب.

□ الفنانة رشيدة الدجاني هل لك هوايات اخرى.

أحب التطريز والقراءة فالتطريز فن والقراءة فن.

كلمة اخيرة للمشاهد العربي: هو الكل بالكل وهو الذي يحمل السيف ان اراد ان يقطع الرقاب او يجعلها فوق الاكتاف يا مشاهدي العربي اتمنى ان تحمل السيف بعدل وان تستعمله بعدل لكي تشاهد بعدل ومعذرة ان اثقلت عليك بهذا اللقاء.. وباسم القراء اشكر ام عواد راجية ان يكون الحوار موفقا والى اللقاء.

لواهيب السموم تقود القريش لتقديم الشريط الثاني!!

الاحساء/ علي الغوينم.

في لقاء قصير مع الفنان الواعد حسين القريش وعن سؤال حول الجديد عنده قال القريش انه يستعد هذه الايام لوضع اللمسات الاخيرة على مجموعة من الالحان التي سوف يحتويها شريطه الثاني والذي سيقدمه بعد فترة الى جمهور الاغنية واضاف القريش ان من بين الاغاني التي سيقدمها اغنية خاصة عن المنتخب وعن انجازاته الكبيرة التي حققها بعد تحقيقه لكأس اسيا الجديد ذكره ان من الاغاني التي يحتويها شريط القريش الجديد ما يلي:

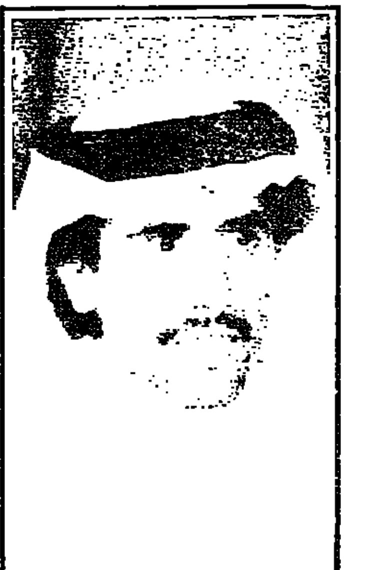
١ ـ أه يا بحر وهي من كلمات فيصل الحبيب والحان حسين القريش.

٢ ـ نسيتني بهين وهي من كلمات فيصل الحبيب والحان حسين القريش.

٣ ـ لواهيب السموم وهي من كلمات محمد المبيريك والحان عبد العزيز عبد القادر.

٤ ـ يا منتخبنا الغالي وهي من كلمات محمد المبيريك والحان عبد العزيز عبد القادر.

ـ والفنان حسين القريش يتميز باسلوب غنائي فريد يعتمد على السماع والمتابعة الفنية نظرا لاختياره الالحان الجميلة في ايقاعها وتوزيعها الموسيقي الذي يدخل القلوب بعد سماع اللزمات الموسيقية الجميلة امنياتنا للقريش بالتوفيق في شريطه الجديد وان يحقق نجاحا مثل ما حققه شريطه الاول.


□ حسين قريش □

وتر ونغم

شكرا لسرعة التجاوب

عندما طالبت قبل اكثر من اسبوعين بتغيير مواعيد برامج السهرة في القناة الثانية نزولا عند رغبة العديد من المشاهدين الذين يعشقون متابعة البرامج المنوعة في القناة الثانية دون تضارب في التوقيت مع البرامج المحببة في القناة الاولى كنت متأكدا من سرعة التجاوب لشعوري بمدى متابعة وحرص المسئولين في التلفزيون لتلبية رغبات المشاهدين وهذا ماحدث منذ بداية هذا الشهر حيث اصبح المشاهد يتابع المسلسلة اليومية في القناة الاولى ويتابع برامج السهرة في القناة الثانية والتي تبدأ في الحادية عشرة ليلا تحية للعاملين في التلفزيون وشكرا للدكتور علي النجعي مدير القناة الثانية.

التلفزيون واجازة الربيع

لقد استطاع التلفزيون ان يكون حدثا من احداث اجازة الربيع حيث انه جذب اليه العديد من المشاهدين الذين يتابعون برامجه من الساعة التاسعة والنصف صباحا حتى بعد منتصف الليل وقد جاء اختيار البرامج مناسبا فقد شد المشاهدين ببرامجه مثل برنامج صباح الخير وبرنامج مطرب اليوم والذي نأمل ان يستمر يوميا لان المشاهد بحاجة الى الموسيقى لترويح النفس كما قدم التلفزيون باقة من الافلام والمسلسلات الرائعة والتي جعلت الاسر تجتمع لمتابعة برامجه.

الممثل السعودي والثقة

«عيون ترقب الزمن» مسلسلة عرضها التلفزيون في اجازة الربيع وقد شدت هذه المسلسلة البدوية المشاهدين رغم انها تعرض في وقت يكون عدد كبير من الموظفين في مكاتبهم وقد سمعت عددا كبيرا من الموظفين يؤكد على اسرته بضرورة تسجيل حلقات هذه المسلسلة بالفيديو لمشاهدتها بعد العودة من العمل وقد يكون هذا الحرص من المشاهد لمتابعة هذه المسلسلة هو وجود عنصر سعودي في هذا العمل حيث شارك في هذه المسلسلة الممثلون بكر الشدي وعبدالله السدحان وناصر القصبي وبشير الغنيم وخالد سامي وقد كانوا رائعين كما عودونا في المشاهد والمشاركات الجيدة التي قدموها في المسرح والتلفزيون وقد اثبت الممثل السعودي انه يتمتع بكفاءة جيدة وثقة بالنفس تحتاج لتكثف الدعم من اجل بروز اكثر في الساحة الفنية.. تحية شوق لكل كفاءة محلية ومزيدا من التقدم لكل ممثل سعودي.

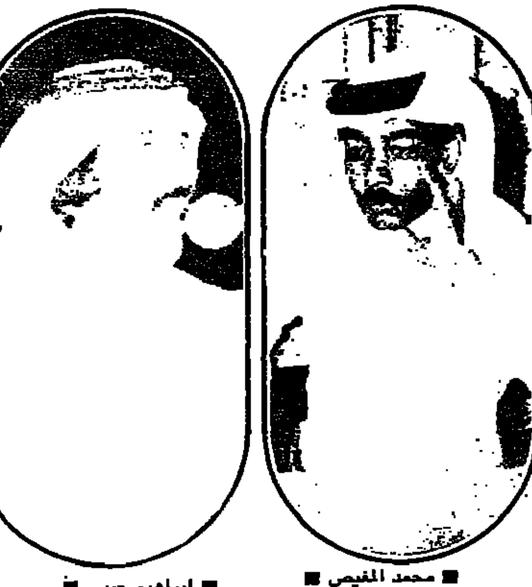
مروان عمر قصاص

لماذا احمد المغلوث؟

تردد هذه الايام كثير من التعرض لاعمال الفنان احمد المغلوث التي انتجها في الفترة الماضية وقام بطباعتها لتسويقها اجتهادا منه في تغطية السوق باعمال فنية محلية بجانب مايستورد من اعمال اخرى.. والفنان احمد اتصل بالصفحة عاتبا على تلك المواقف التي تعترض نشاطه ومؤكدا ان مايقال ليس الا لاحداث نوع من الاحباط. وذكر المغلوث للصفحة ان اعماله رغم الظروف الصعبة التي واجهتها في بداية الفكرة الا انها بدأت تؤدي الغرض ونحن هنا نقف مع الفنان المغلوث فنيا وليس اعلاميا ونكتفي بان نقول له ان مايقال حول اي فنان سعودي لن تكون نتائجه ايجابية وسيكون لها سلبيات تؤثر على العلاقات الشخصية الاسرية بين الفنانين. في وقت نحتاج فيه الى العطاء والعطاء المكثف لينطلق الفن من اوسع الابواب وبعدها نحاسب المقصرين.


■ احمد المغلوث ■

المغيص واصوات خليجية


■ محمد المغيص ■ ■ ابراهيم حبيب ■

□□ كتب/ علي اليامي.

ذكر لفنون الملحن الشاب محمد المغيص.. ان لديه عدة نصوص غنائية.. انتهى من صياغة الالحان الخاصة والمناسبة لها.. وقد اتفق المغيص مع عدد من المطربين الخليجيين الذين سيؤدون هذه الاعمال.. حيث اتفق مع كل من ابراهيم حبيب من البحرين وعبد الله ال رويشد من الكويت على اداء بعض النصوص التي كتب كلماتها كل من الشاعر الامير تركي بن عبد الرحمن والشاعر ثامر الميمان وتقول كلمات احدى هذه الاغاني:

الناس قالوا لي.. وراك انت ما قلت.

انك فرحت وقلت يا بعد عمري.

ويؤكد المغيص ان هذه الاغاني ستنزل للاسواق قريبا.. بعد تنفيذها.

بغداد من خلال العودة الى الجذور :

في مهرجان "الواسطي" غاب الواسطي وهو حاضر


□ لوحة للواسطي من مخطوطة مقامات الحريري □

مناسبة فنية اشترك فيها ١٠٠ فنان تشكيلي من الكهول والشباب .. وفاز الشباب بتحكيم الكهول!

□□ بغداد ـ مكتب الجزيرة.
صالح سليمان العرفج.

ولع العراقيين بالرسم ولع مشهود... لم اكن افاجأ باقامة معرض للفنون التشكيلية، كل يوم في قاعات بغداد.. ربما معرض شخصي.. او معرض جماعي في مناسبة او دون ما مناسبة.. بل انني ذات مرة، سجلت في مذكرتي اليومية، بتاريخ ٧/ ١١/ ١٩٨٤.. المواعد التالية

● المتحف الوطني للفن الحديث.. المعرض التكريمي للفنان محمد عارف حيث يعرض حوالي مائة لوحة زيتية وتخطيطية.. تتنوع موضوعاتها واهتماماتها.

● قاعة الرواق.. تستضيف المعرض الشخصي للفنانة حياة جميل حافظ، حيث تعرض عددا من لوحاتها الانطباعية التي اطرت خلالها الورود والازهار والاشجار...

● قاعة الرشيد.. تعرض اعمال الفنان اسماعيل خياط، التي تضم عدة لوحات تمثل أخر نتاجات الفنان.

● قاعة التحرير.. تستضيف معرض الفنان صلاح زيتل. الذي يضم نماذج من تخطيطاته.

● قاعة الاورفلي.. تواصل استضافتها لمعرض الفنان محمد غني حكمت الذي يضم نماذج من اعماله النحتية التي تبلغ حوالي مائة عمل نحتي برونزي وحجري.

● قاعة النقاش.. (وهي أحدث دار عرض فني في العراق)مؤلفة من طابقين.. تعرض نماذج من الفن العراقي، وتستضيف المعرض الاول للرسام سلام جبار.

* * *

هذا في يوم واحد.. او اسبوع واحد. فما بالك بالأيام والاسابيع والمناسبات وهي حافلة حاشدة بالافتتاح والاحتفال والتمهرج.. لوحات تعلق. واخرى تترك مكانها لغيرها والمعرض متواصل والزحام شديد...!

بل ان الفنانة ليلى العطار، مديرة المتحف الوطني للفن الحديث، تقول ان المتحف يضم في جنباته ومخازنه اربعة الاف عمل فني.. ويعرض هذا المتحف ثلاثمائة قطعة فنية تتغير باستمرار وبين فترة واخرى وقبل مهرجان الواسطي ـ موضوع هذه الرسالة ـ اقام المتحف الوطني للفن الحديث (٢٨) معرضا خلال العام ١٩٨٤ في قاعته.. كما اقام خارج العراق (١٣) معرضا. هذا عن قاعة واحدة. وفي بغداد عشرات القاعات وعشرات الرسامين والنحاتين والفنانين الأخرين. يعرضون...!

الا ان الايام الماضية منذ الخامس عشر من كانون الاول وعلى امتداد شهر كامل كانت مكرسة لمناسبة اصبحت تقليدا لدى العراقيين هي مناسبة تكريم «الواسطي» التي بدات في العام ١٩٧٢. حيث اقيم المهرجان الاول.. وها هي قاعات العرض في المتحف الوطني للفن الحديث والرواق تحفل بالمهرجان الرابع للواسطي.

والواسطي.. الذي يسمى «شيخ مدرسة بغداد في الرسم «وهو يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي عاش في مدينة واسط العراقية في القرن السابع للهجرة من ايام العباسيين.. وكان من رواد الرسم في تاريخ الفن الاسلامي، ولعله اول رسام عراقي، او من اوائل الرسامين في العراق صاحب مدرسة عراقية قديمة، تعنى بالزخارف والنقوش الاسلامية، التي تزين المساجد والدور. وقد برزت اعماله في رسمه لمخطوطة مقامات الحريري في العام ١٢٣٧م التي استمد «الواسطي» مواضيعه منها حيث تزخر بالصور القلمية التي سجلها بأدبه وقلمه ابو محمد الحريري المشرف على التعليم في بغداد والتي اتى فيها على سيرة ومواقف الحارث بن همام وما كان فيها من مغامرات بطلها (ابو زيد السروجي) احد المشردين المعروف ببراعته اللفظية وارتجالاته الحاذقة.. او كما يصفه الحريري (ابو الكذب والخديعة وجميع انواع الحيل).. وقد نقل الواسطي هذه الصورة القلمية الى لوحات تشكيلية استخدم فيها اضافة الى طريقة استعمال المنظر الشامل، الرمز والزخرفة في التعبير الفني عن شخصية اللوحة ومواقفها ومكنوناتها.. مما جعل هذه اللوحات تتميز بواقعيتها التي قد ترقى الى مرتبة الوثيقة، حيث تناولت الحياة اليومية لطبقات المجتمع العباسي. ولم تقتصر على طبقة واحدة. ولو لم يكن الواسطي ذا فكر ثاقب. وفنانا قديرا بموهبة تعبيرية متميزة وبراعة في اختيار الالوان المشرقة، لما كان هذا الاهتمام العالمي باسلوبه وطريقته وما خلفه لنا بل ان هناك من الغربيين من يقول ان البعض من رسامي الغرب المشهورين كانوا متاثرين به مثل انغر وماتيس وكلي.

من هنا تأتي اهمية مهرجانات الواسطي التي بدات في بغداد في العام ١٩٧٢. والتي نتحدث عن أخرها وهو المهرجان الرابع . كما تحدثنا في الجزيرة سابقا عن المهرجان الثالث على ان المهرجان الرابع اختلف في راي النقاد والكتاب عما سبقه ففي حين اشتمل المهرجان الاول على ابحاث ودراسات لكتاب ونقاد عراقيين وعرب ومستشرقين اضافة الى اقامة المعارض التي لم تخل من لوحات للواسطي فان المهرجان الرابع.كما في أراء الذين كتبوا او تحدثوا عنه من فنانين ونقاد لم يكن مهرجانا للواسطي. بقدر ما كان مهرجانا للشباب من رسامي ونحاتي العراق.. فقد تميز هذا المهرجان بفتح المجال للفنانين الشباب. ليعرضوا اعمالهم امام اعمال الرواد. وكان عدد الشباب مع الكهول قد جاوز المائة فنان قدموا (١٣٠) لوحة وتخطيطا ونحتا وسيراميك. مختلفة متنوعة.. فكنت ترى لوحات للعديد من الاسماء التي ربما هي في خطواتها الاولى الى جانب العديد من الاسماء المعروفة راسخة الخطوة في عالم التشكيل. مثل شاكر حسن آل سعيد وماهود احمد وعامر العبيدي واسماعيل الشيخلي وراكان دبدوب وليلى العطار وسعاد العطار وخضير الشبلي وداود الاورفلي وكذلك من اعمال الكرافيك والمائيات لهاشم الطويل ورافع الناصري وحياة جميل حافظ. وغيرهم وغيرهن.

وكانت ظاهرة اشاد بها الكثيرون فهي تجربة جديدة متميزة ضمت في قاعات المعارض التي احتفلت بالواسطي تجارب جيلين معا الكهول والشباب فلا تضايق كهل ولا تطاول شاب. ولكن سادت منافسة خفية صامتة حذرة فيها انسجام مشوب بالترقب ومضمخ بنكهة الطموح وفيها جوائز وكانت الجوائز مقصورة على الشباب وحدهم، ومن هم دون الخامسة والثلاثين من العمر.. وتألفت لجنة التحكيم من كل من علاء حسين بشير. واسماعيل فتاح الترك.! وسعدي الكعبي، وماهود احمد، ومخلد المختار وعلى طالب ونوري الراوي ومنحت هذه اللجنة جوائزها الاولى للفنان سعدي عباس والثانية لكريم سيفود والثالثة لزياد مجيد حيدر.. وكانت الاولى (١٠٠٠) دينار والثانية (٧٥٠) دينار والثالثة (٥٠٠) دينار كما كانت هناك جوائز تقديرية اخرى توزعت على مبدعين أخرين من الشباب.

لكن.. ومع هذا يظل للنقاد رايهم. الذي قالوا فيه. ان المهرجان كان للشباب من الفنانين اكثر منه للواسطي القديم، فقد كان هذا غائبا عن المهرجان في لوحاته وفي ما يمكن ان تنقله عنه البحوث والدراسات.. وان اغلب ما عرض من لوحات الشباب لم يكن قريبا من استلهام الواسطي. او تلك المدرسة البغدادية القديمة التي ابتدعها الواسطي.. وانما كان الشباب في اغلب ما عرضوا اقرب الى رسامي الغرب.. وحول هذا يقول الفنان اسماعيل الشيخلي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية

ـ هي موجة عالمية وليست غربية.. لكن هؤلاء الشباب سوف يتطورون حتما الى صيغ جديدة بعد سنوات.. انهم الآن بحاجة الى العودة الى الجذور . اما الفنان اسماعيل فتاح الترك. فقد عبر عن رايه بالقول

ـ المعرض جيد.. والجودة تركزت في نتاجات الفنانين الشباب الذين هم اضاءات المستقبل وهذا يعني ان حركة الفن في العراق هي اكثر اشراقا وتألقا.. كما ان الاساليب المختلفة والافكار والمعاصرة التي احتضنها المعرض اكدت مواكبة الفنان العراقي لمسيرة الفن العالمي.

ويتوقع الفنان شاكر حسن آل سعيد انتشارا لمهرجان الواسطي حيث يصف هذه المناسبة بان لها وزنها في مجال حركة الفن العراقي ويقول

من المحتمل مستقبلا ان تأخذ مدى اوسع وتخرج الى النطاق القومي.. اما الدكتور ماهود احمد فهو يقول

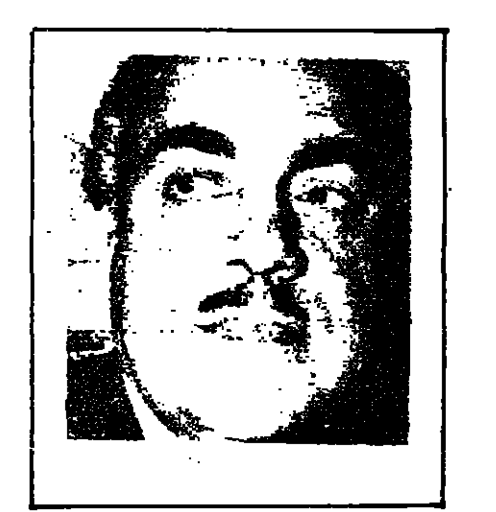
ـ ان الفنان العراقي قدم كل قدراته الفنية في هذا المعرض وبحرية واسعة ومن دون التقيد بموضوع او تجربة او اسلوب لذا امتازت نتاجات المعرض بقوتها على صعيد الشكل والمضمون اذا ما قورنت بالمعارض السابقة.. اسعدتنا مشاركة الشباب بهذه المناسبة وعكست تجاربهم الاصالة والموهبة.

والفنان د. ماهود احمد عرض هو الأخر، بين من عرضوا واثارت لوحاته اهتماما خاصا لدى الجمهور الواسع الذي كانت تزدحم به قاعات المهرجان ولدى النقاد ايضا فقد قدم شخصيات عائلية رسم خلالها نفسه هو وزوجته وامه ونساء أخريات وعندما سئل عن الهدف من ذلك قال:

ـ انني ارى ان الحياة الخاصة للفنان لابد ان يعرفها الناس مثل الابطال الشعبيين في القصص.. الفنان هو البطل.

* * *

وبعد... اذا كان للفنان يحيى بن محمود بن يحيى بن ابي الحسن الواسطي وهذا هو اسمه الذي وقع به على مخطوطة الحريري التي نسخ ورسم صورها فضل الريادة في حياته على الرسم العراقي وابتداع المدرسة البغدادية القديمة فله فضل أخر بعد كل هذه الاحقاب من السنين بعد وفاته هو انه ترك اثرا وترك ذكرا تتذكرهما بغداد. فتقيم لهما المهرجان بعد المهرجان وترك مناسبة، تحسب بغداد حسابها الخاص في عالم الفن والثقافة والابداع، فتجمع فنانوها، وتجمع كتابها ونقادها وتطرح عليهم السؤال بعد السؤال وتسألهم.. عما ابدعوا وعما سوف يبدعون.. وكل ذلك في اطار الاحتفال بالواسطي هذا.. الذي كان في مهرجانه الرابع غائبا.. وهو حاضر..!


□ اسماعيل الشيخلي □



□ ماهود احمد □

سالم الفقعان :

اشادة الأمير فيصل بن فهد وسام على صدر الفنانين

□ سالم الفقعان □

□ ابراهيم الحربي □

كان الفنان المسرحي سالم الفقعان في زيارة عمل الى المملكة حيث حضر لتسويق بعض الاعمال والتنسيق من اجل التعاون بين الفنانين في السعودية والكويت ، وقد تشرف الفقعان بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي اشاد بالحركة الفنية في الكويت .

وفي لقاء قصير معه يقول الفقعان لا استطيع وصف مدى السعادة التي شعرت بها وانا استمع الى كلمات الأمير فيصل الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية فقد اشاد بتجربة الكويت الفنية وابلغني سلامه الحار لكل الفنانين في الكويت ولا شك ان هذا الأمر لهو فخر للفنانين ليس في الكويت فقط ولكن الفنانين في السعودية حيث الاهتمام الكثير من سموه .. وقال ايضا ان اهتمام سمو الأمير فيصل يعني في الواقع خيرا لكل الفنانين العرب .

ويقول الفقعان لقد كان الهدف من زيارتي الى جانب الالتقاء بالفنانين السعوديين وهم اخوة نرتبط معهم بروابط عديدة كان الهدف تسويق السهرة التلفزيونية التي قمت بانتاجها وتحمل عنوان حكاية خلف الجدران وتقع في جزءين من تأليف نادر خليفة واخراج يوسف حودة وشارك في بطولتها كل من ابراهيم الحربي ، استقلال احمد ، زينب الضاحي ، سالم الفقعان ، محمد المنيع وقد تم تسويقها .

وعن الحركة الفنية في المملكة يقول لقد شعرت انها تحظى باهتمام بالغ من كافة الاصعدة ، ولا شك ان مثل هذا الاهتمام سوف يطورها ويدفعها للأمام ، ولقد حققت قفزة كبيرة خلال السنوات الأخيرة من خلال نشاط جمعية الثقافة والفنون ، وشاركت في اكثر من ملتقى فني وخرجت في اكثر من اسبوع ثقافي .

كما ان الفنان السعودي بدأ انتشارا واسعا من خلال قيامه بتسجيل اعماله الاذاعية والتلفزيونية في المحطات الخليجية .

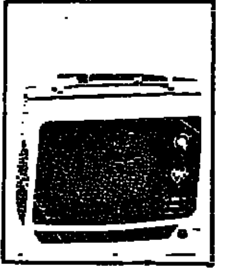
وحول الأعمال المشتركة يقول هناك نية للقيام باكثر من عمل مشترك مع الاخوة السعوديين لكن لابد من اختيار العمل المناسب .

وعن اعماله الجديدة يقول هناك مسرحية جديدة سوف نبدأ بانتاجها تحمل عنوان « سر الوصية » يشارك في بطولتها ابراهيم الحربي وميعاد عواد وخالد النفيسي .

شبكة فنون

ملقاط

(ما في هالبلد الا هالولد)




● معدو البرامج المرئية المتنوعة يولون المطرب وليد توفيق اهتماماتهم ولذا لا يفوت على المشاهد اسبوع واحد الا وشاهد فيه اغنية لهذا المطرب فاذا لم نشاهده في الأوراق الملونة ـ رايته بين ازهار كل بستان ولربما في نادي المشاهدين (وكان ما في هالبلد الا هالولد) .. لا احد ينكر ان وليد توفيق برز بعد ظهوره في برنامج الهواة (استديو الفن) اللبناني عام ١٣٩٥ هـ باغنية قمر الليل وقفز خطوات عن زملائه المطربين علي جعفر ويوسف حرقوص ورجاء بدر ، وانتقل الى مصر وتعاون مع الكثيرين لكن هذا كله لا يعني ان وليد توفيق هو الصوت الوحيد من لبنان ولعل الزملاء المعدين يوافقونني .. ربما .

هيام طعمة مساعدة

لا غبار على العنوان فهو دورها في مسلسلها الاخير الذي يصور في دولة الامارات العربية الذي يقوم ببطولته الممثل كمال الشناوي الى جانب مجموعة من ممثلي القطرين الاردني والمصري .

وقد هجرت هيام علم النفس ـ تخصصها العلمي ـ واحترفت التمثيل والغناء بعد ان اكتشفها دريد لحام عند زميلتها صباح الجزائري وقدمها في مسرحيته كاسك يا وطن .

وهيام طعمة ممثلة سورية عمرها الفني صغير ومع هذا استطاعت ان تقدم الكثير من الأعمال الفنية الغنائية والتمثيلية ، وقد اتجهت الى مصر منذ اربع سنوات وشاركت في فيلم (اضراب المجانين) ومسلسل (جمال الدين الافغاني) . و(امعتصماه) ، (الامام مالك) كما قدمت فوازير رمضان بمشاركة سمير غانم .

اول اغنية لها كانت احملني وطير من كلمات احمد قنوع والحان سعيد قطب وآخر اعمالها الغنائية شريط غنائي للأطفال .

□ دريد لحام □

□ كمال الشناوي □

سمراء جميل محمود هل تصبح شقراء



□ جميل محمود □

● ذات يوم قال جميل محمود بأنه لن يغني سمراء في أي مناسبة لان لديه قصائد واغاني من الظلم ان يهضم حقها الانتشاري ولكن يبدو انه انهزم امام هذه الرائعة والحاح معجبيه فسجلها في برنامجه « وتر وسمر » وغناها في مناسبات عديدة تلت تصريحه هذا وسيغنيها ولن يفلح في غيرها .

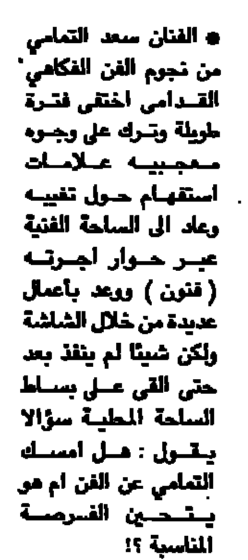
اسألوني : لماذا ؟

لأنه لم يعط لاغنياته الاخرى مجالا كي تتنفس ، يقبر اغانيه بيديه ، جميل محمود ليس من اصحاب الاغنية الواحدة لديه الكثير من القصائد المغناة الرائعة مثل اشواق لشاعر سمراء (يحيى توفيق) ، وعنده (عذراء) لعنترة العبسي ، و(من هي) لطاهر زمخشري و(كلام الناس) وسواها وهذه القصائد رائعة سمعنا بعضها بصوت هيام يونس وبعضها بصوته فمن الخطأ ان تظل (سمراء) عقدته كما صارت (مرت) عقدة لسامي احسان .

بريشة الاصدقاء

● الفنان سعد التمامي من نجوم الفن الفكاهي القدامى اختفى فترة طويلة وترك على وجوه معجبيه علامات استفهام حول تغيبه وعاد الى الساحة الفنية عبر حوار اجرته (فنون) ووعد بأعمال عديدة من خلال الشاشة ولكن شيئا لم ينفذ بعد حتى القى على بساط الساحة المحلية سؤالا يقول : هل امسك التمامي عن الفن ام هو يتحين الفرصة المناسبة ؟!

الصديق عبدالله الصويغ من الخرج رسم لنا الوجه الآخر للفنان سعد التمامي فتمعن في الصورة جيدا .




□ سعد التمامي بالريشة □

الكشاف برنامج علمي للناشئة تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

● بعد نجاحات « افتح يا سمسم » (بجزءيه) في مخاطبة الطفل العربي ، و« سلامتك » في بث التوعية والتثقيف الصحي بين اعضاء الاسرة ، وجدت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ان توجه جانبا من اهتمامها الى البرامج التي تقدم المعرفة العلمية وتثير الاهتمام بالتطورات التكنولوجية التي يواجهها الانسان كل يوم في عصرنا المتطور هذا ، من هنا جاء التخطيط المنهجي لانتاج برنامج علمي متخصص للناشئة سمي (الكشاف) وسوف تدخل المؤسسة مرحلة الانتاج العملية للبرنامج ، الذي يشارك في انتاجه اضافة الى المؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (الكويت) ، ومكتب التربية العربي لدول الخليج (الرياض) ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية (تونس) .

ـ مما يجدر ذكره ان حلقات البرنامج سيتم تصويرها في الدول العربية في الخليج وبمشاركة حشد من الفنانات والفنيين الخليجيين ..


□ ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك □

اوتار مبتورة !!

□ كل جمعة :

تلقت هذه الزاوية الكثير من المتاعب .. فأحيانا تنشر بعد ثلاثة اسابيع من معالجة ونقاش فكرة ما وهذا ما يضعني في واجهة الاحراج مع القارىء ومع الفكرة نفسها .. الا ان الزميل صالح المرزوق راى تواجدها كل يوم جمعة سبيلا لتواجدها بأفكارها بانتظام وهذا ما اتمناه !!

□ لم يخطىء علي :

لا بد ان يكون المشرف على صفحة فنية اكثر دراية وادراكا من اي قارىء يناقش في رسالة موضوعا معينا ويتمنى نشرها .. وهذا ما حدث مع الفنان الممثل علي ابراهيم الذي اعتبره قارئا مسيئا للفن وهادما له عندما غنى لعبد المطلب ولعبد الحليم حافظ .. وفكرة علي ابراهيم لا جديد فيها فهناك البدنة والسكران محليا وسيد الملاح وفكري الجيزاوي ونبيل فهمي والاكثر من هذا مطربو « الكازينوهات » الذين يغنون لأم كلثوم وفريد وعبد الحليم وطلال مداح .. اذا لماذا تعتبر غناء علي ابراهيم لهم قضية وسوء الفهم ؟؟!!

□ حياة الفنانين ..

قرانا الكثير عن الفنانين وتابعنا من خلال المجلات العربية او المحلية احيانا رحلة فنان ما مع النغم والفن .. فقرانا عن فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وطلال مداح وغيرهم .. الا ان من نراه من خلال رحلاتهم الطويلة وجه ايجابي .. الم تحمل حياتهم نوعا من السلبيات وان كانت سطحية !!

□ الزير الى اين ؟

خلال هذه الايام يحزم الفنان الممثل صالح الزير حقائبه استعدادا للسفر .. للحصول على شهادة الماجستير في مجال عمله .

اعرف الزير شابا تسكن في داخله مواهب فنية جديدة بالاكتشاف والى الآن وكما قال .. لا يزال نقطة في بحر اسمه الفن ويخشى ان يتلاشى فنه وطموحه في جليد اوربا .. ووعد بالعودة القوية ليس لنفسه فحسب وانما ليخدم ساحة التمثيل لدينا !!

□ الشاشة والربيع :

بداية البث التلفزيوني لعطلة الربيع .. غاية في المتعة ودليل على سهر جاد لاعداد جيد لجمهور الشاشة الذي يقضي معظم اوقاته مستشفا كل جديد ورائع تقدمه الشاشة الصغيرة فتحية لكل المسؤولين بتلفزيوننا العزيز .

□ وقفة :

الود .. يأتي تلقائيا .. تغرسه الصراحة وتسقيه معاني الصفاء واذا انعدم هذا انطبق عليه قول صالح بن عبد القدوس :

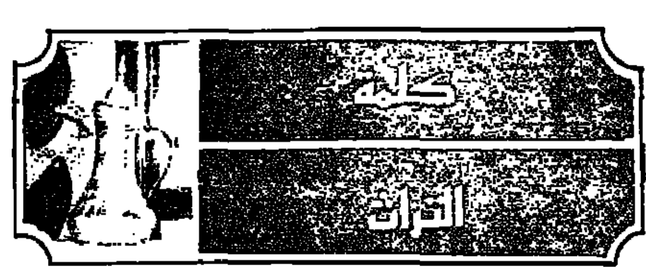
ان القلوب اذا تنافر ودها
شبه الزجاجة كسرها لا يشعب .

□ وترمجنح :

تتساءلين عن الهوى تتساءلين
يا غادة رفلت بساحته سنين
فهو الذي سكن القلوب بخلسة
ولسوف يرحل قبلما ان تشعرين

« الشريف منصور »

عبدالرحمن بخير



امكاناتنا.. ورغبة القراء!

اذا كـنـت ربـا للذلول فـلا تـدع
رفـيـقـك يـمشي خـلفـهـا غـير راكـب
انـخـهـا واركـبـه فـان حـمـلتكـمـا
فـذاك.. وان كـان العـقـاب فـعـاقـب

هذان البيتان فقط هما ما حوته رسالة بعث بها الصديق عبد الكريم الطويان.. وقد اشار اليهما في موضوع كتبه عن جريدة (الجزيرة) في احد الاعداد الماضية وعلى صفحة عزيزتي الجزيرة اما لماذا؟ فلان زاويته من «افواه الرواة» قد احتجبت عدة اسابيع بسبب كثرة ما يردنا من مشاركات القراء..

كان هذا هو ارق والطف عتاب وصلنا من اصدقائنا القراء والمشاركين في الكتابة بصفحتي «تراث الجزيرة الشعبي» اما البقية فكانت رسائلهم قاسية خاصة عندما تكون تعقيبا على مشاركة وصلت وتأخر نشرها.

وهنا اقول لكل قرائنا الاعزاء..

انتم معذورون في قسوتكم لانكم بعيدون عن معاناتنا كمحررين نحاول ارضاء الجميع بنشر الصالح من مشاركاتكم.. ولكن كثرة الرسائل هي العائق الوحيد امامنا حتى اصبحنا نرى بان المساحة هنا اقل من ان تستوعب ما يصلنا اسبوعيا من مشاركات القراء.. مع اننا حريصون جدا على اعطاء مشاركات القارىء الاولوية فيما ننشره.. ولأؤكد لكم ذلك اقول:

ان زاوية «من القراء واليهم» لا ينشر بها الا الرد على الرسائل التي تحمل مشاركات غير صالحة للنشر اما المشاركات الصالحة فهي تنشر حسب اولوية الوصول.

اتمنى ان اكون في هذه السطور القليلة قد اجبت على بعض التساؤلات التي تدور في اذهان قرائنا الاعزاء حول اسباب تأخر نشر ما يبعثون به.. وللجميع مني كل الحب.

نصف كلمة

من بغى منك ما عذرك. مثل شعبي تناقله الناس لانه يمثل حقيقة يعيشها الجميع.

فصديقك الاناني مثلا يطلب منك كل شيء دون ان يضحي بأي شيء مهما كان قليلا.

مثله المتشاعر الذي يريد من المحرر ان ينشر غثاءه متى اراد وفي مكان مميز!! متجاهلا من هم احق منه في هذا المجال. واسوأ من هذين من يحاول الحط من قيمة الاخرين والاقلال من شأنهم ليظهر امام السذج بمظهر الكمال متناسيا قول الشاعر :

ومـهمـا يـكن عـنـد امـرىء مـن خـليقـة
وان خـالهـا تـخـفـى عـلى النـاس تـعـلم

■■ اخر الكلام

للشاعرة مويضي البرازية :

الي يـتـيـه الليـل يـرجـى النـهـارا
والي يـتـيـه.. القـايلـه.. مـن يـقـديـه!!؟

الحميدي الحربي

لِمَ سُمِّيَ هذا الأدبُ شعبيًّا.. ولماذا لَمْ يُسَمَّ عاميًّا؟!

الأدب الشعبي يتمثل في الشعر.. والأغاني التي تردَّد.. و.........!!

سؤال يطرح نفسه على بساط البحث. ما هو الأدب الشعبي؟ وما هي سماته؟ وما علاقته بالأدب الفصيح..؟

الأدب الشعبي ليس وليد يوم أو ليلة، يطلب منا ان نحدد هويته فهو بلا شك تراث ثمين حري بالدراسة والتدوين لأنه يكون جانبا حضاريا له جذوره وله صفاته يعين الدارسين على التعرف على ملامح أصحابه واستقراء طرق تفكيرهم والاهتداء الى عاداتهم وتقاليدهم..

لنستعرض بعضا من آراء الباحثين وتصوراتهم عن هذا الأدب. يرى الشيخ عبدالله ابن محمد بن خميس من خلال كتابه بعنوان: (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) بان الأمم العريقة في المدنية والحضارة أدركت ما لهذا اللون من الأدب من أثر في حياة الشعوب، وفعالية في توجيهها وقيادتها فانشأت له المعاهد وألفت فيه الكتب وانشأت له صحافة خاصة واصبحت له مدارس واتجاهات معروفة فلم تكن القوميات في دول اوربا الناهضة لتبلغ ما بلغت بدون ان تلعب تيارات الأدب الشعبي او (الفلكلور) ـ كما يسمونه ـ دورا خطيرا في توجيهها ولم يكن (شلنج) و (هيجل) و (فرانسزجروت) وغيرهم من أعلام الأدب الغربي ليبلغوا ما بلغوا لولا كلفهم بالأدب الشعبي.

اما عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين فيرى ان في جزيرة العرب أدبين مختلفين أحدهما شعبي يتخذ لغة الشعب اداة للتعبير لا في جزيرة العرب وحدها بل في البوادي العربية كلها، في الشام ومصر، وافريقيا الشمالية، وهذا الادب وان فسدت لغته ـ حي قوي، له قيمته الممتازة من حيث انه مرآة صافية لحياة الأعراب في باديتهم وهو في موضوعاته ومعانيه وأساليبه مشبه كل الشبه للأدب العربي القديم الذي كان ينشأ في العصر الجاهلي وفي القرون الاولى للتاريخ الاسلامي، ذلك لأن حياة العرب في البادية لم تتغير بحال من الاحوال فحياة القبيلة الاجتماعية والسياسية والمادية الآن كما كانت منذ ثلاثة عشر قرنا.

فطبيعي ان يكون الشعر المصور لهذه الحياة، كالشعر الذي يصور الحياة القديمة وان كان موضوعه يقع بين القبائل من حروب ومخاصمات تدعو الى الفخر والمدح والهجاء والرثاء وما يثور في نفس الأفراد من انواع الآلام واللذات التي تدعو الى الغناء بالشكوى حينا والحب حينا آخر والعتاب مرة ثالثة..

● د. طه حسين ●   ● عبدالله بن خميس ●   ● امين سليمان ●

اما الباحث (هويتمان) فيرى بأن الأدب الشعبي ينبعث من عمل أجيال عديدة من البشرية ومن ضرورات حياتها وعلاقاتها من أفراحها وأحزانها إذن تعريف الأدب الشعبي ما يزال مجالا للاختلاف في بعض النقاط ـ كما تقول الدكتورة سهير القلماوي ـ ولكنه أولا وقبل كل شيء يجب ان يكون أدبا. أي يجب ان يحقق خصائص فنية معينة قبل أن ندخله أصلا في الحساب. وهو بلغة غير لغة الخاصة ما في ذلك شك. وكل ما يتناول قضايا الشعب وآماله وأمانيه باللغة الفصحى وبطريقة الفصحاء ليس أدبا شعبيا بحال من الأحوال، إن أدب الشعب له لغته وله ايضا أساليبه وخصائصه..

ويرى الباحث عبدالقادر عياش بان الأدب الشعبي بصورة عامة، هو الفن البلاغي الذي أنتجه الشعب بلغته العامية وتداوله منذ عصور بعيدة الى اليوم، ويتمثل في الأساطير والقصص والأغاني والأشعار وفي المثل العامي والنوادر والفكاهات والالغاز واللغة نفسها وتراكيبها وهو جزء من الفولكلور ومعناه دراسة التراث الشعبي، الذي يعني فنون الموسيقى والرقص والأغاني والتمثيل واللهجات والأدب والعمارة والصناعات التطبيقية والرسم والنحت والزخرفة والأزياء..

هذا وقد كان الشاعر العراقي معروف الرصافي يؤمن بالأدب الشعبي، وذلك واضح من قوله: إذا أردت ان تعرف ما هي عواطف السواد الأعظم من كل أمة وما هي عاداتهم التي يجرون عليها، وأفكارهم التي يفتكرون فيها والمنازع التي ينزعون اليها فانظر في أدبيات عوامها فانها هي التي تمثل حالتهم الاجتماعية تمثيلا صحيحا.

ولعل أحسن تعريف لذلك ما ضبطه الدكتور حسين نصار بقوله:ـ الأدب الشعبي هو الأدب المجهول المؤلف العامي اللغة المتوارث جيلا بعد جيل بالرواية الشفوية، ولا يخفى ان هذا التعريف يشتمل على أربعة شروط هي: جهلنا لمؤلفه وعامية لغته، ومرور أجيال عدة عليه ووصوله الينا بالرواية الشفوية.

لذا فان الادب الشعبي عندنا يتمثل في الشعر، والأغاني التي تردد في المواسم والأفراح والأتراح وفي المثل السائر وفي اللغز وفي النكتة والنادرة وفي الأساطير وفي القصة الطويلة كألف ليلةوليلة وفي السير كسيرة بني هلال.. الخ.

ولنا أن نتساءل! لم سمي هذا النوع من الأدب بالأدب الشعبي؟ ولم سميناه (شعبيا) ولم نسمه (عاميا)..؟

من المعروف ان القدماء من الكتاب كالجاحظ وغيره كانوا يسمونه أدب العامة أو أدب العوام، ونظرا الى ان هذه التسمية أخذت توحي بنوع من القصور فقد أبدلت هذه التسمية ونحن إذا اعتبرنا ان كل تعبير باللهجة العامية هو أدب شعبي أدى ذلك بنا الى اعتبار الكلام السائر أدبا شعبيا، وعلى ذلك فليس كل ما كتب أو قيل بوزن أو قافية وبلهجة عامية يسمى أدبا شعبيا.

وهنا يتجلى الفرق واضحا بين (الأدب العامي) و (الأدب الشعبي) فالأدب العامي هو الذي يستعمل المعاني الشائعة والأفكار السطحية، ثم يستعمل اللهجة العامية كما هي شائعة الاستعمال بين الناس، وبهذا يكون خاليا من الصياغة الفنية ولذا يكون اسلوبه رديئا ومبتذلا.

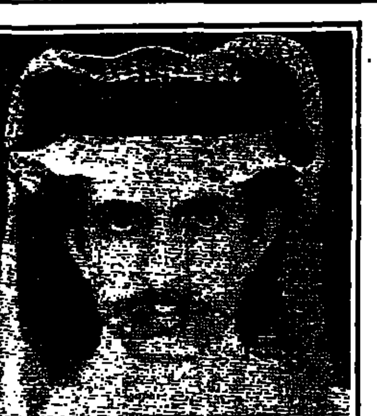
أما الأدب الشعبي فانه يصاغ بلهجة عامية ولكنها غير لهجة الحديث اليومية، انه يستعمل خلاصة العامية في اسلوبه، ويستعمل خلاصة الأفكار العامية في معناه. الفاظه موحية ذات جرس موسيقي جميل ومعنى أدبي دقيق.

هذه محاولة استعرضنا من خلالها بعض التعاريف التي وضعت للأدب الشعبي. ولا ندعي بأننا حددنا مفهوم الأدب الشعبي بشكل كامل، لأن هذه الدراسة مجرد اعداد لما قيل عن الأدب الشعبي.

أمين سليمان ـ الرياض

الشاعر + القصيدة = الفكرة + الشاعر !!

○ القصيدة .. خريطة واضحة الخطوط يعرف من خلالها مقياس تكامل النضج لدى الشاعر !


■ محمد حراب المطيري ■

○ القصيدة عبارة عن فكرة والفكرة لا تأتي من العدم !!

ايها الشعراء :

اتساءل كثيرا لم هذا الاستعجال واللامبالاة والاختيار السيىء فيما تطرحون من رؤى باهتة في قصائدكم ، تحت بريق الالفاظ الجوفاء المنعدمة المضمون .

أولم تعلموا أن القارىء عندما يحدق في عباراتكم والفاظكم انما هو يرى صورة حية وواضحة عن عمق أو ضحالة ما قدمتموه وتريدون ايصاله ، وبالتالي عن عمق وسطحية الافكار المصاغة في هذه القصيدة..

فقصائدكم يا معشر الشعراء هي في نظر القارىء عبارة عن «كتلوج» أو «خريطة» واضحة الخطوط يستطيع القارىء من خلالها قياس تكامل النضج الفكري والعاطفي لدى الشاعر . فاعتقاد الشاعر (وهنا الخطأ) ان مسؤوليته تنتهي تماما بانتهائه من « الدكورة » الخارجية للقصيدة ، وبكامل الثقة يجزم انه ومن خلال هذه الزركشة المخلخلة يستطيع اخفاء تلك الفلول الفكرية لتمريرها بسلام على القارىء ، ونجاحه احيانا في اتمام خدعته (ان جازت التسمية) زاد من اصراره وتماديه في هذا الاسلوب . الا ان النهاية المحتومة هي الذوبان والتلاشي حتى الانعدام المتكامل تحت مجهر القارىء المتذوق المتمكن العاشق للفكرة المدروسة من الفكر الناضج ، الباحث بصدق وحرارة عن ما يغذي الفكر والعقل ، والرافض جملة ، وتفصيلا لما يخدر ويشل حركة عقله وافكاره.

ومثل هذه الفئة من القراء تخاطب بالفكر ويجب ان تخاطب بالفكر ايضا ، فالسيادة في نظرهم للعقل والفكر ليس للقلب والعاطفة ، وهذا لا يتنافى مع اقرارهم واعترافهم بان ما يخرج من القلب يصل الى القلب بشرط ان يمر بالفكر ويستقربه ، ولا يتم ذلك الا بمخاطبة الفكر أولا ومباشرة والتعامل بالافكار قبل التعامل بالعواطف لاسيما واننا بحاجة الافكار المضيئة المتوقدة لذلك يجب ان تكون القصيدة عبارة عن فكرة والفكرة لا تأتي من العدم بل من التجربة والمعايشة والانصهار من قبل الشاعر في اعماق نفسه اولا ثم في اعماق الامور التي تدور حوله ويدور هو بداخلها عندها يستطيع ان يأت الشاعر بما يجد القبول والاعجاب عند الاخرين . فالقصيدة هي المرآة التي تعكس الشاعر بكل صدق وامانة لتضعه امام القراء بكامل جزيئاته ومكوناته الفكرية والعاطفية كما هو الحال في قائل هذين البيتين :

عـذابـي في حيـاتـي مـن «طمـوحـي»
احبـه واعشـق اهـدافـه «واخـافـه»

فالشاعر عندما وصف حالته النفسية «بالخوف» فهو حتما لم يقصد الخوف بمعناه الواضح القريب الذي يدل على التراجع والتنازل فيما عبر عنه الشاعر بلفظة «طموح» انما هو يشعرنا انه أخذ في الحسبان كل شيء يوصله لهذا الهدف ، وان خطواته نحو غايته خطوات صامدة وثابتة .

عبر ما ذكرته سابقا أصل الى نقطة هامة جدا هي انه يجب عليكم معشر الشعراء البحث والتنقيب والاختيار بروية وتمعن عن الافكار الجيدة والمصاغة بالالفاظ المتماسكة والعبارات المترابطة المتناسبة مع ما يقدمه الشاعر في قصيدته ، لكي يكون عضوا نافعا لا غنى لاي مجتمع عنه.

اعرف ان ما اطلبه أمر بالغ الصعوبة الا انه ايضا قد تكون المحاولة الجادة هي المفتاح الذي تتحطم امامه جميع الصعوبات ، أولستم معي فيما املاه فكري وصاغته انامل لكم بحروف « من القلب » ..

والسلام عليكم ...

محمد حراب المطيري
ـ الرياض ـ

رسائل قصيرة

■ محمد الشدي ■   ■ احمد بادويلان ■   ■ متعب العنزي ■   ■ مهدي بن عبار ■

■ جمعية الثقافة والفنون ـ الرياض.

اعرف انكم مشغولون بالمشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة لكن في ذهني سؤال اود ان اطرحه من خلال هذه الرسالة سؤالي هو :

ماذا تم حيال مجلس التراث الشعبي والذي تبنته الجمعية منذ عام تقريبا.

كان عشم الشعراء والمهتمين بالتراث الشعبي كبيرا بان يكون هذا المجلس نواة لجهة مسؤولة عن الادب الشعبي بوجه خاص والتراث بجميع الوانه وفنونه بشكل عام. مع تقديرنا لجهودكم جميعا الا اننا نريد ان نعرف شيئا عن مستقبل هذا الوليد الذي اطلقتم عليه اسم «مجلس التراث الشعبي؟».

■ محمد عبد العزيز القويعي ـ الرياض.

اين موسوعتك الشعبية؟ وهل هناك اعمال اخرى في هذا المجال.. ام انها قد اصابتك عدوى طرح الفكرة وتأجيل تنفيذها.. مع انني استبعد ذلك ولكن حرصي على تواجد امثالك من المثقفين في ساحة التراث الشعبي دفعني الى طرح هذا التساؤل.

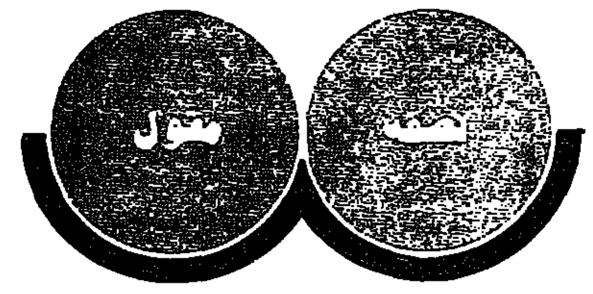
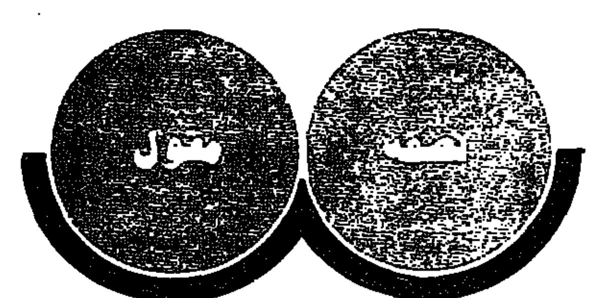
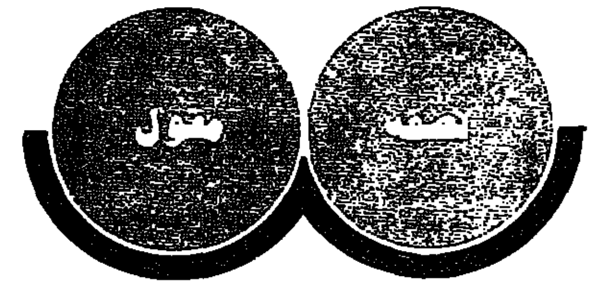
■ متعب العنزي ـ المسائية.

اين ديوانك ـ دمعة غريب ـ ولماذا تأخر صدوره ومن هو المسؤول عن هذا التأخير؟! وما هي مشاريعك الجديدة لتطوير صور على الشفق؟! وبالمناسبة انت متهم بتقليد احدى الصفحات الشعبية فهل لديك دفاع؟!.

مع ان التهمة وجهت اليك من محرر تلك الصفحة بشكل غير مباشر!! وصمتك يثير اكثر من علامة استفهام؟!.

■ مهدي بن عبار العنزي ـ جريدة عكاظ.

هل انت راض عن اللقب الذي خلعه عليك احمد بادويلان وهو انك «علم» من اعلام الادب الشعبي؟! وهل فعلا انك تكتب بدون معاناة او حتى فكرة كما ورد في اعترافك الذي نقله بادويلان وبالمناسبة ما معنى كلمة «علم» ومتى يستحقها الاديب او الشاعر.. السؤال موجه اليكما بادويلان وانت؟!.

ابراهيم ناصر الشريم شاب يحاول محاكاة شعراء الرعيل الأول وقد بعث الينا عدة قصائد كانت أقل من مستوى النشر من حيث الاسلوب فقط لأننا نبحث عن الشاعر الذي يطرح افكارا جديدة ويعالجها باسلوب العصر .. من احدى رسائل ابراهيم الشريم اخترت لكم هذه القصيدة لأنها تروي احداثاواقعية للأسف ولا زالت تعاني منها الساحة الشعبية حيث يقول :

مـر بـقـصـيـدك يـم دكـتـور الاشـعـار
خـله يـرمـم لك قـصـيـدك عـن المـيـل
عـمـر المـنـتـف لو بـغـا يـطير .. مـاطار
لوزاد بـالتـمـريـن .. مـازاد بـه حـيـل
القـرش قـرش .. ولو تـسـمـيـه ديـنـار
وريـح العـويـدى مـا يـمثـل بـه الهـيـل
غـثـيـت نـفـسـك وامـتـلى كـامـل الدار
بـاوراقـك اللي مـا بـهـا شيء مـاقـيـل
إن كـان تـبـغـي لك مـع النـاس تـذكـار
حـافظ عـلى الديـوان .. سمـه.. حـطب ليـل
هـذا وانـا مـانـيـب للشـعـر بـيـطار
لا شـك شـاهـدت العـجـب والتـهـاويـل
شـفت القـصـيـد اللي بـه الفـكـر يـنـدار
نـصـفـه مـقـول والبـقـيـة بـلا كـيـل

والآن ما رأي شعراء الصفحات الشعبية كما ـ اسماهم ـ احد القراء ما رأيهم فيما قاله ابراهيم الناصر الشريم ؟!!

قصائد واعدة

ارجوك خلك بعيد ولا لك ولالي
ما فيه داعي تعذبني وتشقيني
خلك بحالك وانا يازين في حالي
ولا تذكر اللي مضى ما بينك وبيني
ارخ الستاره على ذكراه وانزالي
ذكرى اليمه تعذبني وتبكيني
ذكرى لها دمع عيني بالثراء سالي
يوم ان قصتك تكمل لا بكت عيني
صدمتني في بداية عمري وتالي
تبغى تصحح خطاك وجيت ترضيني
فات الأوان وعرفت المرو الحالي
ابا ابتعد عنك قبل اتعود تكويني
رح في سبيلك وانا باروح في حالي
ما فيه داعي تعذبني وتشقيني

ملفي بن داير المطيري
جامعة الملك سعود

○

«البارحه ليلي قضيته لحالي»
ليلي قضيته بين سجات وهموم
سهران طول الليل محدن درالي
اجاذب الونات والقلب مسموم
مما جرا للحال واعز تالي
وعزي لمن مثلي حياته بها غيوم
على وليف شوفته راس مالي
هو مطلبي هو منيتي دايم الدوم
بيني وبينه عاليات الجبالي
ولي مدة عن شوفته صرت محروم
محروم من شوفة حبيب صفالي
ومكتوب لي اسهر حزين ومهموم
متى على الله اهتني بشوف غالي
وافرح بشوفة وهتني لذة النوم

سعود سمير العنزي



فصيح العامي

غَرَزَ: الغرزة غرزة الإبرة في الشيء إذا دخلتها، وغرزت الجرادة ذنبها في الأرض لتلقي بيضها، ومغرز الشيء مكانه الذي ثبت فيه ومنه غرزت الدابة في الرمل أو الطين إذا دخلت ارجلها فيه، وكذا السيارة اذا غاصت في الأرض الرملية أو الطينية، أو السبخة، ومغرزات جبيلات كانت قرب مدينة الرياض والآن أصبحت ضمن احياء المدينة.

رَثَمَ: رثم أنفه، يرثمه رثما إذا ضربه حتى يقطر منه الدم، ورثمت المرأة أنفها بالطيب اي لطخته، قال ذو الرمة:

تثنى النقاب على عرنين أرنبة
شماء ما رثها بالمسك مرثوم

وهي كلمة فصيحة يكثر استعمالها عند وصف درجات الضرب أو التطيب فتسمع من يقول: لقد رثمته على أنفه في ظهر كفي، أو رثمت المرأة أنفها بالطيب.

حَجَزَ: الحجز هو المنع بين شيئين وهي كلمة فصيحة ومنها الحجاز على وزن فعال وهو من يحجز ويمنع بين المتضاربين وكثير ما تسمع من يصف هوشة بين اطراف نزاع يقول: وصل الحجاز لقحة، أي أن من يحجز بين هؤلاء المتضاربين فله مكافأة لقحة من الابل وهي جائزة جزلة ويستدل من هذا الأمر على شدة تشابك المتضاربين. والحجاز حبل يلقى للبعير قبل رجليه ثم يناخ عليه ويشد به رسغا رجليه.

عبدالرحمن زيد السويداء

قصيدة وتحليل

* صاحب هذه القصيدة ولد في نفي وعاش بها

* تاريخ الولادة غير محدد.. ووفاته كانت في عام ١٣٥٧هـ.

* الشاعر معروف عند من يعرف الشعر الشعبي ويتذوقه..

يا هن«١» مما يتعش الروح شف لي«٢»
ما دمت انا ماجود«٣» والنفس حيه
انا وجميع القلب ما بتعرف لي
مانيب راع العله الابرحيه«٤»

هذان البيتان هما مطلع قصيدة الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل رحمه الله والشاعر ابن سبيل غني عن التعريف بين الاوساط الشعبية التي تعرف الشعر الشعبي وتتذوقه.. وقد جاء عنه في كتاب «من نوادر الاشعار» جمع وتأليف عبدالله سعود الصقري ما يلي:

(الشاعر الموهوب عبدالله بن حمود بن سبيل من قبيلة باهله ومن أهل «نفي» ولد في نفي وتوفي فيها سنة ١٣٥٧هـ. وقد ناهز الثمانين من عمره انتهى.. وهذه الترجمة بطبيعة الحال أقل بكثير مما يعرفه الجميع عن حياة الشاعر وعن اشعاره التي تناقلتها الركبان وبقيت اثناء حياته وبعدها موضع اهتمام الرواة ومحور احاديث مجالس الشعر الشعبي في شتى انحاء الجزيرة العربية.. وذلك لامتداد جذور اصالة شعر ابن سبيل في اعماق الناس ولسعة شهرته الشعرية بينهم.. وتعيد لنا هذه الايام امتداد شعره القوي بصورة اخرى في شعر حفيده الشاعر الشاب محمد بن سبيل كدليل على عراقة الموهبة الشعرية واستمراريتها من خلال عطاء الابناء والاحفاد.

ولكي لا نبتعد بك «عزيزي القارىء» عن مدار القصد فسوف نعود قصدا لتحليل قصيدة الشاعر في محاولة لايضاح الفكرة التي كانت تتمثل في مخيلته عندما بدأ القصيدة منفعلا بتوجيه النداء لمجهول لقبه باسم النداء المعروف شعبيا آنذاك.. فهو ينادي «هن» وهذه الكلمة تطلق على شخص لايراد الافصاح عن اسمه وعادة يطلق هذا النداء على من لا رضاء عنه او على من احس المنادي بظلمه واجحافه وجحدانه!!

ولكن ماذا يريد الشاعر من «هن» هذا عندما نادى بهذا الاسلوب الذي يلفت انتباه المنادى بصورة غير عادية في مفهوم هذه اللفظة؟!

وللاجابة فاننا نرى الشاعر يغلف الجواب ضمنا بعد النداء مباشرة ويقول: «مما ينعش الروح شف لي».. ثم يحدد الزمن ايضا ويقول: «ما دمت انا ماجود والنفس حيه» وكأن الشاعر يقول بمعنى آخر بان لا فائدة مما ينعش الروح بعد الحياة!!

ولتعليل السبب قال الشاعر في بيته الثاني:ـ

«أنا وجيع القلب» وهذه هي بداية عرض الشكوى الخفية التي اكد الشاعر في عجز بيته هذا ـ انها ليست ظاهرة لعيان ولا احد يعلمها غير الأحد جلت قدرته وتعالى ملكه!! لهذا قال الشاعر:ـ

«مانيب راع العلة الابرحية».. فهو اصرار على عدم ابداء اي عرض لتفاصيل حدث ما في بداية الأمر.. ولكن يبدو ان لكل شيء حدا يقف عنده.. وهذا ما كان يخشاه الشاعر عندما وقع فيما لا يريده عفوا بعد ان ناجى ربه مستعينا بقدرته في صدر بيته الثالث حيث قال:ـ

يا ربي انك قادر تنتصف لي
من واحد ما غير زوله نحيه«٥»

نعم فهو عجز عن الاقتصاص لعدم تكافؤ الند!! ولسمو نفس الشاعر عن هجاء المراد وللاحساس الشديد بالحاح النفس التي يتحكم بها سلطان الحب الشريف الذي لا تدنسه الرغبة المرفوضة ولا تخالطه النية السيئة!!

ثم نرى ان الشاعر قد بدأ يحدد ملامح السبب ويشير لها من بعيد كتلميح حقيقي لما يريد حيث الصراحة في نفسه وهذا هو المعروف عن جيل ذاك العصر حيث لا مراوغه ولا تحجب ولا وقوع فيما يوجب ذلك أصلا!! فهذا هو الشاعر يقول في بيته الرابع:ـ

غرو«٦» تسبب لي غرامه بقتلي
بجيده ومجدوله وتجله وغيه«٧»

ولعله يقصد بكلمة (قتلي) هنا. ايذائي ونفاد صبري.. ولا يقصد بأي حال مفهوم الكلمة لفظا..

لأن هناك سببا منطقيا آخر يكمن وراءه تذمر الشاعر جليا بما يجيز له ان يستعمل تلك الكلمة لشدة ما يعانيه ذلك السبب الذي اوضحه بصراحة متناهية في بيته الخامس عندما قال:

يقفي ويقبل بين ولف وافلي«٨»
يا عد«٩» ويبعد نيته سدوريه«١٠»

وكأني بالشاعر هنا ويشكو بمرارة من تضارب النية وعدم العزم على قرار واحد وكأني به كذلك يطالب بالفصل في ذلك فهو يريد ان ينتهي الى بداية معروفة او الى نهاية معروفة ايضا!!

فها هو يقول في بيته السادس:

الى بغيت اعطي طريق لقف«١١» لي
وارضى المليثم«١٢» لين تبدي شفيه

هكذا كان الشاعر يعاني من سوء تلك المعاملة التي تحوي في مجملها ترددا مقصودا كما يفهم هو.. والشاعر يقصد حتما بكلمة (طريق).. اقول بأنه يقصد قرارا يتخذه لنفسه.. وكأنه يقول: عندما أزمع الرحيل ـ أجبر على المقام فاذا اقمت أمرت بالرحيل!!..

ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليقولها بصيغة اكثر وضوحا واقرب الى ما عناه من اي قول آخر.. فها هو يقول في بيته الثامن جهرا.

والى بغيت اترك مجاله هنف«١٣» لي
وعودت له والقلب ركب أردعيه«١٤»

وهنا يتجلى ضعف العاشق في اوضح صوره وتظهر انهزامية نفسه مهما كان قويا ومهما عزم على اتخاذ ما يخرجه من دائرة المعاناة الى الابد.

وهذه هي ميزة الاحساس المرهف وخاصة نفس الشاعر التي تختلف عن البقية اختلافا شاسعا وملحوظا!!

وفي البيت التاسع يعترف الشاعر بشيء يقلقه ويقض مضجعه رغم انصياعه للنداء ويعترف كذلك بهضم حقه وعدم انصاف محبوبته.. وبلهجة الاحتجاج يتهم سلوكها بالمكر والسحر فيقول:

عز الله انه ما مشى بالنصف لي
مكار سحار عقوده«١٥» رديه

والشاعر بطبيعة الحال لا يعني ما يقوله ابدا من ان المكر والخداع من شيم معشوقته.. ولكنها لغة الاحتجاج واحساس الشاعر بالظلم وعدم الانصاف لأنه من المعروف بان اسلوب المراوغة والخداع غير وارد في مثل هذا النوع من الحب!!

ويقول الشاعر في البيت العاشر والاخير من قصيدته:ـ

بيغي يعسفني«١٦» وهو ما انعسف لي
خطية يا كبرها من خطيه!!

وللشاعر الحق في ان يقول ذلك.. لما عرف عنه من الاعتزاز بالنفس وجزالة العطاء وضخامة المكانة بين عشيرته ولا غرابة في ان يستنكر الشاعر بان يكون هو «المعسوف» فقط وان يكون هو المقود وليس القائد والمقود معا!!..

فليرحم الله الشاعر الذي كان يدرك بان الحياة أخذ وعطاء ووفاء بوفاء وليست أخذا بلا عطاء ولا إقرارا بمقابل جحدان.. وليرحم الله عصرا كانت فيه الثقة بالنفس هي أغلى ما يملكه الانسان ولا وجود فيها لهدف مادي او لمقصد دنيوي.. هكذا كان ابن سبيل وهكذا كان شعره.. والا فما معنى بقاء هذا الشعر وثباته الى يومنا هذا..

● عايض العتيبي ●

عايض محمد العتيبي

حاشية

١ ـ هن: بفتح الهاء وسكون النون مع تشديدها: نداء يطلق على شخص لا يراد توضيح اسمه.
٢ ـ شف لي: بكسر الشين وسكون الفاء: دبر لي او أعطني.
٣ ـ ماجود: موجود.
٤ ـ الأبرحيه: بسكون الباء وفتح الراء مع تضخيمها وكسر الحاء وفتح الياء مع تشديدها: الظاهرة.
٥ ـ نحيه: بكسر النون والحاء وفتح الياء مع تشديدها: رغبه.
٦ ـ غرو: بكسر الغين والراء وسكون الواو: الفتاة الشابة الجميلة.
٧ ـ غيه: بفتح الغين وكسر الياء مع تشديدها: دلاله
٨ ـ جفلي: بكسر الجيم وسكون الفاء وكسر اللام: ضد الألف: النفور.
٩ ـ ياعد: بكسر العين وسكون الدال: يعطي وعدا.
١٠ ـ سدوريه: بفتح السين وسكون الدال والواو والراء وفتح الياء مع تشديدها: مختلفه.
١١ ـ لقف: بكسر اللام وفتح القاف وسكون الفاء: اعترض او جاء نحو.
١٢ ـ المليثم: تصغير اللثام.
١٣ ـ هنف: بفتح الهاء والنون وسكون الفاء: ضحك خافضا صوته بضحكة قصيرة واحدة.
١٤ ـ اردعيه: بفتح الالف وسكون الراء وكسر الدال والعين والياء مع تشديدها: انساق وراء رغبته بشدة.
١٥ ـ عقوده: بضم العين والقاف وسكون الواو وكسر الدال: نياته او أهدافه.
١٦ ـ يعسفني: بفتح الياء والعين وكسر السين مع تشديدها وسكون الفاء: يروضني.

قصائد الاسبوع

ما للكلام ان قل والاكثر ساس
لا صرت بعيونك تشوف الحقيقة
عند اللقا عقب المفارق والارماس
يبين للمعشوق خافي عشيقه
لا من تلاقي شوف الاعين والانفاس
ودق الخفوق وزاد سرعة خفيقه
يظهر دليل اللي يحبك بالاحساس
لا صار حبه عن كلامه يعيقه
تلقاه مثل اللي لجا فيه وسواس
تشوف بسماته تدفق طليقه
يسكر بلا سكرن وينعس بلا نعاس
وعينه تشوف ولا يميز طريقه
عواطفه مع نشوة الحب تحتاس
يضيق فيها الصدر من دون ضيقه
مفزوع لا يبكي ولا يشتكي باس
عطشان رويان ولا ابتل ريقه
مثله مثل مستاحش شاف الاوناس
طريد قوم مزبنينه فريقه
يا شف روحي يا مرامي مع الناس
يا بلسم يبر الجروح الغميقه
وحياة من حط لمفاتن لك لباس
واعطاك تاج الزين دون الخليقة
اني بحبك ذبت يا لجوهر الماس
وعليك نفسي بالموده شفيقه
لك بالشفاقه مثل ابو دباس لدباس
ومثل المهادي في وفاه لرفيقه
وشلون تنشد عن غلاما له قياس
روحي وعقلي في بحوره غريقه
هو ما كفى شي من الراس للراس
يومك تبي مني لحبك وثيقة؟

عبد الرزاق الهذيل

يا شعاع السرور اللي كشف في سماي
لك زمانين ما نورت قلب عليل
وصلتني همومي عقبك لمنتهاي
ما وجد للسعادة في عيونك دليل
طاغي الياس حطم ما بقى من رجاي
عشت ما بين شكي مع يقيني ذليل
أتصبر ومثل للخلايق هناي
ويتحمل ثقيل الهم جسم نحيل
لين حظي لقابك يا مجدد هواي
وابتدى في لقاك امن الفرح لي حصيل
لحظة الوصل فيها يتولد لك رضاي
ترسمه بسمة الشفه ودمع يسيل
يا رقيق المشاعر هاك دايم غلاي
اعتراف المحبة من خليل لخليل
انت نبع السعادة انت داي ودواي
من جميع العذارى مال شخصك مثيل

علي الزعبي/ الكويت

همومي بالضماير مستكنه
سبايب واحد ما به مجنه
يولع قلبي المغرم ويقفي
يحسب ان الجفا بالحب سنه
وهذي منك يالغالي خطية
وانا هذا الجفا ماكنت اظنه
لكني شفت برهان الحقيقة
ونار الحب للعشاق جنه
فكم من واحد تسهر عيونه
ولذات الكرى ما يطعمنه
على شان التمسك بالمحبة
ولا يبغي علوم يزعلنه
ودارت فوقه المكره سريعه
وهو يشكي ظروف يبعدنه
لو انه مونس مر العزاير
يؤدي واجبه من غير جنه
على درب الشقى دايم مواصل
يبي سود الليال يقربنه
وراح الوقت ما حصل نتيجة
صغير يقضي الونه بونه
ينام الليل مرتاح الضماير
سليم من هموم يحرقنه
ولا طرق عليه الهم ساعة
بعكس اللي همومه يزعجنه

الريقي
الرياض

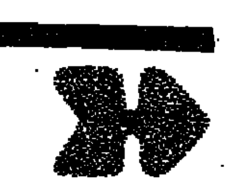


متى تفهم التلميح وتبادل المجروح
مشاعر خفوق ما شعر يوم بالراحة
يجي لين حدك والخجل يمنعه ويروح
حزين يخفي جاير الشوق وجراحه
وتمادي بك الغفلة وهو مشفى مشفوح
تنام بهنا ويساهر الليل واشباحه
ويلعب به الهاجوس لعب البحر باللوح
ولو حاول النسيان ذكراك تجتاحه
وتعداه قلبك خالي وخاطرك مشروح
ولا تلتفت له وانت بيدينك افراحه
ويعيش بلظى نارين نار الصبر والبوح
وطيفك يوقف له بغدوه ومرواحه

علي المغضي

من القراء.. وإليهم





للاخوة:

علي ماتع القحطاني .. ظافر مبارك الدوسري .. ـ ع ـ الغامدي.. محمد عبدالمحسن العقيلي.. عبدالرحيم خلف الغامدي .. عبدالعزيز أحمد عبدالله.. يوسف عبدالله السلطان .. صالح حسن .. عبدالهادي حمدان البلوي.. احمد عبدالله السيف.. سبهان فهد السبهان.. فهيد سلطان التميمي .. محمد عبدالرحمن الغرجاني .. عبدالله سالم الشايع .. سعيد فايز البيشي .. منصور محمد الدوسري .. ابن الحجاز .. سليمان حمدان العنزي .. عبدالله المطيري .. محمد مزيل الشراري .. عبدالله حسين الزهراني ..

يؤسفني ابلاغكم عدم صلاحية ما بعثتم به من مشاركات .. مع تمنياتي لكم بالتوفيق في المرات القادمة ان شاء الله ..

■ الاخت : بنت يام .. دولة الكويت الشقيقة ..

احييك يا بنت ويؤسفني ابلاغك عدم صلاحية قصيدتك للنشر لاختلال وزنها اما طلباتك فسأحاول تحقيقها ان شاء الله.. أحييك مرة أخرى .. ويا هلا..

■ الاخ : فتى الدهنا ..

اين الاسم الحقيقي .. وبالمناسبة نقول لك ولكافة قرائنا الكرام لن نرد على اي رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي الى جانب الاسم المستعار وكلنا أمل بان تتعاونوا معنا في هذه الناحية حتى نتمكن من نشر ما يصلنا منكم .. مع تحياتنا للجميع..

■ الاخ : بندر الشدادي ـ بريدة

لم يصلني منك الا رسالة واحدة والرسالة التي ذكرتها لم تصل اما القصيدة فهي غير صالحة للنشر .. اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل في المستقبل ان شاء الله وحياك الله..

■ الاخ : سعود عماش الحميدان ـ طريف

الشاعر جلعود لافي الشمري أعرف اسمه وقرأت ديوانه لكنه أقل من المستوى الذي وضعته فيه .. أما عن عدم استضافته في البرنامج ونشر قصائده في الصفحة فهذا عائد اليه لاننا لم نغلق الباب في وجه احد بل قلوبنا مفتوحة للجميع والنتاج الجيد هو الذي يفرض نفسه .. كما يقولون..

أما الزميل احمد العريفي فهو شاعر ولكنه لا يحبذ نشر انتاجه الشعري وربما كان ينشر تحت اسم مستعار .. نرحب بمشاركاتك وارائك دائما .. وياهلا ..

■ الاخ : ابو فهد ـ البكرية..

القصيدة غير صالحة .. لاختلال في الوزن وكذلك قافية الشطرة الأولى ركيكة لانها تنتهي بكلمة ـ مغصوبة ـ كما نقول في تعبيرنا الشعبي فأصل الكلمة «عذلتني .. رحمتني.. الخ» ولكنك حذفت الياء لتكون القافية «عذلتن» وهذا خطأ ارجو ملاحظة ذلك مستقبلا وياهلا..

■ الاخت : ابتسام السعودية .. الاحساء

نحن نرحب بمشاركات القراء من اي نوع بشرط ان لا تخرج عن اهتمام الصفحة اما بالنسبة للطلب الثاني فنعتذر عن تحقيقه وكذلك القصيدة نعتذر عن نشرها لانها اقل من المستوى المطلوب نتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل .. وياهلا..

■ الاخوات :

ـ وفاء احمد ـ الاحساء
ـ مروج الرياض ـ الرياض
ـ مها صالح الغامدي ـ الباحة
ـ أمل عبدالله القحطاني ـ الرياض
ـ بدرية بدر ـ الرياض.

مشاركاتكن غير صالحة للنشر .. اتمنى ان تكون المشاركات القادمة افضل .. وياهلا.

■ الاخ : عارف النجدي ـ وادي الدواسر

البيت الأول فقط سليم الوزن اما بقية ابيات قصيدتك فهي بحاجة الى اعادة نظر في وزنها .. علما بان الفكرة جيدة وكذلك اسلوب المعالجة .. اقترح ان تؤجل بعث قصائدك الى ان تتمكن من صقل موهبتك إكثر وان تكتفي بالمشاركات النثرية .. مجرد اقتراح اتمنى ان تتقبله وحياك الله..

■ الاخ : زايد المقاطي ـ المزاحمية.

لم تأت بجديد في ردك على قصيدة الشاعر رشيد الزلامي .. ولهذا اعتذر عن نشر القصيدة ـ الرد ـ وان كنت مصرا على ايصالها اليه فبامكانك بعثها على عنوانه .. وياهلا ..

■ الاخ : حمزه رشيد العتيبي ـ عفيف

القصيدة لا بأس بها .. ولكننا نطمع منك بالافضل .. وياهلا

■ الاخ : زيد المقاطي ـ الرياض

القصيدة خاصة ومن الأفضل بعثها الى المعني مباشرة .. كما انني غير مقتنع بمعنى البيت الثالث فهل بامكانك مراجعته .. فالشعر يا أخي يحتاج الى تهذيب .. مع تحياتي وترحيبي بك صديقا لتراث الجزيرة .. ويا هلا ..

اورتيجا :
المستشارون العسكريون الكوبيون سيغادرون نيكاراجوا

ماناجوا – رويتر –
اعلن الرئيس دانييل اورتيجا ان جميع المستشارين العسكريين الكوبيين سيغادرون نيكاراجوا وان الحكومة ستكف عن الحصول على اسلحة .

وقال في بيان في الاذاعة « ستتخلى حكومتي عن تعاون ١٠٠ مستشار عسكري كوبي . وسيعود اول ٥٠ مستشارا الى كوبا في مايو « ايار » .

كما قال ان القرار يأتي تمشيا مع مقترحات مجموعة كونتادورا لاحلال السلام في امريكا الوسطى والتي تدعو الى سحب جميع المستشارين العسكريين الأجانب من المنطقة . وتضم المجموعة فنزويلا والمكسيك وبنما وكولومبيا .

وفي واشنطن ذكرت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأمريكية فيفيان اشر ان الحكومة الأمريكية تعلم بقرار الرئيس اورتيجا ولكن واشنطن لم تتلق بعد النص الكامل لمقترحاته . وقالت : « اننا لم نتلق اي شيء بشكل مباشر . وعندما نتسلم النص الكامل سنبحث فيه » .

وفي البيت الأبيض الأمريكي قالت المتحدثكيم هوجارت انه لن يصدر اي بيان « حتى نتمكن من معرفة ما يعرضونه النيكاراجويون » .

ولم يصدر اي تعليق فوري من وزارة الدفاع الأمريكية على القرار .

وفي تيجوسيجاليا انتقدت صحيفة كبيرة مقربة من القيادة العسكرية في هندوراس السياسة الأمريكية في امريكا الوسطى وقالت ان وجود الثوار النيكاراجويين الذين تدعمهم واشنطن هنا يضعف شعبية هندوراس في العالم .

رئيس وزراء اليمن الديمقراطية يجتمع بمسئول عراقي

عدن – ق.ن.ا.. اجتمع السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية امس مع السيد سعد قاسم حموده رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية للمجلس الوطني العراقي ورئيس الوفد البرلماني العراقي المشارك في اعمال الدورة الخامسة عشرة للمجلس البرلماني العربي المنعقده حاليا بعدن.

ذكر راديو عدن انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين بالاضافة الى استعراض مجمل القضايا المطروحة على جدول اعمال المؤتمر.

واكد السيد العطاس ضرورة ان تساهم دول المنطقة والدول العربية والمجتمع الدولي في انهاء الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان اليمن الديمقراطية ستواصل جهودها لحل هذا النزاع بالطرق السلمية.

على ناصر يغادر سوريا

دمشق/ق.ن.ا – غادر دمشق بعد ظهر امس السيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية والوفد المرافق له بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت ٢٤ ساعة.

وقد اجرى الرئيس اليمني خلال هذه الزيارة سلسلة مباحثات مع الرئيس السوري تناولت الاوضاع الراهنة في المنطقة وعلى الساحة العربية في ضوء التطورات الاخيرة اضافة الى استعراض عدد من المسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين..

جلالة الملك (بقية)

واعضاء الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وعدد من كبار المسؤولين بعد ذلك توجه جلالته حفظه الله الى المنصة الملكية حيث عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي .

وقد حضر المباراة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الامير فهد بن خالد بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والاسكان وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء واصحاب المعالي الوزراء وعدد من كبار المسؤولين .

وكانت المباراة الختامية قد بدأت في الساعة الثالثة وخمس وثلاثين دقيقة عصر امس حيث انتهى الشوط الأول منها بتقدم فريق الاتفاق على شقيقه فريق الهلال بهدف واحد سجله اللاعب ابو حيدر في الدقيقة الواحدة والعشرين .

وفي ختام المباراة التي فاز فيها الاتفاق على شقيقه فريق الهلال بركلات الترجيح بخمسة اهداف مقابل اربعة تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتسليم الكأس لقائد فريق الاتفاق اللاعب عيسى خليفة والميداليات الذهبية للاعبي الاتفاق كما تسلم لاعبو فريق الهلال من يد جلالته الميداليات الفضية...

وكان جلالة الملك المفدى والحاضرون قد ادوا في نهاية الشوط الأول الاضافي من المباراة صلاة المغرب بعد ذلك غادر جلالة الملك المفدى يحفظ الله ورعايته الملعب مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب...

وزير العلاقات الخارجية الفرنسي يزور تونس

باريس/ و.ا.س – يقوم وزير العلاقات الخارجية الفرنسي رولاند دوماس في الاسبوع القادم بزيارة رسمية لتونس تستغرق عدة ايام.

وسيجرى دوماس خلال هذه الزيارة محادثات مع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى المواضيع الدولية ذات الاهتمام المشترك.

وكان المسئول الفرنسي قد قام مؤخرا بزيارة كل من المغرب والجزائر..

رئيس وزراء اسبانيا يزور الجزائر قريبا

مدريد/و.ا.س – يقوم رئيس وزراء اسبانيا فيليب جونزاليز في الحادى عشر من شهر مارس القادم بزيارة رسمية للجزائر تستغرق عدة ايام.

وسيجرى جونزاليز خلال هذه الزيارة محادثات مع نظيره الجزائري عبدالحميد الابراهيمي حول التعاون الثنائي بين البلدين اضافة الى استعراض عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وجدير بالذكر ان وزير خارجية اسبانيا فرناندو موران كان قد قام في الاسبوع الماضي بزيارة للجزائر حيث وقع اتفاقا يتعلق بالغاز مع نظيره الجزائري الدكتور احمد طالب الابراهيمي.

كول يصل باريس

باريس – كونا.. وصل المستشار الالماني الغربي هلموت كول الى هنا امس للمشاركة في القمة الفرنسية الالمانية الخامسة والاربعين.

ويتكون الوفدان الى القمة من وزراء الخارجية والاقتصاد والدفاع وتستمر اعمال المؤتمر الثنائي الدوري يوما واحدا يعقد في ختامه الرئيس ميتران والمستشار كول مؤتمرا صحفيا بقصر الاليزيه.

وذكرت مصادر دبلوماسية فرنسية ان المباحثات السياسية ستتناول الوضع الدولي وعلاقات الشرق والغرب على ضوء عودة الحوار الامريكي السوفيتي في جنيف وكذلك الوضع في الشرق الاوسط وابعاد المستجدات الاخيرة في السعي الى صيغة لفتح مفاوضات بين اطراف النزاع العربي الاسرائيلي.

كما تشمل المباحثات الثنائية مسألة العلاقات بين واشنطن ونيكاراجوا وملف التعاون للمجموعة الاوروبية ومجموعة الكونتادورا التي تضم اهم دول امريكا اللاتينية.

وعلى الصعيد الاقتصادي ستتناول المحادثات مشكلة ارتفاع سعر الدولار وينتظر ان يعبر الوفدان عن انزعاجهما من تبعات الفوضى النقدية التي احدثها الدولار في الاقتصاد الاوربي.

كما سيبحث وزراء الاقتصاد والمالية جملة الخلافات الموجودة بين بون وباريس بخصوص تحديد موقف مشترك من الاسعار الزراعية والخطة الصناعية المتكاملة بين البلدين. وكذلك تحديد مقاييس جديدة لتكييف صناعة سيارات مع متطلبات الدفاع عن البيئة.

كما يبحث الوفدان مسألة تصنيع الطائرة المقاتلة الاوروبية القادمة والمشروع الفرنسي لمكوك الفضاء «هرمس».

وزير خارجية تونس يزور المغرب قريبا

الرباط/كونا – علم هنا امس ان وزير خارجية تونس السيد الباجي قائد السبسي سيقوم بزيارة للمغرب خلال الايام القليلة القادمة لاجراء محادثات مع المسئولين المغاربة حول آخر تطورات الاوضاع في منطقة المغرب العربي.

وابلغ مصدر دبلوماسي عربي مراسل – كونا – ان هذه الزيارة تدخل في اطار المشاورات التي تشهدها عواصم دول المغرب العربي والتي شهدت فتورا في الآونة الاخيرة بسبب العراقيل التي حالت دون انعقاد القمة المغربية .

زيادة اسعار تذاكر السفر في بيروت ٢٠٪

بيروت – كونا –
ارتفعت امس اسعار تذاكر السفر الصادرة في بيروت ٢٠ في المائة دفعة واحدة وسط تخوف من ان تؤدي هذه الزيادة الى انحسار قطاع النقل الجوي في البلاد .

وبدأت امس مكاتب السياحة والسفر بتطبيق الزيادة الأخيرة التي كانت قد اعلنت يوم الأربعاء وبررت النقابة هذه الزيادة بالتدهور الحاصل في اسعار الليرة الوطنية واقرت بأنها ستؤثر على حركة النقل الجوي .

وهذه الزيادة هي الثانية خلال شهر واحد والرابعة خلال ثلاثة اشهر اذ ارتفعت منذ ذلك التاريخ اسعار تذاكر السفر بنسبة مائة بالمائة .

شركات السيارات تتسابق نحو مصر

القاهرة – ا.ف.ب.. صرح عز الدين هيكل رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة السيارات بان مصر ستحدد قبل نهاية مايو القادم اختيارها للشركة الاجنبية التي ستتعاون مع شركة النصر في صناعة (سيارة مصرية) تحل محل الموديلات الاجنبية التي يتم تجميعها في مصر..

ويتنافس فرع شركة جنرال موتورز – الالماني الاسباني – وشركتا رينو وبيجو الفرنسيتان وشركة فولكسفاجن الالمانية والايطالية فيات وشركات نيسان وتيوتا وهوندا ومازدا اليابانية في الوقت الراهن لتوفير التكنولوجيا والمنشآت الضرورية لصناعة هذه السيارة – التي من المأمول ومن الواقعي ان تكون ٦٠ في المائة من مكوناتها مصرية المصدر..

وشركة النصر التي اسست في عام ١٩٦٠م في عهد الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر هي الشركة المصرية الوحيدة المنتجة لسيارات الركوب بمتوسط انتاج سنوي يتراوح بين ٢٣ و٢٤ الف مركبة خلال السنوات الأخيرة.. كما انها من اكبر شركات صناعة العربات الى جانب المصانع الحربية التابعة لوزارة الدفاع المصرية.. وتنتج الشركة بين ثلاثة الاف واربعة الاف جرار وثلاثة الاف شاحنة وعربات اتوبيس بنسبة تجميع دنيا..

الغاء ٤٠٠ رحلة اضراب في شركة بان امريكان

نيويورك – ا.ف.ب –
قام اعضاء نقابة موظفي النقل في شركة الخطوط الجوية « بان امريكان » باضراب صباح امس مما يهدد بالغاء نحو ٤٠٠ رحلة جوية يومية للشركة .

وقد اعلن جون كريجان مسؤول النقابة التي تمثل ٥٨٠٠ من الميكانيكيين وحاملي الحقائب فضلا عن الموظفين المكلفين بتنظيم الرحلات والمسؤولين عن الاغذية هذا القرار في الساعة ٥,٣٥ بتوقيت جرينتش .

وقد صرح طيارو شركة « بان ام » بانهم سيساندون هذا الاضراب الذي بدأه اعضاء النقابة .

وقد اعلنت هذه الحركة بعد ان رفض الميكانيكيون المقترحات الأخيرة بشأن المرتبات التي تقدمت بها الشركة .

● تعلن شركة سايسوركس انترناشونال عن فقدان رخصة سير سيارة خصوصي بياناتها كالآتي الرقم ٥٢٥٦١ رقم اللوحة ٥٢٥٦١ رقم الهيكل ٨٣٣٥١٩ نوع السيارة مازدا سيدان تاريخ الاصدار ١٤٠١/٩/٢٩هـ فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا لمرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٦٥٩٢٦٢ وله الشكر.

● تعلن زينب ادريس دوليب سودانية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٤٣٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● تعلن المؤسسة التجارية للمقاولات العامة والاستيراد عن فقد دفتر الاقامة الخاص بمكفولها راجندر جاجاديسيان هندي الجنسية ويحمل دفتر اقامه رقم ٢٠٧٥٨٥ صادر من جوازات الرياض فرع الصناعية بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢١هـ تنتهي في ١٤٠٦/٨/٢٠هـ نرجو ممن يعثر عليه الاتصال برقم ٤٧٨٢١١٥ او تسليمه لجوازات الرياض فرع الصناعية.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سليمان عبدالله بن عواد العواد حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٠٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٢٦هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده من عواد الى حمد بحيث يكون بعد التعديل سليمان عبدالله حمد العواد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن ابراهيم صالح الخوير عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة م١٩٨٢م رقم ٤٢٥٤٩٧٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عبدالعزيز عبدالله رويشد الرويشد حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٠١١/٥٦٤٩ وتاريخ ١٣٨١/٦/٣هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم جده الى راشد بحيث يكون بعد التعديل عبدالعزيز عبدالله راشد الرويشد فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن/ يوسف عبدالمنعم قاضي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٨١٩ وتاريخ ١٣٩٥/٥/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن/ ابراهيم ناصر بن عبدالعزيز بن شبيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٣هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن شركة الافضل للتجارة (افيس لتاجير السيارات) الرياض عن فقد لوحة السيارة المازدا رقم ١٣٦٤٢٧٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالخالق دحان شاكر عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٩٧٤ تاريخ ١٤٠١/١١/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن صالح علي مهيوب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٦٤٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالوهاب علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٧٥ تاريخ ١٤٠١/٣/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالحكيم عبده حسن الصوفي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣١٠١٧١ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد بن علي الصبياني عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٢٩٥٨١٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ضيف الله بن حسين بن شافي الحربي عن فقد صك ارض رقم ٥٢ تاريخ ١٤٠٠/٨/١٧هـ صادر من الصمعورية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المحكمة الشرعية بالصمعورية وله الشكر.

● يعلن عبدالله محمد الجمعي عن فقد لوحة سيارة رقم ١٣٤٧٠٧ خصوصي السعودية صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ علي عبدالله محمد صاحب الحفيظة رقم ٢٦٥٨١ وتاريخ ١٣٨٨/١/١١هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم فخذه ال عسوج وقبيلته الاحمري ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي علي عبدالله محمد ال عسوج الاحمري فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

● يعلن محمد جينال محمد بنغلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٤٦٣٤/ح تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالله فوزان هديب القديري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٥٢٣/٨٤٢٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/١٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

محافظ المؤسسة (بقية)

كما يصل عدد مراكز الاعداد المهني الى ٨ مراكز في – الرياض، جدة، الدمام، القصيم، الهفوف، المدينة المنورة، ابها، بلجرشي، اضافة الى معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض.. مما يساعد على نشر خدمات المؤسسة في التدريب المهني بمعظم مناطق المملكة وكذا المدن والقرى المحيطة بتلك المناطق حيث يتوفر السكن مع خدماته المتكاملة للمتدربين...

وعن اعداد المتدربين المتواجدين حاليا بمراكز التدريب والاعداد المهني قال الدكتور عبدالوهاب عطار: بلغ اجمالي المتواجدين حاليا وحتى تاريخ ٢٧-٥-١٤٠٥هـ (٨٢٤٨) متدربا منهم (٨٦ متدربا) بمعهد اعداد المدربين ومركز الوسائل و(٤٦٦٠ متدربا) بمراكز التدريب المهني البرنامج الصباحي و(٢٣١٥ متدربا) بالبرنامج المسائي و(١١٨٧ متدربا) بمراكز الاعداد المهني.. – علما بانه قد تم اتمام دورة للتدريب بالبرنامج المسائي في ٣٠-٣-١٤٠٥هـ كان مجموع الملتحقين بها (٢٠٩٨) متدربا..

واضاف معاليه: ان الطاقة الاستيعابية لهذه المراكز قد زيدت في السنوات الخمس الماضية بنسبة ٢٠٠٪ لمراكز التدريب المهني و٢٦٩٪ لمراكز الاعداد المهني وذلك لتلبية الاحتياجات المتزايدة من قبل الشباب على التدريب المهني، كما انه من المتوقع زيادة اخرى في الطاقات الاستيعابية لمراكز التدريب والاعداد المهني بعد تنفيذ ثمانية مشاريع مستقبلية، منها ستة مراكز تدريب مهني، ومركزان للاعداد المهني..

وعن التدريب على راس العمل قال الدكتور عبدالوهاب عطار..

لقد بلغ عدد الشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية المستفيدة من اعانات برامج التدريب على راس العمل ٢٦ شركة ومصنعا سعوديا والتحق بهذه البرامج (٥٦٨) شابا سعوديا للحصول على مهارات وخبرات متقدمة في مجال عمله الفني.. وتجري حاليا دراسة لتصميم ثلاثة مبان لمراكز التدريب على راس العمل في كل من: الرياض، وجدة، والدمام..

اما عن التعليم الفني فقد صرح الدكتور عطار بانه تمت ترسية دراسة وتصميم ٩ مدارس ثانوية تجارية لاستيعاب اعداد كبيرة من الطلاب الراغبين في هذا النوع من التعليم الفني.. كما انه تم طرح مناقصة انشاء معهد الكترونيات بالرياض تبلغ طاقته الاستيعابية (٦٦٠) طالبا وسوف تتم ترسيته قريبا ان شاء الله..

هذا وتجرى الدراسات الاولية بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لمشروع انشاء المباني الحديثة للكليات التقنية المتوسطة..

وتجدر الاشارة الى ان التعليم الصناعي يلتحق به في الوقت الحاضر (٤٣٧٧) طالبا عبر ثمانية معاهد ثانوية صناعية في كل من الرياض – جدة – الدمام – المدينة المنورة – الطائف – الهفوف – عنيزة – ابها، اضافة الى الكلية التقنية بالرياض..

كما يبلغ عدد المتواجدين حاليا بالتعليم التجاري (٧٣٤٥ طالبا) في احدى عشرة مدرسة ثانوية موزعة على: الرياض – جدة – الدمام – مكة المكرمة – الهفوف – القطيف – ابها – تبوك – المدينة المنورة – الطائف – القصيم، هذا بخلاف معهدين عاليين تجاريين في الرياض وجدة..

ويبلغ طلاب المعهد الفني الزراعي النموذجي ببريدة (١٧٦ طالبا) هذا العام ليكون اجمالي طلاب التعليم الفني (١١٥٧١ طالبا) بالاضافة الى الاعداد التي سبقت الاشارة اليها من المتدربين الملتحقين بمراكز التدريب والاعداد المهني..

عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

□□ الاخ محمد نصيب اليامي.
ـ سبق ان ناقشنا باستفاضة موضوع علاقة البيت والمدرسة اما المدرسات فلا يجب نقدهن بهذا الاسلوب.

□□ الاخ محمد المدني.
ـ اقتراحك حول الحدائق قد يكون مناسبا لكن محله ليس هذه الصفحة.

□□ الاخ خالد العساف ـ جامعة الملك سعود.
ـ نشكر دفاعك عن الزميل احمد العلولا.. والموضوع اخذ حقه من النقاش.

□□ الاخ عطير عبد الله الباحوث.
ـ نشكر حماسك تجاه الشباب السعودي.. وثق انهم محل اهتمام الجميع.

□□ الاخ جاسر خلف العرفج ـ كلية الدعوة والاعلام.
ـ ملاحظتك ليس محلها هذه الصفحة وتمت احالتها الى صفحة قضايا محلية.

□□ الاخ محمد سلبي المطرودي ـ الدمام.
ـ رسالتك الاخيرة هي الوحيدة التي استلمتها وموضوع توظيف السعوديين ناقشته في هذه الصفحة كثيرا ولا داعي للتكرار.

□ الاخ زين دليل العتيبي ـ عفيف.
ـ الصفحة مرآة لقرائها ولا يمكن ان نتغاضى عن اي فكرة لمجرد اننا لا نتفق معها.. فالصفحة مجال للحوار كل يدلي فيها برايه.

□□ الاخ خضران حسن القرني ـ الخرج.
ـ الصفحة لا علاقة لها بالشعر.. الا فيما يكون مرتبطا بموضوع سبق نشره.

□□ الاخ ياسين محمد الرجيعي ـ الرياض.
ـ موضوع تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية نوقش منذ فترة وانتهى وقته.. ونرى انه لا داعي لاثارة الموضوع مرة اخرى.

□ الاخت فدوى نايف ـ الرياض.
ـ نقدر فكرتك حول ايجاد صفحة لمشاكل القراء لكن هذا يتم في اطار الصفحات المتخصصة فثقافة اسلامية تركز على المسائل الدينية والصفحة الطبية ترد على قضايا القراء الصحية.

□□ الاخ حسن ظافر حسن الظافر ـ الرياض.
ـ تجد معظم رسائلك منشورة.. اما ما لم ينشر فان لنا رأيا فيه لا يمكن ان نسرده هنا.

□□ الاخ خضير عبد الرحمن محمد الشهري ـ ابها.
ـ ملاحظة الاخ سليمان السنيدي لغوية.. ومن حقه ان يبديها.

□□ الاخ عبد الرحمن ياسين هباش ـ المدينة المنورة.
ـ الصفحة لا تنشر سوى ما يتعلق بتعقيب او رأي على موضوع تم نشره في الجزيرة مع تقديرنا لغيرتك الدينية.

□ الاخ راشد مهدي محسن ـ بقيق.
ـ لا استطيع نشر رسالتك لانه لا يمكننا مناقشة هذا الموضوع بهذا الاسلوب.

□□ الاخ منصور غازي العميري ـ الطائف.
ـ نشكرك على متابعتك والواقع ان الجرائد مجرد وسيلة لنقل المعلومات ليس الا.. نرجو ان توجه الملاحظة الى وزارة المواصلات مباشرة.

□□ الاخ علي محمد شعبين ـ الظهران.
ـ طلبك احلته لصفحة التراث الشعبي.

□□ الاخ دليم ناصر الحربي ـ الخرج.
ـ موضوعك اصله لصفحة (بدون عنوان) لانه ليس تعليقا او تعقيبا على ما ينشر في الجزيرة.

□ الاخ عبد الرحمن عبد الله السبت ـ الزلفي.
ـ ملاحظتك لا تصلح لهذه الصفحة وتمت احالتها الى الصفحة المختصة بها وهي (قضايا محلية).

□ الاخ بندر خربوش الذويبي ـ جامعة الملك عبد العزيز.
ـ لا علاقة للصفحة بالملاحظات التلفزيونية ولا ننشر سوى ما يعقب على ما ينشر في الصفحة الفنية بهذا الخصوص.

□ الاخ محمد مانع العتيبي ـ الرياض.
ـ رسالتك لا تتناسب واسلوب الصفحة وقد احلتها لصفحة (بدون عنوان).

□□ الاخت هدلا نجد ـ بريدة.
ـ ننشر المقالات الرياضية ونحن نشترط في نشر اي رسالة ان تكون بالاسم الصريح وليس المستعار. وبالنسبة للرد على جهير فكان يحتاج الى اسلوب افضل.

□ الاخ عبد الله السليمان البصيلي ـ البكيرية.
ـ دعوتك للقراء بقضاء اجازة الربيع في القصيم وصلتنا متأخرة.

□□ الاخ حشر محمد عبد الله الدريبي ـ الدوادمي.
ـ بامكانك الاتصال بأحدى المؤسسات الاجتماعية لرعاية المذكور.

□□ الاخ حسين سعيد عويض الحارثي ـ الطائف.
ـ تعقيبك بشأن العمالة المنزلية جاء متأخرا اعتذر لعدم نشره ومرحبا بك في مواضيع اخرى.

□□ الاخ علي عبد الله العقيلي ـ جامعة الملك سعود.
ـ موضوعك عن استقدام العمال قصير ثم انه لا يتناسب واسلوب هذه الصفحة.

□□ الاخ محمد راشد الحركان ـ الرياض.
ـ موضوعك حول تدريس اللغة الانجليزية ليس فيه جديد ثم ان النقاش في هذا الموضوع تم اقفاله.

□□ الاخ صالح عبد الله الدواس ـ القصيم.
ـ نشكر لك هذه المتابعة.. اما بشأن كلمة (منطقة) فتطلق على مستويات جغرافية متعددة لا تخضع للقياس. وملاحظاتك الاخرى قيد احترامنا.

□□ الدكتور عبد الرحمن عبد الله الهدلق ـ الرياض.
ـ خواطرك الرياضية يمكن توجيهها مباشرة الى الصفحة الرياضية.

الاخ احمد المطرودي ـ بريدة.
ـ لعل ما نشر من ردود على صاحب الطلب باعادة الدراسة يوم الخميس يكون كافيا اما بشأن الموضوع الرياضي فاعذرنا لعدم نشره.

□□ الاخ محمد مصارع الشمري ـ حائل.
ـ يمكنك الكتابة الى محطة تلفزيون الرياض بشأن الجوائز التي حصلت عليها مع زملائك.. او تتصل هاتفيا بمعد ومقدم البرنامج.

○○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ان شاء الله ○○
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي.
صفحة عزيزتي الجزيرة ـ جريدة الجزيرة
ص. ب ٣٥٤
الرياض ١١٤١١
○○ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○○

« حول حرب البسوس وماقيل عنها »
معركة ابانويره وجساس وقعت بين القصيم والشام دون تحديد

عزيزتي الجزيرة..
بعد التحية وبعد :ـ

قرأت التعقيب الذي نشر بالعدد ٤٥٢٩ في ١٤٠٥/٦/٢هـ بقلم الاخ «فهد بن عبداللطيف الموسى» ردا على ما قراه لـ«عبدالله المنصور» في عدد سابق عن بلدة «سميراء»..

ويتساءل الاخ فهد عن نسبة الأبيات الشعرية النبطية التي وردت على لسان «جساس» ؟ وكذلك الأبيات الأخرى التي وردت على لسان «مهلهل» أخي كليب أثناء «حرب البسوس» بين «بكر وتغلب» ويبدي تساءله قائلا :

من يقرأ هذه الأبيات يعتبرها بلا ادنى شك من الأبيات الشعبية وليست من الشعر الفصيح ثم يستطرد فيقول :

ولم يبدأ اللحن في الكلام الا في عصور ما بعد الاسلام ويطلب المزيد من الايضاح فنقول حسب معلوماتنا والأدلة :

لو تكلمنا عن هذه الحرب «حرب البسوس» لملأنا عدة صفحات لوقائعها واحداثها وماقيل فيها من أشعار . لكننا نختصر الموضوع الآن فنوجزه في أضيق نطاق فنقول :

كليب: هو «وائل بن ربيعه»، وكليب لقبه ـ ومهلهل هو «عدي بن ربيعة» وقيل : امرىء القيس ، وهو خال امرىء القيس بن حجر الكندي وانما لقب مهلهلا لانه أول من هلهل الشعر ..

ولد كليب سنة ٤٤٠م وقتل سنة ٤٩٤م. وزوجته « جليلة بنت مرة» وتوفيت سنة ٥٣٨م وهي شقيقة جساس . وبكر وتغلب كلاهما ابن وائل بن هنب بن أقصى بن دعمي..

وقعت «حرب البسوس» في أواخر القرن الخامس الميلادي بين «بكر وتغلب» ودامت زهاء أربعين عاما حيث التقوا في أول يوم لهم قرب « عنيزة » بمحاذاة «وادي الرمه». جنوبا ولم تكن في وادي سميراء كما تقول بعض الروايات الشعبية..

ويقول المهلهل من قصيدة له يصف فيها هذه الحرب :

فدى لبني شقيقة يوم جاءوا
كأسد الغاب لجّت في الزئير
تركنا الخيل عاكفة عليهم
كأن الخيل تدحض في غدير
كأنا غدوة وبني ابينا
بجنب عنيزة رحيا مدير

أما مقتل جساس قاتل كليب والذي هو شقيق زوجة كليب ، فليس لدينا من الأدلة ما يثبت قتله في « وادي سميراء » كما تقول القصص الشعبية . لكن هناك رواية تقول :

لما أخذت تغلب تلح في طلب تسليمها جساسا لقتله قال له أبوه «مره بن ذهل بن شيبان» :

أطلب السلامة لنفسك يا بني ، وارحل الى الشام والتجىء الى أخوالك هناك . فمازال أبوه يلح عليه حتى سيره سرا بصحبة خمسة انفار .

فبلغ الخبر «مهلهل» فأرسل في طلبه «ابا نويره» ومعه ثلاثون رجلا من أشجع الفرسان فلحقوا بهم حتى أدركوا جساسا وجماعته فتقاتلوا . فقُتل «أبا نويره» وأصحابه إلا رجلين . وقتل جماعة جساس إلا رجلين أيضا وجرح جساس جرحا بليغا ومات على اثره . ولا نعلم بالتاكيد ان كانت هذه المعركة قد وقعت في وادي سميراء ، حيث انها تقع في الطريق ما بين بلاد القصيم والشام أو في مكان آخر علما بان كتب التاريخ لم تذكر « سميراء » في هذه المعركة .. ومن اشهر ايام هذه الحرب = خمسة.

يوم عنيزة ، يوم واردات ، يوم الحنو ، يوم القصيبات ، يوم قضه.

هذه أشهر ايام الحرب واشدها بلاء في الأموال والأرواح .. وهناك رواية أخرى حول مقتل جساس تقول :

لما قتل كليب عادت زوجته جليلة الى بيت أبيها «مره» وهي حامل فولدت غلاما سمي « الهجرس» فرباه جساس وادعى أبوته . فلما كبر زوّجه ابنته ، لكنه علم بمقتل أبيه فقال له خاله جساس : انما انت ولدي ، وانت مني بالمكان الذي تعلم ، وزوجتك ابنتي . وقد كانت الحرب في أبيك زمانا طويلا . وقد اصطلحنا وتحاجزنا ، وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح ، وأن تنطلق معي حتى نأخذ عليك مثلما أخذ علينا . فقال الهجرس : انا فاعل . فحمله جساس على فرس فركبه ولبس لامته . وقال :

مثلي لا يأتي أهله بغير سلاحه . فخرجا حتى اتيا جماعة من قومهما فقص عليهما جساس القصة . وأعلمهم ان الهجرس يدخل في الذي دخل فيه جماعتهم . وقد حضر ليعقد ما عقدتم . فلما قرّبوا الدم وقاموا الى العقد . أخذ الهجرس بوسط رمحه ثم قال :

وفرسي وأذنيه ، ورمحي ونصليه ، وسيفي وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه . ثم طعن جساسا فقتله ، فكان آخر قتيل في بكر ..

أما الأشعار النبطية التي وردت ضمن مقال « عبدالله المنصور » ونسبت لجساس ومهلهل . فليس لها اساس من الصحة اطلاقا ، حيث ادخل على هذه القصة الواقعية اشياء كثيرة من النظم والأساطير ، نظموا القصائد وأدخلوا الكلام والصقوها بابطال هذه القصة . مثلما فعلوا بسيرة بني هلال ، وعنترة العبسي ، وألف ليلة وليلة ، وجحا الرومي ومن القصص العالمي مثل :

الالياذة ، وأوديت ، والأوديسة ، وغيرها من الحكايات والأساطير وليست من صميم الواقع ..

ختاما : شكرا لعزيزتي الجزيرة حيث عودتنا دائما فتح باب الحوار والنقاش الهادفين . وهذا دليل واحد على عمق افكار هذه الصفحة والقائمين عليها . كما اسجل شكري واحترامي للأخ السائل والسلام..

سليمان بن محمد النفيدان

عن علاقتهما ببعض
الرجل والمرأة كلاهما قنديل علاء الدين

عزيزتي الجزيرة :
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

قرأت في صفحة عزيزتي الجزيرة العدد ٤٥٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٦/٥هـ تحت عنوان امرأة تعارض رؤية جهير « الرجل ليس قنديل علاء الدين » للأخت مها صالح الصويلح وهي بدورها ترد على الأخت جهير حيث ان الأخت مها سامحها الله شنت حربا على الرجال ولكن لا أدري ماهو السبب ، وكذلك ذكرت الأخت ان المرأة قنديل يضيء حياة الرجل وهي مكملة لدينه . انا هنا لا ألوم الأخت مها في وجهة نظرها تجاه الرجل والمرأة وأود ان اذكرها بأن الرجل جزء من المرأة والمرأة جزء من الرجل اي بمعنى انهما مكملان لبعضهما متى توفرت الظروف العائلية المناسبة التي يعتبر الرجل والمرأة هما المسؤولان عن توفر الظروف الملائمة للحياة الزوجية بعيدا عن قنديل علاء الدين الذي ذكرته الأخت . صحيح ان هناك من الرجال والنساء من يعكر صفو الحياة الزوجية ولكن ليس من الممكن المقارنة بين هذه الظاهرة مثلا في اوربا والمملكة ، نحن هنا في المملكة تحكمنا الشريعة الاسلامية التي توفر الحقوق الزوجية لكل من الرجل والمرأة، في ظل عقيدتنا الاسلامية. ولا يمكن ان نقارن حقوق الرجل والمرأة هنا بحقوق الرجل والمرأة مثلا هناك في الغرب.

وختاما أود ان اقول للأخت العزيزة مها «ليس الرجل قنديل علاء الدين وكذلك المرأة ليست قنديل علاء الدين. ولكن قنديل علاء الدين هو الرجل والمرأة المتفاهمان» هذا مع أسفي وشكري في نفس الوقت..
والله الموفق..

حسن ظافر الظافر

الرياض ـ مركز العلوم والرياضيات

صاحب الطريقة الجديدة لكشف المياه يدعو وزارة الزراعة لتطبيق اسلوبه
طريقتي نجحت في ٣٥ بئرا حفرت في الافلاج

عزيزتي الجزيرة :

قرأت ما كتبه الأخ ناصر عبدالله الحميضي بعزيزتي الجزيرة يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨هـ ردا على ما كتبته بعدد سابق من الجزيرة حول كيفية العثور على الماء بواسطة قضيب من نحاس. وردي على الحميضي هو الآتي :ـ

١ـ انا لم ادع اكتشاف استعمال عود الرمان أو غيره من الحديد لمعرفة مكامن المياه..

والذي اقوله اني توصلت لطريقة جديدة في استعمال قضيب من نحاس أو أي نوع آخر من الحديد على شكل زاوية قائمة ووصفت ذلك مفصلا في العدد السابق ولا يشترط ان يكون الشخص حافيا.

٢ـ الطريقة التي يستعملها محمد عثمان المقحم هي قضيب يثنى على شكل حرف « لا » ويمسك طرفا القضيب ويتحرك حسب وجود المياه. وهذه الطريقة اعرفها وهي غير ناجحة ابدا.

اما غير ذلك من استعمال المواد كالرمان وسوى ذلك فاعرفها وغير ناجحة ايضا..

٣ـ المياه في الافلاج في باطن الأرض على شكل جداول من يصيبها يجد الماء ومن يحفر في موقع آخر لا يجد ماء قبل طبقة المنجور..

٤ـ حفر بهذه الطريقة في الافلاج اكثر من خمس وثلاثين بئرا كلها ناجحة .. وهناك ابار لم تنجح لأحد سببين اما ان اكون قد اشرت بها ايام كانت العملية في بداية التجربة وقد اخطىء في وضع البئر .. أو يصادف الحفر طبقة طينية سوداء ويخشى صاحب البئر ان لا يجد بعدها ماء. مع اني اجد ان بعدها مياها وقطعها بعض المزارعين ووجد الماء بعدها..

٥ـ انا على اتم الاستعداد لاجراء اختبار لطريقتي الجديدة على أبار محفورة مسبقا وعليها مكائن أو بدونها وسوف اوضح حجم المياه المتدفقة منها بالبوصة (مثلا اربع او خمس أو ست بوصات) ولا يوجد بها ماء. ومستعد لوضع مكان الحفر ف مكان به اربع أو ست بوصات.. ويمكن قياس عرض مجاري المياه في باطن الأرض بالمتر أو بالقدم.

٦ـ انا لم اكتب الفكرة للدعاية ولدي من الاعمال ما يشغلني ويكفيني عن هذه الصنعة.. وانما اردت معرفة رأي وزارة الزراعة وتعليلها لذلك وهل يمكن مقارنتها أو مطابقتها على الآلات المتطورة لديهم لمعرفة النتائج.

٧ـ حبذا لو عرفت عنوان محمد عثمان المقحم وعرفت الطريقة التي يتبعها ولعلي اطلعه على جديد.

٨ـ لماذا نحاول وأد الفكرة قبل دراستها ومناقشة صاحبها .. أوليس حريا بنا تقصي الامور ثم تعقبها أو نشرها ان كان بها فائدة للآخرين؟ وتحياتي للجميع..

وقيان بن عمر آل لحيان

بمستشفى الافلاج

يرى ان مدارس البنات افضل في المستوى التعليمي
السبب احترام المعلمة

عزيزتي الجزيرة

لايزال عدد من القراء يتداولون موضوع «ضعف طلاب المدارس» ولما لهذا الموضوع من اهمية قصوى وجب علينا جميعا أن يقوم كل شخص بتوضيح وجهة نظره حيال الموضوع المذكور وكان آخر من كتب بصدد الموضوع الاخ/ عبدالعزيز عبدالله في عدد الجزيرة ٤٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ وحقيقة لقد اجاد الاخ في سرد بعض النقاط المهمة.

لذا تولدت لدي الرغبة في توضيح وجهة نظري وهي :ـ

لا ينكر أي شخص الجهود المبذولة من قبل المسئولين في حكومتنا الرشيدة وعلى رأسهم قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد للنهوض بمستوى التعليم الى درجات عليا فقاموا بتوفير جميع الامكانات سواء كانت آلية او بشرية أو معنوية إلا انني ارى أن الامكانات المذكورة ليست كل شيء ولابد من توفر عنصر مهم جدا وهو : هيبة الطالب لمدرسه واحترامه كأب ومرب فاضل حيث نجد وللأسف الشديد ان الطالب لا يهاب مدرسه ولا يحترمه وبالتالي عدم الاكتراث بما يقوله المدرس لأن الهيبة شبه مفقودة لدرجة انه قد يقوم الطالب بالتهجم على مدرسه وامام جميع الطلاب من هنا اعتقد بان ما يقوله المدرس لن يكون تنفيذه من قبل الطالب بتلك السرعة أو الدقة المطلوبة وهذا بسبب التربية الحديثة التي ظهرت لنا مؤخرا. هذه نقطة أولى.

النقطة الثانية : الاهمال الواضح من قبل المنزل لمتابعة الطالب من حيث :

أ ـ سلوك الطالب وهذا مهم جيد
ب ـ مستوى الطالب الدراسي
جـ ـ المشاكل التي تخص الطالب نفسه.

النقطة الثالثة : الامتحانات حيث نجد ان الامتحانات تميل الى الصعوبة الشديدة احيانا أو السهولة الشديدة جدا كما ان الأسئلة لا تشمل جميع فصول وابواب المقرر كاملة.

النقطة الرابعة : محاولة بعض المدرسين انجاح الطلاب في المواد ذات التعقيد كاللغة الانجليزية مثلا.

واخيرا احب ان اشير الى ظاهرة طيبة وهي تفوق الاخوات من الفتيات على اخوانهم من الطلاب وذلك لاحترامهن لمدرساتهن نظرا للأدب الجم والمسالمة التي عادة ما تتميز بها المرأة عن الرجل وهذا ما اثبتته التجارب اليومية.

امل ان تكون جميع النقاط الموضحة اعلاه صائبة وذات اهداف نبيلة والله الموفق..

سالم حسين الصقور

نجـران

هوامش صحفية

تكتبها لولو محمد الحبيشي

« الفرحة البطيئة »

اعـزائي ....

مع الانتصار .. تهب عاصفة تقتلع القلوب المرهفة برفق غريب .... وتودعها صدورا غير صدورها ..

ومعاقلا غير معاقلها ... واوكارا غير أوكارها .. فتجعل قلب الرياض في الاحساء مرفرفا .. وقلب مكة يخفق في نجد .. وقلب حائل ينبض بين أضلاع الجنوب ....

مع الانتصار ... ترتفع الهتافات باسم البطل .. بطل أسيا ، وبطل مجلس التعاون للشباب .. وترفرف الأعلام خفاقة .. ناشرة النور المسطر وحاملة انباء المنتصر .... انه فريقنا السعودي .. فريق الاهلي ...

انها فرحة نعجز ان نصفها في وقت لانستطيع فيه اخفاء ملامحها الجميلة فنطير مع اعلامنا .. مهنئين ابطالنا كأوقع تصرف بامكاننا عمله ونقتنع بتلك النتيجة حيث لاقدرة ولاطاقة بنا لعمل غير ذلك .

ولكن من منا لايقنع بالفرحة فقط .. فلايستطيع اسرها بين حنايا قلبه .. فهو يرى ان هذه الفرحةمحدودة النطاق .. ولاتناسب بشكل من الاشكل ذلك الانتصار العظيم ..

فيهب الشعراء بقصائدهم ويهب المفتون بروائعهم .. تتجسد فيهم طاقات الشباب وقدراتهم وحماسهم .. ومن بعيد يأتي شيخ حاني الظهر ... بصره في عكازته .. يضع نظارة سوداء عتيقة ترتكز على انفه المعوج .... لا ادري هل يريد باتخاذه النظارة تثبيت اطلال انفه والحفاظ على ماتبقى منها .. او انها ـ النظارة ـ تتعكز هي الأخرى على انفه ..

حمل ـ شيخنا ـ العلم السعودي وطاف به أرجاء المدينة .... فقرصه البرد .. ولم يجد سوى العلم ليحمي به رأسه الهش .. فحاصر رأسه بالعلم وعصره به ....

وعز عليه ان يلف «الراية» وينذ الفرحة لدى ودلاتها .. فحاول التعبير عنها بطريقة اخرى ..... فجادت قريحته بما جادت به ..

ابيات مسجوعة .. كلمات مقفاة ... لكنها تتعكز مثله .

منها ماهو مسجوع رغما .. ومنها ماهو مكسور .. ومنها ماهو على وشك الانكسار .. ومع ذلك فهو يصر على انها (فرحة شايب) ....

حاول ايصالها باسرع ماتمكنه رجلاه المنهكتان .... فكان له ما أراد ولم يكن .. فقد وصلت لكنها متأخرة بعض الشيء .....

فهل تكملون له امنيته .. وتقرأون فرحته فقد تأجج قلبه في صدره الرقيق وأحس بنشوة الانتصار ... كأس شباب مجلس التعاون كسبه الفريق السعودي ... فريق الاهلي... فجاد بما جاد به .. واحضره بعد جهد جهيد ...

وعلى رأي محمد طه «اصل الحكاية ما حصلتش»

طربت بشوق وللسعودي اطرب
فياحبذا جهد لذي الشيب يلعب
فطفقت انتهب الخطا
على اراه وهو يصول ويرعب
ارى السعودي يعود بنصر
ليوجب في البطولات مايجب
فلاتجهل لتحسبها هزيمة
ولايريبك من ابطالنا ريب
انهم قوم ازدانت لهم
مسالك الدورات فلا عجب
ابطالنا آمالنا ابناؤنا
يستوي فيهم الراح والتعب
علمت بفوز لهم وحالي عاطب
على فراش الهرم والمرض اتقلب
واقتربت وقود اشواقي
واشتعلت بانتصار الموكب
موكب السعوديين ابناء مجد
لاشكلتهم ولاهم عنها غربوا
لمت آلامي وأوجاع علتي
ورميتها بشباك خصم مغضب
نظرت للساحة الخضراء وهم بها
والارض والجمهور كل تلهبوا
بوركت ياشافي العليل ..
ورمت عزاً لك ينسب
وحييت اينما حللت بدار
بك الصغار والكبار يرحبوا
وكما ملأت الساعة بالأهداف مجملة
ستملأ ذكرك روائع الكتب

ولاتؤاخذوني ان تعتعت بي القوافي وفرت من بين يدي الحروف ... ففكري يكمل الشطر الثاني وقد نسي الأول . ولاحقاق الحق فالبيت الأول مشتق من قافية للكميت بن زيد .

صراع مع النعاس

دخلت .. اكرهت نفسي على اتمام الدرس ... فجأة وضعت رأسي (واستأنفت) النوم ..... فنمت الدرس الثاني ..

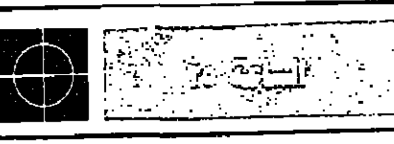
المعلمة تظن انني مريضة ... «بعد الشر» هذا ماقلته بيني وبين نفسي. المهم ...

متى ينتهي صراعي مع النعاس ؟!
متى يزورني وقتما أريد ويتركني وقتما اقرر ؟

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير:
محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل - هاتف: ٤٠١٣٣٣٢
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف: ٤٠١٤٨٤٤



الصحف والمجلات

يدور بخلدي. ويشغل بالي امر هذه المجلات التي تصدرها الجهات الرسمية عندنا بشكل اصبح موضع ذعر وخوف وقلق. ومصدر كل ذلك اذا عرفنا كيف تبدأ قصة الغزل او التمهيد او جس النبض او سمه ما شئت، لتهيئة الجو واعداد المسؤول لتقبل ما يطرح عليه من اراء، والاعداد المحكم البارع لجميع احتمالات الموقف من رفض او ايجاب او طلب مهلة للتأمل واعطاء الراي او غير ذلك من جميع الاحتمالات

كل الاعمال الكبيرة تبدأ بكلمة، والطريق الطويلة تبدأ بخطوة ولكن شتان . تلك تنتهي الى اعمال كبيرة حقا او تصل الى نهاية الطريق الطويلة وغاية القصد ومنتهى السبيل. والاخرى تنتهي بك الى نفق مظلم معتم مخيف..

كم اتمنى ان يتصدى احد الباحثين من المكتبيين الاخصائيين لاخراج كشاف بما صدر ويصدر الآن لدينا من صحف يومية ومجلات ودوريات ونشرات، اي كل ما يدخل تحت قائمة المطبوع، سواء بشكل مجلة او نشرة او دورية، او ما يندرج في سمط هذا العقد.. ما علينا من الوسيلة. وانما يعنينا ما نعاني منه من هذا الزخم والركام الضخم من اطنان الورق الذي نسوده كل يوم واسبوع وشهر وفصل. ونغرق به المطابع ثم نقذف به او ببعضه في سلات المهملات

اعود الى قصة فكرة المجلات التي اضحت مجال تنافس وتفاخر وتكاثر بين الاجهزة الرسمية في بلادنا

امر المجلات الرسمية هو ان يبدأ صاحب الفكرة بتسهيل الامر على المسؤول وان القضية لا تعدو غرفة صغيرة في زاوية، وعددا من الموظفين لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة، ولا حاجة الى جهاز ومطابع. فجميع مطابع البلد مستعدة للتعاون. وجميع الكتاب مستعدون للتعضيد، وجميع الناس منتظرون صدورها بلهفة.

وتصدر المجلة، وتنشق الصدور ويخرج المذخور، ويبين المطمور. غرفة لا تكفي. لا بد من فلة مستقلة واجهزة تلفون واستقبال ثم تاشيرات استقدام لمحررين متفرغين. وبعد ذلك يتدرج الامر الى طلب شراء مطابع بالملايين، ثم انشاء ادارة لادارة المطابع واخرى للتحرير وثالثة ورابعة وخامسة. ثم تتوالى الاجهزة الادارية. ظلمات بعضها فوق بعض. يا للهول يا للهول بدأت بغرفة وانتهت بسرايا وميزانيات ومستودعات واطنان من الاجهزة والمعدات ومشاريع اسكان لمئات من العاملين وعوائلهم.. يا امان الخائفين `فليت الجهات المختصة او المتخصصة تسأل سؤالا واحدا فقط لمصلحة من يصدر هذا الزخم في بلادنا.؟ اليس من تنسيق واعادة نظر وترتيب للاولويات والضروريات واللزوميات..؟ لقد صدر قبل مدة قرار باعادة النظر في المجلات الرسمية ولكن من لهم مجلات ينطبق عليها هذا القرار ربما يتحايلون وقديما كان في الناس التحايل..

عبدالرحمن المعمر

** ما زلنا نعيش «عطلة الربيع» وقد انعم الله علينا بربيع دائم باذنه تعالى، وفي سجل «مناجعنا» الربيعية اماكن «ثرة» بتجمع المياه، والخضرة، الى جانب توفر الخدمات: الطرق المعبدة، والهاتف والكهرباء، ان لم تكن في الموقع ذاته «كمنتجع بري» فانها قريبة منه جدا، ففي القرية تتوفر هذه الخدمات، وفي الهجرة تتوفر هذه الخدمات، وما عليكم اعزاءنا الا ارتياد ما أعد من اجلكم جميعا: صورنا لهذا العدد تمثل مناظر خلابة لـ«عيون الافلاج» اربع زوايا التقطها مصورنا، ولكنها حتما لم تفها شمولا وجمالا، ودعوتنا اليكم دائمة لزيارتها والتمتع بطبيعتها ... **

* بعد خمسة اعوام:

عدد سكان العالم سيصل خلال عام ١٩٩٠ الى حوالي خمسة بلايين نسمة، هذا ما اكده تقرير جديد لمنظمة العمل الدولية وقال ان عدد الشباب في العالم والبالغ في الوقت الحاضر ٦٦٥ مليونا سيصل مع نهاية هذا العقد الى ٨١٥ مليونا وسيقفز الى ٩٠٠ مليون مع نهاية القرن العشرين.. واوضح التقرير ان اكساب هؤلاء الشباب مهارات مهنية هو جواز سفرهم الى المستقبل.

لا تنظر خلفك!!



● ● السيد جون زيمرمان - لاعب الاكروبات الهوائية يقوم بالاتزان على جهاز الحلق الذي يتكون فقط من ساق من الصلب معلقة في طائرة هليوكوبتر تفصله عن موت محقق

زيمرمان هو احد اعضاء فريق يسمى جروجانز تم تشكيله حديثا في تكساس لممارسة العاب الهواء.. اقصد العاب الموت..

دعوة لهجوم اعلامي عربي مضاد..

«عرب التلفزيون» في الولايات المتحدة الأمريكية

يصاب المرء بالدهشة البالغة لدى رؤية النمط الثابت لصورة العربي التي تتكرر في وسائل الاعلام الامريكية..

ويحاول البروفيسور جاك شاهين الامريكي من اصل لبناني ان يتصدى لهذه الحملة التي طبعت صورة مشوهة في ذهن المواطن الامريكي عن العرب وذلك من خلال كتابه الذي صدر حديثا «عرب التلفزيون»

ويتحدث البروفيسور شاهين عن تجربة ما بعد الحرب العربية الاسرائيلية في عام ١٩٧٦ وعندها لم تكن صورة العربي في شبكات التلفزيون الامريكية الا عبارة عن مسخ مشوه للانسان العربي الذي يضطلع بمهام جسام ويتفاعل بقدر اكبر مع العالم المعاصر.

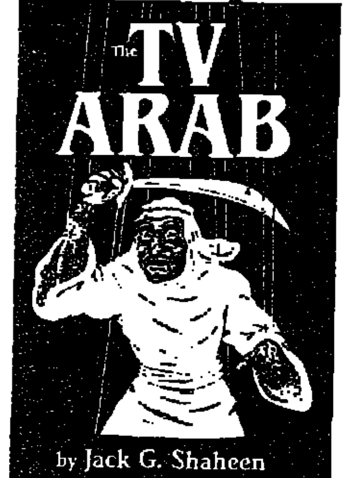
وكالاقليات الاخرى في المجتمع الامريكي فان العرب قد تلقوا من الاهانات ما لا يتسع المجال لذكره هنا لكن السيد شاهين لاحظ ان الحملة على العرب لم تهدأ قط بالعكس لما يحدث تجاه الاقليات الاخرى..

وتوصل شاهين بعد دراسات واسعة اجرى خلالها لقاءات كثيرة مع المسئولين عن شبكات التلفزيون الى انهم ينظرون الى العرب باعتبارهم شعب غني تفيض جيوبه بالذهب بحيث لا يصعب على العربي صرف الملايين..

ويعتقد السيد شاهين ان اولئك المسئولين قد دأبوا على النهل من موارد ثابتة فيما يتصل بالمواد العربية وانهم لا يتعبون انفسهم في البحث والاستقصاء وقراءة المراجع عند محاولتهم تقديم موضوعات عن العرب وان تلك الصورة المشوهة المحفوظة والمتكررة هي الشيء الجاهز الذي ينبغي تقديمه، وعلى سبيل المثال فان الصورة التي قدمتها سينما هوليود عن العرب هي التي تتكرر دائما وابدا لدى شبكات التلفزيون.

هذه الصورة السلبية لا يحملها الكبار فقط بل ان الصغار الذين يلازمون اجهزة التلفزيون لست ساعات يوميا قد رسخت في اذهانهم هذه الصورة ايضا..

ويشير بروفيسور شاهين الى ان هذا النمط السائد للشخصية العربية يمكن ان يستمر في غياب الوثائق والافلام التي يمكن ان تشكل هجوما مضادا لهذه الحملة وهو يشير هنا بصفة خاصة الى الجهود التي تبذلها الجمعية العربية الامريكية المناوئة للتفرقة العنصرية



□ غلاف كتاب «عرب التلفزيون □

في بريطانيا:

المحكمة تغرم كلية طب بسبب طريقتها في معاملة القرود

لندن - ف.ا.ب. قضت محكمة بروملي (جنوب شرقي لندن) بتغريم احدى كليات الطب بضواحي لندن مبلغ ٢٥٠ جنيها استرلينيا ٢٧٥٠ فرنكا فرنسيا لاجرائها تجارب على قرد بطريقة غير انسانية تسببت في الام شديدة للقرد بلا داع

واوضح مصدر قضائي ان المحكمة اصدرت هذا القرار بعد ان تقدم الاتحاد البريطاني من اجل الغاء اجراء التجارب على الحيوانات الحية بشكوى في هذا الصدد

وقد احيلت هذه القضية الى المحكمة اثر زيارة مفاجئة قام بها ثمانون من انصار حقوق الحيوان في شهر اغسطس (اب) الماضي لاحد معامل كلية الجراحين الملكية بالقرب من اوربينجتون بمقاطعة كنت بجنوب شرقي لندن.

اعلان غير موفق

اعتاد بنك واشنطن الوطني على اعداد ملصقات اعلانية للترويج لعملياته التجارية، لكنه يبدو انه لم يوفق عندما وضع الملصق التالي.

«ان القروض تجعل الحياة سهلة في البداية»

ساعة مكلفة

تنحى سائق السيارة بعد مشوار طويل على جانب الطريق ليأخذ قسطا من الراحة وبعد دقائق جاءه من يسأله عن الوقت فاجابه بانها الثامنة.. فرفع زجاج الباب وعاد الى النوم مجددا ليصحو بعد فترة ليرد على اخر قائلا: انها الثامنة والنصف..

ولتفادي هذه الأسئلة علق ورقة على زجاج السيارة بها عبارة «ليست لدي ساعة».

واستغرق السائق في النوم لكنه صحا بعد ربع ساعة على صوت نقرات على الزجاج وجاءه صوت القادم الجديد قائلا. صباح الخير يا سيدي.. الساعة الآن التاسعة والربع...

لانقاص وزنك

● عندما تكون جائعا لا تذهب الى محلات بيع المواد الغذائية.. فقط اعد قائمة باحتياجاتك والتزم بها.

● لا تتناول شيئا بعد العشاء.

● تناول الحلويات في اخر الاسبوع فقط.

● ابعد المواد التي لا تتناسب مع حالتك من مطبخك واحتفظ دائما بالخضروات والفاكهة الطازجة والاغذية ذات السعرات القليلة وعصير الطماطم والزبادي قليل الدسم

● تعلم تناول كميات اكبر من المياه من سته الى ثمانية اكواب يوميا. وابتعد عن المشروبات التي تحتوي على السكر.

● راجع وزنك اسبوعيا.

● ابدا التمارين الرياضية الآن وفورا!

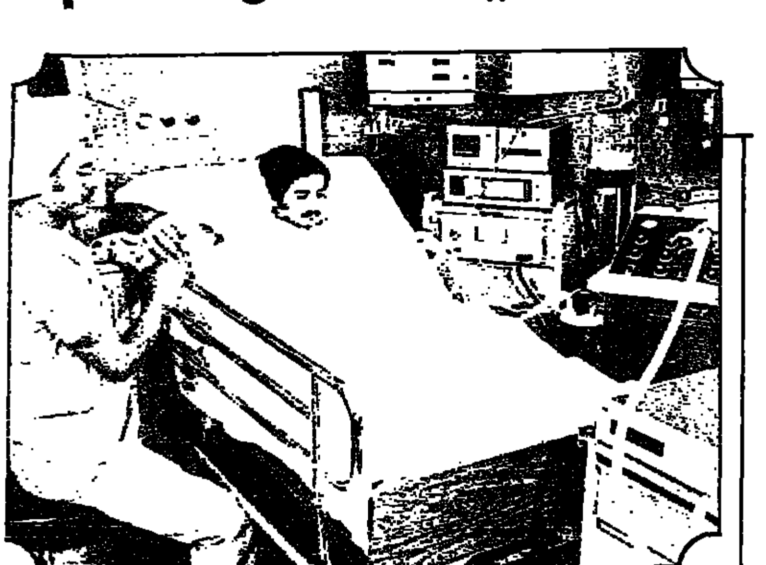
الوجة الآخر لعمليات نقل الدم..

في السنوات الاخيرة ظهر اتجاه متزايد بنقل بلازما الدم الى اولئك المرضى الذين تجرى لهم عمليات جراحية في القلب وآخرين يعانون من امراض اخرى.. لكن القواعد العلمية التي تحكم عمليات نقل الدم ليست دقيقة بدرجة كافية.. ولهذا فان لجنة علمية امريكية حثت الاطباء مؤخرا الى الاحجام عن استخدام هذه الطريقة في العلاج.

ومعروف ان البلازما هي الجزء السائل من الدم الذي يحتوي على عوامل تجلط الدم والبروتينات وبضعة مواد اخرى.. ويمكن الحصول على البلازما المجمدة من بنوك الدم.. واشارت تلك اللجنة ان ٩٠ بالمائة من استخدامات البلازما التي تتم اليوم غير مضمونة وان زيادة الاستخدام قد تزيد من مخاطر تفشي الأمراض الفيروسية.. وفي الولايات المتحدة على سبيل المثال فان هنالك نسبة تتراوح بين ثلاثة وعشره بالمائة يمكن ان يصابوا بامراض فيروسية بسبب تلقيهم بلازما حيث تستطيع بعض الفيروسات احتمال فترة تجميد البلازما وتنتقل الى المريض الجديد.

كما ان هنالك احتمالا لانتقال مرض نقص المناعة «الايدز» وقد تم تسجيل حالة من هذا النوع خلال الشهر الحالي انتهت بوفاة سيدة امريكية.

ونصحت تلك اللجنة باتباع عدة طرق منها تبرع المريض ذاته بدمائه لتستخدم فيما بعد اذا احتاج اليها..



حملة بريطانية ضد المخدرات

لندن - ا.ف.ب . - علم من مصدر رسمي في لندن ان الحكومة البريطانية تعتزم تخصيص حوالي ٢ مليون جنيه استرليني ونصف في حملة لتوعية الراي العام لمكافحة تناول مخدر الهيروين المنتشر في البلاد..

وذكر نورمان فلاور وزير الصحة انه ستشن حملة من اجل الشباب تتضمن بصفة خاصة افلاما واعلانات في التلفزيون في شهر ابريل القادم

واضاف المصدر نفسه انه سيتم طبع كتيبات وستوزع على المعلمين واولياء الامور..

ويسجل في بريطانيا رسميا ما يزيد على ١٠٩٠٠ من مدمني الهيروين اي ان عددهم يزيد مرتين عن عام ١٩٨١م وتشير التقديرات ان العدد الفعلي لمدمني الهيروين يزيد على ٥٠ الف شخص ومن بينهم نسبة كبيرة من الشباب..

الشاحنات أيضا تبحث عن الأطفال

اتسعت في الآونة الاخيرة حملة البحث عن الاطفال المفقودين بالولايات المتحدة وهي الجهة التي نقلت انباءها قبل شهرين وكالات الانباء حيث قالت ان علب اللبن صارت تحمل صور واسماء اولئك المفقودين لتسهيل عملية العثور عليهم باعتبار ان علب اللبن توزع بعشرات الالوف كل يوم في تلك البلاد.

وفي الآونة الاخيرة دخل سائقو الشاحنات الى الحملة فقد تطوعوا بوضع صور كبيرة على جوانب شاحناتهم تحمل صور الاطفال وتجوب بها انحاء الولايات المتحدة

وهذه الصور تحتها معلومات وافية لكن هنالك من يتساءل كيف يتسنى التمعن في الصورة جيدا وقراءة المعلومات مع سير الشاحنات التي تسير بسرعة اكثر من ٩٠كلم في الساعة..

احد المشتركين في الحملة من السائقين قال:

ان الصور كبيرة والمعلومات التي تحمل عناوين الاطفال مكتوبة بخطوط بارزة وواضحة.

يبقى ان تعرف ان الجهة المنظمة للحملة خصصت رقما هاتفيا يمكن الاتصال به مجانا في حالة العثور على احد الاطفال .

ليال عربية دافئة في شتاء فرنسا

لم تكن كل ليالي مدينة نافتير الفرنسية باردة رغم تساقط الجليد فقد كانت هذه المدينة على موعد مع انغام الشرق المتعددة القديمة والحديثة، واستمر عرس الموسيقى الشرقية من اواخر يناير الى منتصف فبراير.

وشارك في احياء هذه الجلسات الدافئة المطرب السوري صباح فخري والموسيقار والمطرب النوبي احلال المناديلي فضلا عن وديع الصافي ومنير بشير المطرب العراقي والذي يعزف على العود انغام الماضي والحاضر

■ منير بشير ■

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) -تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف. (السنترال) ٤٠٣١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع. □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير - ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة: ت ٤٣٢٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥-٤٦٣-٢٠٢ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر